

নিত্যধর্মাবলী

একোবিংশতিতমঃ বর্ষঃ ১।

১৯০৮

সাব্যাহার জন্মঃ নগাঃ জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা
নিত্যানিত্যাবলী

শ্রীকৃষ্ণাখ্যঃ পরমপুরুষঃ পীত কোশের বস্ত্রঃ
মোলোকেশঃ সর্গঃ জগদ শ্যামলাঃ সৌরবক্রঃ
পূর্ণব্রহ্ম ক্রতিভিঃ ক্রমিতঃ নন্দমুখঃ পরেশঃ
বাধাকাহঃ কমল নয়নঃ চিত্তয়ঃ ব্রহ্ম ননোম্যে।

১৯০৮ শকাব্দা ১৭৮৫ সন ১২৭০ চাদ ৩১ বৈশাখ

নববর্ষাগম

চিহ্নাবলী দ্বারা ভগবান গৌরীশ্যামস্বরূপ পূর্ব
তৎসাহিত্যে নিম্নে (১৭৮৪) শকাব্দায় পূর্ণ সম্বৎসর কালকে
অতিক্রম করতঃ (১৭৮৫) শকাব্দায় নবীন বৎসরে আমরা
প্রবর্ত্ত হইলাম, হে ভগবন্। হে কালায় বিশ্বমুখো। তব
সম্মুখানে এই প্রার্থনা করিতেছি, যে এই বর্ত্তমান বৎসরে

আমাদিগের চিত্ত যেন অস্থলিতপাদে ধৰ্ম্মপদবীতে অধ্যাকৃত থাকে কোনমতে স্থলিতপাদ না হয় ? শ্রোত্র যেন তব গুণানুবাদ শ্রবণ করিয়া অবিরত আনন্দের আহ্বর্তা হয়, রসনা যেন তব গুণানুকথনে অনারত রত থাকে ? করযুগল যেন নিয়ত তৎসেবা পরিচর্যা কর্ষে নিযুক্ত হয় ? নয়ন যুগল যেন নিয়ত নয়নানন্দ জনক তব মনোহর শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া পরানন্দ সাগরে নিমগ্ন হয় । পাদদ্বয় যেন সৰ্ব্বদা তবস্থান দর্শন জন্য গমন কার্য্যে রত হয় ? হে জগদানন্দজনন ! হে জনন মরণ যন্ত্রণা নিবারণ করুণাবারিধে ! হো নখিল কলুষাজ্ঞ শশাঙ্কমূর্তে ! হে দুঃখকৈরব কুলেন্দুরূপ ! হে মৃত্যুমাতঙ্গ কেশরিন্ ! হে প্রণতপালপরাম্ভ । ভো ভাৰ্গব নিস্তারক কর্ণধার ! তব এই সংসাররূপ ঘোরতর কলুষোন্মিশ্রমালী বারিধিমধ্যে পতিত অস্মদাদিকে পরিব্রাজ করহ । একান্ত দুঃস্থ কালের কবলে পতিত হইয়া চিন্তা জর্জরিতাশয় প্রযুক্ত নিয়ত যন্ত্রণাভোগ করিতেছি । হে করুণানিধান । এই সংসার রূপ বক্ষে নট নটীরূপে কাল নিয়তি নাট্য বিস্তার তরতঃ নিয়ত শঙ্কা প্রদান করিতেছে, সেই কালের রূপ ও নিয়তির বেশভূষার স্বরূপানুস্মরণ করিয়া ক্ষণকালের নিমিত্তও চিত্ত শান্তিলাভ করিতে পারিতেছেন । নিয়তিবরাঙ্গনা সঙ্গরঞ্জী কালের ভঙ্গীতে ভীত কেনা হয় ? এই বর্তমান কাল কখন সুরাসুর নর পশু পক্ষীত্যাদির বক্ষাল রাশিছে ধরণীকে কঙ্কালশালিনী করিতেছে, কখন বা অশ্বশন নটমান কপাল-মালীরূপে জগৎকে পিতুবন করত উদ্ভট তাণ্ডবে মগ্ন হইয়া

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ।

৩

রহিয়াছে, কখন বা ঘনঘটাচ্ছাদিত নভোমণ্ডলবৎ দেখিতে২
কলুষকলাপে জগৎকে অন্ধাভূত করিয়া তুলিতেছে। কদাপি
মহা মোহপাশে পাশী হইয়া পশুবৎ রাশিরাশি রূপে জগন্নি-
বাসি জনসকলকে পাশিত করিয়া চৰ্ৰ্গ করিতেছে। কদাপি
মহানটী, ককুভপটী, মায়ামটী, জনকঙ্কালমালা মণ্ডিতা নিয়-
তি, কালের সহচারিণী হইয়া জগৎপ্রাণে উদ্ভূতা হইতেছে।
তাহাদিগের এই ছুরন্ত নাট্য হইতে পঁরিজ্ঞান পাইবার
কোন উপায় নাই। অতএব আমরা অত্যন্ত ভীত হইয়া
প্রার্থনা করিতেছি, হে নাথ! হে অনাথনাথ দীনবন্ধো!
রূপাকলাপ বিকাশে সংসার ভীতিনাশে দাসে পরিজ্ঞান
করহ, যেন বর্তমান বর্ষে নিম্নবর্ণ্যাদ কুজ কৰ্ম্মে অনাদ্যদির
চিন্তা প্রসজ্জিত না হয়? আর জনানিষ্ট করণে তাহার সাহস
না জন্মে? সৰ্ব্বদা মরণভীতির উদয়ে তব চরণানুস্মরণরূপ
মঙ্গলাচরণে চিন্তা সুতৎপূর হয়!



পুরাবৃত্তানুসন্ধান ।

ব্রহ্মপুত্র স্বরভুবমনু স্বয়ং কহিয়া গিয়াছেন, যে জগৎপতি
ব্রহ্মা সৃষ্টির আদিতে লক্ষ শ্লোকে অস্থিত চতুষ্পাদ বেদ-
প্রকাশ ক্রান্তঃ স্বয়ং আমাকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন, আমি
তাহাই আপন বাক্যে সংক্ষেপোক্তি দ্বারা সংহিতা রচনা
করিয়া মরীচি প্রভৃতি ঋষি সকলকে অধ্যয়ন করাইয়াছি,

তন্মধ্যে ভৃগু আমার নিকটে সৰ্বদা থাকিতেন এবিধায় তিনি বিশেষরূপে বেদার্থ সম্যক্ অধ্যয়ন করিরাছেন । এই প্রযুক্ত মৎপ্রণীতা সংহিতাকে ভৃগুপ্রোক্তা বলিয়া উক্ত করিয়া থাকে ।

অনন্তর দেবাসুরাদির সৃষ্টি বিষয়ের বর্ণনানন্তর নরসৃষ্টির ব্যাখ্যা করিয়া কালাবয়ব সত্যাদিযুগের সংখ্যা বর্ণনা করিব । এ বিষয়ে আর কাহারই প্রতি কটাক্ষপাৎমাত্র থাকিবেক না, যুগে যুগে যে রূপ কার্য্য হইয়া আসিতেছে, যথা শাস্ত্র তাহারই স্বরূপ ব্যাখ্যা করিব, তাহাতেও যদি কেহ কটাক্ষিত রূপে লক্ষ করেন, সে অস্মদাদির পক্ষে দোষাবহ হইতে পারিবে না। দেবাসুরাদিকে মর্ত্যবাসিনরূপে কোন কোন বিজ্ঞাভীয়া পণ্ডিতেরা এইরূপ বর্ণনা করিয়া থাকেন, যে ইন্দ্র নামে কোন মনুষ্য দেবরাজ বলিয়া খ্যাত ছিলেন, কিন্তু তাহার রাজধানী “শিথিয়া” দেশ ছিল । নতুবা “ইন্দ্র একজন মনুষ্য” সে যে সকলের প্রধান রাজা হইয়া চিরকাল জীবন ধারণ করিয়াছিল এমত না হইবেক, অর্থাৎ ঐ সিংহাসনে যে মনুষ্য যখন রাজা হইত সেই মনুষ্যকেই তখন ইন্দ্র, তাহার পত্নীকে শচী, তন্মন্ত্রীকে বৃহস্পতি, চিকিৎসককে ধন্বন্তরি বা অশ্বিনীকুমার, কোষাধ্যক্ষকে কুবের বলিয়া খ্যাত করিত অর্থাৎ ইত্যাদি উপাধি বিশিষ্ট মানবগণেরা নির্দিষ্ট স্থানে উপবিষ্ট থাকিয়া রাজকার্য্য্য নির্বাহ করিত, মধ্যে কোন কোন সময়ে কোন কোন দেশীয় দুর্দান্ত মনুষ্যেরা যখন তাহাদিগের প্রতিকূলে বেদধর্ম্মের বিরুদ্ধাচরণে প্রবর্ত্ত হইয়া

বলপূরুষক সমুদায় ইন্দ্রের রাজ্য লইবার চেষ্টা করিত, তখন তাহাতে বেদধর্ম্মব্রক্ষক রাজাইন্দ্র, সৈন্য সমাবেশ, ও'নানা প্রকার কৌশল দ্বারা অনুরগণকে বিনাশ করিতেন, কখন বা অনুরেরাও ইন্দ্রকে স্বস্থান ভ্রষ্ট করিয়া তাহার সমুদায় রাজ্য গ্রহণ করিত, ইহাই সঙ্গত বোধ হয়, নচেৎ তদ্বিন স্বর্গের রাজা ইন্দ্র যে দেবরূপ এতযুক্তি সঙ্গত হয় না, সেই ইন্দ্রের রাজ্য-বধিকেই লোকে সত্যকাল বা সত্যযুগ বলিয়া থাকে, ইন্দ্রের রাজধানী যে কোম স্থানে ছিল এক্ষণে তাহার নির্দেশ হয় না, অনুমান হয় হিমালয়ের নিকট কোন এক স্থান হইবে ? বহুকাল গত হওয়াতে সেস্থান ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, সুতরাং এক্ষণে তাহার আর কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না, এবিষয়ে আমাদেরিগের বক্তব্য এই যে, একথা বিজাতীয় পণ্ডিতরা কোন প্রমাণে বলেন, আমাদেরিগের কোন শাস্ত্রেই এইরূপ যুক্তিরক্ষার্থ প্রমাণ পাওয়া যায়না । বিশেষতঃ শিথিয়া প্রভৃতি দেশ সকল আধুনিক কল্পিত মুচ্ছ দেশের মধ্যে গণ্য, অর্থাৎ মুচ্ছ শাস্ত্রোক্ত জলপ্লাবনের পর নোয়ার বংশ দ্বারা তদেশ স্থাপিত হয়, দেবানুর বিবয়ক সংগ্রামাদির কথা বহু মন্বন্তর হইয়াছিল, সুতরাং বিজাতীয় পণ্ডিতদিগের একপ যুক্তিযুক্ত কথা শুনিলে বিচক্ষণেরা অবশ্যই পরিহাস করিতে পারেন ? পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে পৃথিবীর ন্যায় স্বর্গ একস্থান বিশেষ আছে, তাহাতেই একজন রাজাইন্দ্র তিনি চিরকাল জীবিত আছেন, অর্থাৎ চির শব্দে অনেককাল, অনেককাল পদে মন্বন্তর । ই'হার স্বর্গে থাকিয়া মর্ত্যলোকে কখনও বাস করিতেন,

সেই কালে রসাতলবাসি অমুরদিগের সহিত সংগ্রাম হইত
 অমুরেরা দৈববরে পরজ্ঞান হইয়া কখন কখন দেবগণকে
 পরাভূত করতঃ স্বর্গস্থানকে অধিকার করিত, তাহাদিগের
 যুদ্ধ স্বর্গেই হইত, কখন বা যজ্ঞস্থান গ্রহণ অন্য মর্ত্যলোকেও
 দেবামুর যুদ্ধ প্রসঙ্গ হইয়াছিল, মুনিগণেরা ইহা নিশ্চয়কৈ-
 রিয়া শাস্ত্রে লিখিয়া গিয়াছেন। যথা “ স্বর্গান্নিরাকৃতাঃ
 সৰ্ব্বৈতেন দেবগণা ভুবি । বিচরন্তি যথা মর্ত্যা মহিষেণ
 ছুরাঅনা ইতি ” । মার্কণ্ডেয় পুরাণে । ছুরাআ মহিষামুর
 কর্তৃক সকল দেবগণেরা স্বর্গ হইতে নিরাকৃত হইয়া মনুষ্যের
 মত পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । একথান পৃথিবী
 হইতে উদ্ধ শূন্যস্থিত এক স্বর্গলোক আছে, ইহা প্রমাণ
 করিতেই হইবে । বিশেষতঃ যেমন ইন্দ্র, তেমন চন্দ্র সূর্য্যা-
 দিরাও দেবতা হন, যখন চন্দ্র ও সূর্যাতির নির্দিষ্ট স্থান ও
 তত্ত্বগুল দৃষ্ট হইতেছে, তখন ইন্দ্র দেবতার মণ্ডল যে শূন্যে
 নাই, ইহাইবা তাহাদিগকে কে বলিয়াছে ? ফলিতার্থ স্বর্গ
 যেমন এক স্থান স্বতন্ত্র, সেই মত মনুষ্যরূপ হইতে দেবরূপও
 স্বতন্ত্র হয়, অতএব নরামর একত্র মিশ্রিত করিয়া বিস্তীর্ণ
 অবলম্বন করিলে কেবল মৌচাই প্রকাশ পায়, বস্তুতঃ দেবতার
 স্বর্গ হইতে কালে মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিয়াও মর্ত্যলীলা
 প্রকাশ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ অমুরেরাও মনুষ্যরূপে তাহাদি
 গের প্রতি বিরোধী হয়, সেবিষয়ে আর বিতর্ক করার প্রয়ো-
 জন নাই, এক্ষণে যেক্ষণে মর্ত্যরাজ্য ভোক্তা মহাত্মা রাজাশ্রমে
 সাক্ষ্য করিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণনা করিতে বাধি হইলাম ।

নরসর্জন প্রস্তাবকে বিশেষ করিয়া কহিতেছি, ব্রহ্মা দেবতাদিগের প্রথম পুরুষ, তাহার পুত্র মাত্রেই দেবতা, কিন্তু সংকল্পানুসারে দেবতারা মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়া নরাদির সৃষ্টিকর্তা হইলেন। তাহার প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া জানাইতেছি, ব্রহ্মপুত্র স্বায়ম্ভুব মনু, তাহার মহিষী শতরূপা, ইহার প্রথম সন্ত্য উৎপন্ন হইয়া প্রজাপতির আজ্ঞায় প্রজাপত্য ধর্ম্মে লিপ্ত হইলেন। মরীচি প্রভৃতি মহর্ষিগণ ইহার পুত্র, কিন্তু মনুষ্যাদি প্রজার সৃষ্টি কর্তা হইলেন। সূর্য্যে প্রভৃতি অষ্ট কুলচল ইহার পর্কত হইয়াও জন্ম শরীরীকূপে প্রজা সর্জন করিয়াছেন। ক্রমে কেহ কন্যা, কেহবা পুত্র, কেহবা পুত্র কন্যা উভয়েরই উৎপাদক হইলেন।

ব্রহ্মার পুত্র মরীচি, মরীচির মানস পুত্র কশ্যপ। ঐ কশ্যপ ঋষি প্রধান একজন প্রজাপতি, ইহার আশ্রম ধরণী মধ্যে কাশ্মীর দেশ। ব্রহ্মপুত্র দক্ষ, ইনি অস্তাচল কন্যা বিরিণীতে প্রথম হর্গ্যাস্থাদি অনেকপুত্র উৎপাদন করেন, সে সকল পুত্র নারদোপদেশে উর্দ্ধরেতা হইয়া তপস্যার্থে পশ্চিম সমুদ্র জলে প্রবেশ করেন। দক্ষের আশ্রম করবার পুর, এক্ষণে তাহাকে কনখল বলে। পঞ্চশিখের মানস পুত্র কর্দ্দম ঋষি, ইহার আশ্রম বিন্দুসর এক্ষণে একান্ত কানন নামে দক্ষিণ দেশে খ্যাত আছে। পুলস্ত্য সুবেল গিরি কন্যা ভূদেবীকে বিবাহ করেন, তদন্তরে বিশ্ববা নামে এক পুত্র হয়, ইহার আশ্রম সূর্য্যারিক মুনিদেশ। পুলহ নার্মবীধি নামে গন্ধমাদন কন্যাকে বিবাহ করেন, তৎপুত্র গুহক মণিভদ্র,

ইহার আশ্রম নেপাল গণ্ডকীতীরে শালগ্রাম তীর্থ । অঞ্জি-
রা মলয় গিরি কন্যা মলয়বতীকে বিবাহ করেন, তৎপুত্র
বৃহস্পতি, শিতুমানসী কন্যা তারাকে বিবাহ করেন, তৎপুত্র
কচ ইহার আশ্রম গোদাবরী তীর্থ । ভৃগু অগ্নিকন্যা নালি-
নীকে বিবাহ করেন, তৎপুত্রদ্বয় শুক্ল ও ঋচীক । তৎপুত্র তুর্ক,
তৎপুত্র চ্যবন, অমরদ্যু ইহার আশ্রম হৈহয় দেশ, এক্ষণে
বোম্বে বসে । বশিষ্ঠ ব্রহ্মপুত্র হইয়াও কুন্ত সম্ভব হন অর্থাৎ
মিত্রাবরুণি নামে খ্যাত হইয়াছেন, তিনি ঋচীক কন্যা নর্মাদা
ও মেধা তিথিকন্যা অরুন্ধতীকে বিবাহ করেন, তাহাতে এক
শত পুত্র জন্মে, যাহারা বিশ্বামিত্র বিরোধে হত হয়, তৎপুত্র
শক্তি, তৎপুত্র পরাশর, তৎপুত্র কৃষ্ণদৈপায়ন, তৎপুত্র শুক
ইত্যাদি বশিষ্ঠবংশ । ইহার আশ্রমদ্বয় যথা চীনদেশ ও
কামরূপ । ইত্যাদি ঋষিদিগের বহুপুত্র পৌত্র হওয়াতে
ব্রাহ্মণ বংশ অনেক বৃদ্ধি হইয়াছে । সে সকল লিখিতে
হইলে অনেক বিস্তার হয়, একারণ পুরিত্যাগ করিয়া রাজ
বংশ বিস্তার করিয়া কহিতেছি ।

স্বায়ম্ভব মনুর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ এই পুত্রদ্বয় জন্মে,
আর আকুতি, প্রমুতি ও দেবভৃতি নামে তিন কন্যা হয় । রুচি
মুনিকে আকুতি, কন্দম মুনিকে দেবভৃতি, দক্ষকে প্রমুতি,
প্রদান করেন । দক্ষ প্রজাপতি প্রমুতি ভার্য্যাতে (৬০)
কন্যার উৎপাদন করেন । তন্মধ্যে একাদশ রুদ্রকে ১৯ কন্যা,
ধর্ম্মরাজকে ৮ কন্যা । চন্দ্রকে ২৭ কন্যা । কুশ্যপকে ১০ কন্যা,
মহাদেবকে ১ কন্যা প্রদান করেন । তাহাতে অনেক প্রজা

বুদ্ধি হইল । অনন্তর প্রতিদর্শনে পরস্পর অন্যান্য প্রজা পর-
স্পরা বহুশঃ পুত্র কন্যার উৎপত্তিতে প্রজায়া পৃথিবী প্রায়
পরিপূর্ণা হয় ।

স্বায়ম্ভুব মনু স্বীয়পুত্র প্রিয়ব্রতকে যখন রাজ্য সমর্পণ
করতঃ তপোধৰ্ম্মে লিপ্ত হন, সেই সময় যুগসংখ্যার বিধিবদ্ধ
হয়, যে দিবসে সংসার ত্যাগ করিয়া বনগামী হন, সেই দিবস
বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়া, তাহাতে সত্যের প্রথমাক্ষ পাত হয়
অর্থাৎ সামান্য রাজারা যেমন শকাঁদার অঙ্কপাত করিয়া
থাকেন । ঐ দিবস হইতে একাদিক্রমে সত্যের দিবস ও
বৎসরের গণনা হইয়া আসিতেছে । অতএব তৎসংখ্যানু-
সারে সত্য সমাপ্তিতে ত্রেতাদি যুগারম্ভের কথা লিখিয়া
জানাইতেছি ।

রাজা প্রিয়ব্রত সুরেন্দ্র কন্যা মেরুদেবীকে বিবাহ করেন ।
তাহার সন্তপুত্র সন্তব্রীপের অধিপতি, রাজধানী ব্রহ্মাবৰ্ত্ত
দেশে প্রতিষ্ঠিত হয় । তদ্রূপে উত্তানপাদ তৎকালে যুব-
রাজ, তিনি ধর্ম্মকন্যা সুনীতিকে বিবাহ করেন, এবং পারি-
পাত্র কন্যা সুরুচীরও পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন । তৎপুত্র
উত্তম, সুনীতিপুত্র দ্রুব, ইহার রাজধানী দণ্ডকারণ্যে ছিল ।
একথা পরে বিস্তার করিয়া লিখিব । এক্ষণে দেবাসুরাদিরা
যে মনুষ্যালোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া জাতি বিরোধক্ষলে পর-
স্পর জিগীষাবশে সংগ্রামাদি করেন, ও পরস্পরের রাজ্যাদি
পরস্পরে অপহরণ করিয়া লন, তৎপ্রকরণ সকল সংক্ষেপতঃ
প্রকাশ করিয়া কহিতেছি ।

পুষ্কোক্ত দক্ষ প্রজাপতির ত্রয়োদশ কন্যা কশ্যপ প্রজাপতি বিবাহ করেন, তাঁহাদিগের নাম । অদিতি, দিতি, সিংহিকা, ক্রোধা, কলা, বরিষ্ঠা, কপিলা, কক্র, বিনতা, খসা, অনশু, প্রধা এবং দনু, ও শুকী ইত্যাদি স্ত্রীতে দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, অশুর, পন্থগ, পতঙ্গ, গৃধ্র, সর্প, সরীসৃপ, গোধমেঘ, প্রভৃতি বৃহৎ প্রকার উৎপত্তি হয়,, আপাতত ইহকালীয় লৌকিক যুক্তিতে এসকল অযুক্ত বোধ হয়, একারণ প্রাকৃত বুদ্ধি লোকের বিশ্বাস যোগ্য হয় না, কলিতার্থ, সৃষ্টির আরম্ভে ঐশীক্ষমতাবান ঋষিগণের দ্বারা অভাবনীয়রূপে প্রজা সর্জন প্রতি বিতর্ক করিলে সৃষ্টির মূলই বিচ্ছিন্ন হয়, সেকথার প্রতি শ্রোত্রপাত না করিয়া অক্ষোভেই কহিতেছি, যে ইহাতে যে ক্ষোভিত হয় হউক তন্নিন্তে সত্যের সত্যতার ব্যাঘাত জন্মিবে না ।

অদিতি গত্র সমুত দেবকুল, দিতিগত্র জাত অশুর, দনু গত্র, দানব, বিনতা গত্র পক্ষী, কক্রগত্র নাগ, ক্রোধাগত্র ক্রোধবশ সর্পাদি, কপিলা গত্র গোজাতি, অনশু গত্র মহিষাশ্বমেধাদি, বরিষ্ঠা গত্র সিংহাদি হিংস্রজাতি, ইত্যাদি প্রজা জন্মে । দেবানুরের বিরোধ উপলক্ষে অনেক প্রকার যুদ্ধ বিগ্রহের কথা আছে, কখন দেবতার জয়, কখন বা অশুরের জয় হয়, কিন্তু এসমস্তই স্বর্গে হইয়াছিল, কখনও মর্ত্যালোকেও হইয়াছে । দনুপুত্র দানবগণ, যথা রুষপেক্ষা, বিপ্র চিত্ত, পুলোমা, শম্বর, ইত্যাদি । সিংহিকা পুত্র, রাহু ও কৈতু ইত্যাদি । কলা গত্র উৎপন্ন কালকেষ, কালেষ, এবং নিবাত

কবচ ইত্যাদি দেবচক্র । দিতির গন্ত্বে হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপু
তৎপুত্র প্রহ্লাদ, তৎপুত্র বিরোচন, তৎপুত্র বলি, তৎপুত্র
বাণ, প্রভৃতি দৈত্য । অনন্তর ইহাদিগের শাখা প্রশাখা ভেদে
অনেক হইয়া নিরন্তর যুদ্ধ বিগ্রহের ঘটনা হয় । ধন্য মালী,
কমলাক্ষ, ত্রিপুর, এই তিন দৈত্য এককালীন বলিষ্ঠ হইয়া মহা
উৎপাত করে, কিন্তু ইহারা তারকাসুরের পুত্র, তারকের
নিপাত অন্য দেবরাজ শিবপুত্র কার্তিকেয়কে সেনাপতি
করেন, যজ্ঞানন কর্তৃক তারক হত হইলে, তৎসেনাপতি ক্রোধ
অতি দর্পের সহিত কার্তিকেয় যুদ্ধে প্রস্তুত হয়, ক্রোধ পরাভূত
হইয়া পলাইয়া পর্বতনয় বনপ্রদেশে আশ্রয় করিয়াছিল,
অবশেষে কার্তিকেয় কর্তৃক কোশলে ধৃত এবং হত হয়, সেই
স্থানের নাম ক্রোধদেশ, ইতিপূর্বে সে স্থানের নির্ণয় ছিল
না, ইদানীং নির্দিষ্ট হইয়াছে, যে যাহাকে আধুনিকেরা জর-
মেন দেশ বলে, সেই দেশই ক্রোধদেশ । বরং উক্তর
উইলসন সাহেবও একথা স্বীকার করিয়া স্বকৃত পুস্তকে
লিখিয়া গিয়াছেন । এইরূপ রত্ন নামে এক অম্বর ইন্দ্ররাজ্য
আক্রমণ করিয়াছিল, সে কোনমতেই রক্ষি হইতে দিতনা,
তাহাকে ইন্দ্র নষ্ট করাত্তে তাহার মাতা বিস্তর রোদন করে,
ইহা শ্রবণে ইন্দ্রমূর্ত্তে উক্ত হইয়াছে । যথা

গপাদহস্তোহপুতন্যদিজ্জমাস্য বজ্রমধিসানো জঘান ।

বৃক্ষোবাধিঃ প্রতিমানং বুভূষন্ পুরুত্রাবৃত্তো অশয়দ্যন্তুঃ ॥ ৮ ॥

নীচাবয়া অভবদ্ভূত পুত্রেশ্রো অস্যা অববধ জ্ঞভার ।

উক্তরা সুর ধরঃ পুত্র আশীদান্নঃশয়ে সহবৎসান্ধেহুঃ ॥ ৯ ॥

ইন্দ্র কর্তৃক বজ্রদ্বারা ছিন্নপাদ ছিন্নহস্ত এবং বহু বিধশর

বিদ্ধগাত্র, সৈন্যরহিত হইয়াও অমুর স্বভাব প্রযুক্ত রত্ন যুদ্ধে-
চ্ছার বিরত হয় নাই, অনন্তর মুখবাদান করতঃ ইন্দ্রকে
গ্রাস করিতে উদ্যত হয় এতাদৃশ শত্রু অভিমুখাগত দৃষ্টে
তাহার পর্কত শৃঙ্গ সদৃশ উন্নত মস্তকে অমোঘাস্ত্র বজ্র প্রহার
করিয়াছিলেন । রত্ন আহত হইয়াও যুদ্ধেচ্ছা ত্যাগ করে
নাই, যেমন হীনমুগ্ধ পুরুষ বেতসিঞ্চনে অশক্ত হইলেও যুবতি
দর্শনে সঙ্গমেচ্ছা করে, তদ্রূপ রত্ন সংগ্রামে প্ররক্ত ইন্দ্র কর্তৃক
সর্বাস্থে ভাঙিত ক্ষত বিক্ষত হইয়া ভূমিতলে শয়ন করে । ৮ ।
রত্ন মাতা দানু অর্থাৎ দানুকন্যা দানবী নীচাবরী অর্থাৎ
পুত্রশোকে মৃতপ্রায়া, পূর্বে সংগ্রাম কালে পুত্র রক্ষার্থ রত্নের
উপরে পতিতা হইয়াছিল, তৎকালে ইন্দ্র রত্নমাতার নিম্নে
রত্নোপরি তদ্বধার্য আয়ুধ অর্থাৎ বজ্র প্রহার করিয়াছিলেন,
তখন রত্নমাতা তাহার উপরি ভাগে ছিল, দানবী রত্নপুত্র
কোলে করিয়া মৃতবৎ শয়ন করিল, যেমন ধেনু সকল বৎস
সহিত গোকুলে শয়ন করে, অর্থাৎ মৃতপুত্র ক্রোড়ে ভূশায়িনী
হইয়াছিল ॥ ৯ ॥

রত্নের সেনাপতি কালকেয়গণ পলাইয়া সমুদ্রের নিম্ন
ভাগে লুক্কায়িত হয়, সেই পাতালতল শব্দে নিম্নভাগে সমুদ্র
মধ্য বনময় উপদ্বীপকে আশ্রয় করে, ঐ উপদ্বীপকে কুমা-
রিকা উপদ্বীপ বলে, এক্ষণে তাহাকেই এমরিকা বলিয়া প্রা-
কৃত লোকে খ্যাত করিয়াছে । মধ্যে আসিয়া গো ব্রাহ্মণ
দেবতাদিগের হিংসা করিত, পুনর্বার রাজদূত কর্তৃক ভাঙিত
হইলে ঐ দ্বীপে গিয়া লুক্কায়িত থাকিত, অগস্ত্যের সাহায্যে

সমুদ্র জল শোষণ হইলে তাহারা হত হয়, অবশিষ্ট যাহারা ছিল তাহারদিগকে ছাপর যুগে অজ্জুন বিনষ্ট করেন ।



সন্দেহ নিরসন ।

২ অংশ ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন —‘হে মহাত্মন ! কালীপ্রভৃতি দশমহাবিদ্যার উৎপত্তি প্রকরণ শুনিতে ইচ্ছা হইয়াছে, অতএব অনুগ্রহ পূর্বক বিস্তার করিয়া কহেন; যেহেতু এবিষয়ে অনেকেই অনেকপ্রকার কহিয়া থাকেন, তাহাতে কেবল সন্দেহ মাত্র জন্মিয়া থাকে ? ।

পরমহংসের উত্তর । অরে জ্ঞানাভিমানিন্ ! এইদশমহাবিদ্যা বিদ্যামধ্যে প্রধানা, তদপেক্ষা অষ্টাদশমহাবিদ্যা, এবং শতকোটি মহাবিদ্যা ও উপবিদ্যা আছেন, তাহা সম্যক্ কহিতে কাহা রই সাধ্য নাই, ফলে ইহারা সকলেই ব্রহ্মস্বরূপা হয়েন । ইহাদিগের বেশভূষা ভূজপাদ আভরণাদি সকলই ব্রহ্মোপকরণ হয়, কেবল অজ্ঞতা দোষে লোকেরা বিতর্ক করিয়া থাকে? তবে এক এক দেবী রূপে লৌকিক কার্য্য অনেক সম্পন্ন করিয়াছেন, তাহাকেই অলৌকিক বলিয়া কেহকেহ যুক্তিসহ বোধ করেন না, কিন্তু বিচক্ষণ সুধীগণেরা বিশ্বাস করিয়া থাকেন । কেন না ঈশ্বরকার্য্য নিরন্তর হয়, তন্মধ্যে কোনকার্য্য লৌকিক যুক্তির অনুকূল, কোনকার্য্য সম্যক্ রূপে অলৌকিক হয়, তাহাতে লোকের বিশ্বাস হউক বা না হউক, প্ররমেশ্বর সে বিষয়ে কুণ্ঠিত নহেন, তিনি সর্ব্বশক্তিমান, সদসদাযক্, তাঁ-

হাতে যুক্ত অযুক্ত উভয়যুক্ত এপ্রযুক্ত, যুক্তপুরুষেরা যুক্তস্বভাব
ঈশ্বরে প্রকৃতি পুরুষযুক্ত একভাবে ভাব পদার্থে ভাবনাদ্বারা
উহ শূন্য হইয়া বিচার করিয়া থাকেন, কালীভারাদিরা
পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রকাশ হইয়া ব্রহ্মভাব প্রদর্শন করাইয়া
গিয়াছেন । ফলে এক ব্রহ্মবস্তু ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নহেন । যথা
নারদপঞ্চরাত্রে তৃতীয়াধ্যায়ে ।

দক্ষগেহে সমুদ্ভূতা বা সতীলোক বিস্রুতা ।

কুপিতা দক্ষরাজ্যিং সত্যাত্মা কলেবরং ॥

অনুগ্রহাচ্চ যেনাম্মাং জাতাত্ম্যাস্তু সাতদা ।

কালীনাম্নেতি বিখ্যাতা সৰ্ব্বশাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা ॥

পূর্বে লোকবিস্রুতা যে সতী মহারাজা দক্ষের গৃহে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন, সেই সতী দক্ষযজ্ঞে শিবনিন্দা প্রবণে দক্ষের
প্রতি কুপিতা হইয়া দক্ষজ স্বকলেবর পরিত্যাগ করতঃ তদ-
নন্তর অনুগ্রহ প্রকাশে তুহিনাচল পত্নী মেনকাজঠরে আবি-
ভূতা হইলেন । সৰ্ব্বশাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিতা সেই সতী তথায় কালী
নামে বিখ্যাতা হইয়াছিলেন ॥ • ॥ সেই কালী কালে যে
এক রূপে অনেক রূপা হইলেন, এবং যে দিবসে যে দেশে যে
রূপে প্রথম আবিভূতা হন তাহা স্বতন্ত্র তন্ত্রে ব্যক্ত করিয়া-
ছেন । যথা ।

মহারাত্রিদিনেহবন্ত্যাং নগর্যাং জাতমেবতৎ ।

কালীরূপং মহেশানি সাক্ষাৎকৈবল্য দায়কং ॥

হে মহেশ্বর ! মহারাত্রি দিনে অবন্তীনগরীতে কালীরূপ
প্রকাশ হয়, সেই কালীরূপ সাক্ষাৎ কৈবল্য অর্থাৎ মোক্ষ-
প্রদায়ক জানিবে, এই মহারাত্রিপদে কাণ্ডন মাসের কৃষ্ণা

একাদশী তাহাতে আবির্ভাব যে মূর্তির হয় তাহারও নাম
কালী কিঞ্চিৎকাল কপভেদ ।

কালীমাহাত্ম্য ।

নারদপঞ্চরাত্রে ।

বিশ্বামিত্রোমুনিশ্রেষ্ঠ আরাধ্য কমলাসনং ।

নাবাপ ব্রাহ্মণত্বং হি ততো বিষ্ণুং জগামসঃ ॥

তস্মাদপি নচাবাপত্রক্কং কত্রিয়োত্তমঃ ॥

সৰ্বজ্ঞানিশ্রেষ্ঠ -মহর্ষি বিশ্বামিত্র বিধিবৎ অনুষ্ঠান দ্বারা
ব্রহ্মার আরাধনা করিয়া ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত না হওয়াতে, পুনর্বার
বিষ্ণুর আরাধনা করেন, কিন্তু তাঁহা হইতেও কত্রিয়োত্তম
বিশ্বামিত্র ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইলেন না ।

এবং সৰ্বস্বরানুগত আরাধ্য মূর্ত্যুর্ন্যূহঃ ।

বৃহস্পতেরুপদেশা দারাধ্য বৃষভধ্বজং ।

মহেশদর্শনং লকাকৃত কৃত্যোহিবহুদা ॥

এইরূপ সকল দেবতার নিকট গিয়া এবং বারম্বার ভক্তি
পূর্বক তাঁহাদিগের আরাধনা করিয়াও স্বীয়াভিলষিত ব্রহ্মত্ব
প্রাপ্ত হইলেন না, পরে সুরাচার্য্য বৃহস্পতির উপদেশে দেবা
ধিদেব মহাদেব বৃষভধ্বজের আরাধনা করিয়া তদর্শন লাভে
রুতরুত হইয়াছিলেন ॥ অর্থাৎ সাক্ষাতে মহাদেবকে স্তব
করেন । যথা ।

বিশ্বামিত্রউবাচ । দেবদেব মহাদেব ভগবৎস্বংকৃণাময়ঃ ।

ব্রাহ্মণত্বং দেহিমহাং যদিদাতাসি মেবরং ॥

সদাশিব সাক্ষাৎ হওয়াতে বিশ্বামিত্র স্তুতিবাক্যে কহিতে-
ছেন । হে দেবদেব ! হে মহাদেব ! হে ভগবন্ ! তুমি রূপা-

ময় হও । অনুগ্রহ করিয়া যদি বরদাতা হন, তবে আমাকে
ব্রহ্মত্ব প্রদান করুন ॥

ঈশ্বরউবাচ । একাক্ষরীমহাবিদ্যা কালিকায়াঃ সূচলতা ।

অপংকুক মহাবাহো ততঃপ্রাপ্সসি বিপ্রতাং ॥

বিশ্বামিত্রের প্রার্থনানুসারে মহাদেব कहিলেন । হে মহা
বাহো ! মহাবিদ্যা কালিকার সূচলতা একাক্ষরী বিদ্যা তুমি
অপ করহ, তাহাতে সূচলতা বিপ্রত্ব পাণ্ডু হইবে ॥

এবমুক্তা মহাদেবো অপ্যমুদ্বানং জগামসঃ ।

বিশ্বামিত্রোহপি বিধিনা আরাধাতাং জগন্ময়ীং ॥

মন্তুসিদ্ধিং নচাবাপ ক্রোধেনচ শশাপতাং ।

অনাধায়া ভবেতিহং আগমাতু ততঃ শিবঃ ॥

নিভৎসু বহুধাতন্তু ইদমাত মহেশ্বরঃ ॥

এই কথা বলিয়া মহাদেব অন্তর্দ্বান করিলেন, বিশ্বামিত্রও
বিধিপূর্বক সেই জগন্ময়ী কালিকার আরাধনা করিয়া মন্তু
সিদ্ধি প্রাপ্ত যখন না হইলেন, তখন ক্রোধেতে কালিকাকে
অভিশপ্তা করিলেন, যে অদ্যাবধি তুমি অনাধায়া হইবে,
এই শাপ প্রদান মাত্রেই তৎক্ষণাৎ তৎসন্নিধানে সদাশিব
আগত হইয়া বহুবিধ প্রকারে তৎসন করতঃ তাঁহাকে এই
কথা বলিধেন ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

কিমর্থং শম্ববানবিদ্যাং শৃণুযত্নেনপার্থিব ।

রেকারুঢ় কঃকারেণ সিদ্ধি মাংসদিনানখা ॥

হে পার্থিব ! হে বিশ্বামিত্র ! তুমি কি নিমিত্ত কালীর
একাক্ষরী বিদ্যাকে অভিশপ্তা করিলে, তুমি ষড়্ পূর্বক অবগ

করহ, আমি শাপোদ্ধার করিয়া কহিতেছি, রেকোপরি
ককারসবিন্দুক ঐকার যুক্তা বিভা সৰ্বসিদ্ধি প্রদায়িনী হইবে
ইহার অন্যথা হইবেক না ॥ ০ ॥ অনন্তর ব্রহ্ম নারদকে
কহিতেছেন ॥ যথা পঞ্চরাত্রে ।

ব্রহ্মোবাচ ।

অন্তর্দ্বানং গতঃ শম্বু বিশ্বামিত্রোঽপি নারদ ।

তথাবিধানং জপ্ত্ব তু বহুভুং শম্বুনা পুরা ।

সাক্ষাদভূর সাক্ষী সতরুদ্রেণ তৎক্ষণাৎ ॥

এই কথা কহিয়া মহাদেব অন্তর্দ্বান গত হইলে, বিশ্বামিত্রও
পূর্বে শিবোক্ত বিধান দ্বারা একাকরী বিদ্যাজপ করিতে
লাগিলেন । হে নারদ ! সেই মহামন্ত্র জপ প্রভাবে মহা-
রুদ্রের সহিত তৎক্ষণাৎ কালী বিশ্বামিত্রের সাক্ষাতে সমা-
গতা হইলেন ।

দেবুবাচ ।

বরং বয়স নাভেজ্জ দদামিতে বরং শিবং ।

যদিচ্ছসি প্রদাম্যামি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

অনন্তর কালী বিশ্বামিত্রকে কহিলেন । হে রাজেন্দ্র !
তুমি বর যাচিঞা করহ, আমি তোমার মঙ্গল কারণ, বর প্র-
দান করিব । আর তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই আমি
প্রদান করিব সত্য কহিতেছি ইহাতে সংশয় নাই, ॥

বিশ্বামিত্র উবাচ ।

আরাধিতা ময়া সৰ্ব্বৈ ব্রহ্মাদ্যা দেবতাগণাঃ ।

বিপ্রভুং কেন মেদেবি নদন্তং ভুং প্রদাহিমে ॥

প্রত্যক্ষগতা কালিকা প্রতি বিশ্বামিত্র কহিতেছেন । হে

দেবি ! আমি ব্রহ্মাদি সকল দেবতাদিগের আরাধনা করি-
রাছি, কিন্তু আরাধিত হইয়াও কেহ আমাকে বিপ্রত্ন প্রদান
করিতে পারেন নাই, এক্ষণে আশ্বিনী আমাকে বিপ্রত্ন প্র-
দান করুন ।

শ্রদ্ধাবাকাং নৃপস্যাশু সাদেবী স্বামিনো মুখং ।

নিরীক্ষিত ভাবেন সঙ্কতেন উবাচতং ।

বিশ্বামিত্রের এতদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া তদ্বিত্তৈষিণী কালিকা
দেবী স্বামির মুখ নিরীক্ষণ করতঃ সঙ্কত পূর্বক তাঁহাকে
কহিলেন ।

মহা দেবোহপি তজ্জ্যোত্বা প্রীতি ভাবেন শঙ্করঃ ।

হস্তাত্মমপি চালিত্বা বিপ্রত্নং প্রদদৌততঃ ॥

মহাদেবও মহাদেবীর সঙ্কত বাক্যের ভাবগ্রহণ করতঃ
পার্কীতি প্রতি প্রীতিভাব প্রকাশ দ্বারা, প্রসারিত হস্তদ্বয়ে
বিশ্বামিত্রকে আলিঙ্গন করিয়া অনন্তর সুচূর্ণিত বিপ্রত্ন প্রদান
করিলেন ।

তৎকণাসপি রাজাসৌ বিপ্রত্নং গতবান প্রবৎ ।

সর্ব শাস্ত্রৈক নিপুণঃ সর্ব শাস্ত্রৈক পারগঃ ॥

রাজ্যবিশ্বামিত্র মহাদেব কর্তৃক আলিঙ্গিত হইবা মাত্রেই
তৎকণাৎ বিপ্রত্ন প্রাপ্ত হইলেন । আর সর্বশাস্ত্রে নৈপুণ্য
লাভ করিলেন, এবং সমস্ত শাস্ত্রের পারগামীও হইলেন ॥০॥
রে বৎস ! ব্রহ্মগয়ী কালী সাক্ষাৎ ব্রহ্ম স্বরূপা, এইরূপ ধারণা
করিয়া বিশ্বের হিত সাধন জন্য উপদেশ করিয়াছেন. যে
কালীরূপের উপাসনায় নিরতিশয় ব্রহ্ম পদলাভ হইয়া থাকে,
অর্থাৎ সাধক সাক্ষাৎ ব্রহ্মভূত হয়, ইত্যর্থ কালীব্রহ্ম শ্রুতি

সম্মত, যথা “ ব্রহ্মবিবিদুর্জৈব ভবতীতি,, ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তি
ব্রহ্মই হয়, ইতিভাবঃ ।

কালী মহাত্মা সমাপ্তঃ ।



গৃহস্থধৰ্ম্ম কথন ।

গৃহস্থদিগের পক্ষে শৌচাচার অতি মঙ্গল দায়ক। শৌচা-
চার বিশিষ্ট ব্যক্তির ইহ পরকাল সংশুদ্ধ হয়। শৌচ দ্বিবি-
ধ প্রকার, এক বাহ্য শুদ্ধিঃ, অপব অন্তঃস্থর শুদ্ধিঃ । এই
দ্বিবিধ প্রকার শৌচ বিশিষ্ট ব্যক্তির ঐহিক পারত্রিক কার্য্য
সাধনোপযোগী প্রধান ধৰ্ম্ম হয় । আর যে ব্যক্তির এই সক-
ল শৌচাচারের লাঘব থাকে, তাহার পারত্রিকের কথা কি
কহিব ? লৌকিক ব্যবহারেরও অনেক প্রকার বৈষম্য ঘটে,
এবং অপবিত্রতা জন্য সাধুলোকেও তাহাকে ঘৃণা করেন, ও
সভ্যশ্রেণী মধ্যে সে অতি অনাদরণীয় হয় । ইহলোকে ভদ্র
আর অভদ্র কেবল আচার বৈষম্যেই বোধকরা যায়, অর্থাৎ
শৌচাচার জন্য পবিত্রা পবিত্রের তারতম্যেই ভদ্রাভদ্র নির্দি-
ষ্ট হইতেছে । নতুবা মানুষ জাতিমাত্রেই সমানাকার বিশি-
ষ্ট হয়, হস্ত, পদ, নাসিকা, কর্ণাদি কোন অবয়বের বৈলক্ষণ্য
নাই, সুতরাং তাহাতে ইতর বিশেষ কি আছে ? শুদ্ধ লোক
শাস্ত্র নিন্দনীয় আচারশীল ব্যক্তিকেই অপবিত্র বলিয়া
থাকে, তদিতর পবিত্রাচারবান্ ব্যক্তিকে জ্ঞানবান্-ভদ্র বলি-
য়া লোকে সমাদর করে, । আনৌ বিচারণীয় এই যে শৌচা-

চারবান্ ব্যক্তির মন সৰ্ব্বদাই পবিত্র থাকে, এবং লোক সমাজে সেই ব্যক্তি অতিপ্রসন্নরূপে বিচরণ করে, ও আচার শুদ্ধি হেতু পরমেশ্বরের উপাসনা কার্যে তাহার সৰ্ব্বদাই চিত্তের অভিনিবেশ হয় । একারণ মন্বাদি সংহিতাকারেরা দশধৰ্ম্মের মধ্যে শৌচাচারকে পঞ্চম মহাধৰ্ম্ম বলিয়া ধৃত করিয়াছেন । শৌচাচারী না হইলে তাহার জ্ঞানকাণ্ড বা কর্মকাণ্ডোদিত কোন কর্মই সফল হয় না । অর্থাৎ সকল কর্মই সদাচারায়ীন হয় । শৌচ শব্দের প্রকৃতার্থ “শোধন,, লোকের কার্য্য দ্বারা কায়, মন, বাক্য এই তিন শুদ্ধ হইলেই সৰ্ব্বতো ভাবে শৌচ ধৰ্ম্ম সম্পন্ন হয়, ইহার একতরাবলম্বন করিলে যে সম্যক্ কার্য্য সিদ্ধ হইবে এমন নহে, পরস্পর তিনেরই তিনের সহিত বিশেষ সম্বন্ধ আছে । এই শৌচাচার বিশিষ্ট যে না হয়, তাহাকেই অশুচি বলা যায় । পশ্চাৎ এই ত্রিবিধ শৌচের অনুষ্ঠান ব্যক্ত করিয়া কহিব, সংপ্রতি মন্বাদি শাস্ত্র সিদ্ধ শৌচ ধৰ্ম্ম ব্যক্ত করিয়া কহিতেছি, । যথামনুঃ ৫ অধ্যায়ঃ ।

জ্ঞানং তপোহিতিরাহারা মৃশ্মনো বায়ুপাঙ্জনং ।

বায়ুঃ কর্ম্মাক কালৌচ শুদ্ধেঃ কইণি মেহিনাং ॥ ১০৫ ॥

জ্ঞান, ও তপস্যা, অগ্নি, আহার, মৃত্তিকা, মন, জল, উপাঙ্জন, অর্থাৎ বাক্য, বায়ু, কর্ম্ম, সূর্য্য এবং কাল, ইহারাই মনুষ্যদিগের কায়, মন ও বাক্যের শুদ্ধি কর্ত্তাহন ॥ ১০৫ ॥

তন্মধ্যে “শৌচ মাহার শুদ্ধি রিতি,, বিজ্ঞানেশ্বর কহেন । অর্থাৎ আহার শুদ্ধির নাম শৌচ । যথা শাস্ত্রং মৃদ্বারিণা দেহ শোধন মিতি ।,, কুল্ল কভট্টঃ । অর্থাৎ ঋতি স্মৃতিাদি

শাস্ত্রোক্ত মৃত্তিকা ও জল দ্বারা দেহ শোধনের নামও শৌচ। ইহার পর ত্রিবিধ শৌচ বিশেষ করিয়া কহিব, ইদানীং সদাচার মহিমা প্রকাশ করিয়া কহিতেছি। অর্থাৎ সদাচার শব্দে সাধুর আচার, সদাচারি ব্যক্তিকে সাধু বলা যায়। অতএব সদাচারবান্ ব্যক্তি ইহ পরকালে সৌৰ্য্যব যুক্ত হয়। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রাদিবর্ণ চতুষ্টয়, আর বানপ্রস্থ ব্রহ্মচারী, সন্ন্যাসী প্রভৃতি সকলের পক্ষেই স্বস্ব বর্ণাশ্রমোক্ত সদাচার করা কর্তব্য। নচেৎ ধৰ্ম্ম এবং জ্ঞান লাভের সম্যক্ ব্যাঘাত জন্মে।



প্রতিজ্ঞা।

সমস্ত ধার্ম্মিক বৈষ্ণব গণের প্রবোধার্থে, তুলসী মাহাত্ম্য শাস্ত্র সম্মত প্রকাশ করিয়া লিখিতেছি, ইহা জানিতে সকলেরই ইচ্ছা আছে, কিন্তু একত্রে সংযত না থাকাতে সম্যক্ তাগ দৃষ্ট হয় না, এক এক শাস্ত্র মত এক এক জন এক এক প্রকার জানেন, অতএব বহু শাস্ত্রালোচনা দ্বারা বহু পরিশ্রমে সংগ্রহ করিয়া লিখিতেছি, যদ্বিজ্ঞানে ধার্ম্মিকদিগের পরম হিত হইতে পারিবেক, বিনাতুলসীতে কাহারই কোনকার্য্য দর্শিতে পারে না, কেবল শব্দাক্রান্ত শাস্ত্রদিগের বিশেষ অর্চনার কালে তুলসীর প্রয়োজন হয় না, অর্থাৎ শব্দসাধন কালে শ্মশান ক্ষেত্রে তুলসীর আদর নাই, তন্নিম্ন অন্য সময়ে প্রয়োজন হয়, যে হেতু কোন দান বা কোন কন্মাদৌ সংকল্পাদি করিবার সময় তুলসী বিনা হইতে পারে না। অতএব সৰ্ব্ব লোকের বি-

দতার্থে সর্বশ্রেষ্ঠ। বরিত্ত। তুলসীর উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য বর্ণনে
প্রবৃত্ত হইলাম ।

অথ তুলসী মাহাত্ম্য ।

সর্বোভাঃ পত্র পুষ্পোভো বরিত্ত। তুলসী প্রিয়ে ।

সর্বকাম প্রদা শুদ্ধা বৈষ্ণবী বিষ্ণুবল্লভা ॥ ইতি

মৎস্যসূক্তঃ ॥ ১৬ পং ॥

মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিতেছেন, হে প্রিয়ে ! ত্রিলোকী-
তলে যত যত পুষ্প ও যত যত পত্র আছে, সে সমস্ত পত্র পুষ্প
হইতে তুলসী অতি বরিত্তাও অতি শুদ্ধা, বিষ্ণুবল্লভা বৈষ্ণবী
শক্তি তুলসী, সর্বাভিলাষ পুরিণী হন ॥

ভুক্তি মুক্তি প্রদাদেবী সর্বলোক হিতা পুরা ।

বামাশ্রিত্য গতাঃ স্বর্গ মক্ষয়ং পরমেশ্বরী ॥

হে দেবি ! হে পরমেশ্বরী । সর্ব লোকের হিত স্বরূপা,
ভোগ মোক্ষ প্রদায়িনী তুলসী, যাঁহাকে সমাশ্রয় করিলে
লোক সকল অক্ষয় স্বর্গে গমন করে । অর্থাৎ অক্ষয় স্বর্গ
পদে তদ্বিষ্ণুর পরম পদ, যেখানে গমন করিলে আর পুনরা
বৃত্তি থাকেনা ।

হিতার্থং সর্বলোকানাং পৃথিৱ্যাং রোপিতা পুরা ।

যথা বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মী যথাভ্যং হর বল্লভা ।

তথেষং তুলসী দেবী চতুর্থী নোপ পদাতে ॥

সর্বলোকের হিতার্থে ভগবান্ কর্তৃক পূর্বে এই মর্ত্য
লোকে তুলসী রোপিতা হইয়াছিলেন, যেমন নারায়ণের
প্রিয়ালক্ষ্মী, হে পার্শ্বতি ! তুমি যেমন হরবল্লভা, সেইরূপ
তুলসীও ত্রিকূলের প্রিয়তমা প্রাণবল্লভা হইবেন, এমন প্রিয়া
আর চারিটি প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

যথাগঙ্গা পবিত্রাহি সর্বলোক বিমোক্ষদা ।

তথেষং সর্বপাপানাং তুলসী পাপহারিণী ॥

যেমন গঙ্গা সৰ্বলোকে মোক্ষ দায়িনী ও পবিত্রা হইলেন।
সেইরূপ তুলসী ও পবিত্রা সমস্ত পার্শ্বদিগের পাপহারিণী,
এবং মোক্ষদায়িনী হন।

সমঞ্জসী দলৈ যেন তুলসী বিষ্ণুরচ্চিতঃ।

ভস্ম পুণ্য ফলং দেবি কথিতুং নৈব শকাতে ॥

হে দেবি। মঞ্জুরী সহিত তুলসীদলে ভগবান বিষ্ণু সম-
র্চ্চিত হইলে যে ফল প্রদান করেন, সেই পুণ্যফলের সীমা যে
কি পর্য্যন্ত, তাহা আমি কহিতে সক্ষম নহি।

ত্রিযুলোকেষু বিখ্যাতা সৰ্ব্ব পাপ প্রণাশিনী।

সৰ্ব্ব কাম প্রদাদেবী সৰ্ব্ব মঙ্গল কারিণী।

ত্রিলোক মধ্যে বিখ্যাতা তুলসী দেবী, সমস্ত পাপ বিনা-
শিনী, সমস্তকাম প্রদায়িনী, এবং সমস্ত মঙ্গল কারিণী
হয়েন।

সংসার সাগরে ঘোরে তুলসী নৌ স্বরূপিণী।

দেবানাং শিব দুৰ্গায়াঃ পরং ভুক্তি প্রদায়িনী ॥

ঘোর সংসার সমুদ্র তরণে নৌকা স্বরূপা তুলসী, যত দেব-
তা আছেন তাহা হইতে শিবদুৰ্গার পরম ভুক্তি প্রদায়িনী হ-
য়েন। অর্থাৎ তুলসীদলে পূজিত দেবতাদিগের মধ্যে দুৰ্গা
ও শিবের অত্যন্ত সন্তোষ জন্মে।

কল্পাৰ্ষৌষাভুবাণাঞ্চ সেম্ মেকা মহৌষধিঃ।

তত্ৰৈবোদাহরন্তীম্ মিতিহাসং পুরাতনং।

মরীচিরাম সংবাদং তৎ শৃণুস্ব বরাননে ॥

একা তুলসীই জীবের পাপরূপ সমূহ রোগের মহৌষধি
স্বরূপা হয়েন। হে বরাননে! এবিষয়ের উদারণ এক পুরা-
তন ইতিহাস কহিতেছি, যাহা পূর্বে মরীচি-ঋষি ত্রীরাম-
শ্রচকে কহিয়াছিলেন, তাহা তুমি শ্রবণ করহ।

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা।

বিজ্ঞাপন।

সর্বজনের বিদিতার্থে জানাইতেছি নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা এবং অন্যান্যযন্ত্রোদিত পুস্তকসকল বিক্রীত আছে, তাহা নিম্নেলি খিতেছি, তদ্রূপে যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি উক্ত যন্ত্রালয়ে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ॥

শ্রীমদ্ভাগবত প্রথমস্কন্ধ.....৮

শিবসংহিতা:.....১

সটীক যোগবাশিষ্ঠ অনুবাদসম্বলিত মুদ্রিত হইতেছে মূল্য ৫

সংস্কৃত বাল্মীকীর রামায়ণ অনুবাদ সম্বলিত আদিকাণ্ড ৩।।

সটীক গীতগোবিন্দ পদ্যানুবাদ সম্বলিত ১

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকার ১২৫৮ সাল অবধি ১২৬৯ সাল

পর্যন্ত ১১ খণ্ডপুস্তক, প্রত্যেক খণ্ডের মূল্য.....৬ছয়তস্কা

১৮৬১ সালের ৫ ও ২৫ আইন মূল্য ২ টাকা। ১৮৬০ দণ্ডবিধি নামক

৪৫ আইন মূল্য ২ টাকা ও ১৮৬১ সালের ৫ ও ২৫ ও ৩৩ এবং ১৮৬০

সালের দণ্ডবিধি নামক ৪৫ আইন এবং নিজামত

অর্ডর সম্বলিত একত্রে বাক্সাই মূল্য ৫ টাকা।

১৮৬১ সালের ২৫ আইন ইংরাজী বাঙ্গলা মূল্য ৩ টাকা।

শ্রীমানন্দকুমারেণ কবিরঞ্জন পীমতা।

বৃত্তাঙ্কনচিত্রাখ্য নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা।

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন। সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্ত।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার

শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারফরমার বাটী হইতে বটন হয়।

কলিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডলইঞ্চীটে ১২ সংখ্যক ভবনে

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বন্ধে।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিবুর্নদিতীয়ঃস্বৰূপঃ ।

১ ক-প ১৮ ২৪



সদ্বিচারং জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাঙ্কাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীত কৌশেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্নেহবক্তৃত্বং ।
পূর্ণব্রজ প্রতিভি রুদিতং নন্দসন্তুঃ পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

৬৭ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৫ সন ১২৭০ সাল ৩১ চৈত্রাঃ ।

অমুরকুল রুষ্ঠান্ত ।

কাৰ্ত্তিকৈয়. কৰ্ত্তৃক নিহত তাংকামুবেৰ তিন পুত্ৰ, ধন্য
মালী, কনলাক্ষ, ত্ৰিপুর, ধন্যমালীৰ পুত্ৰ শুক্ল, উপশুক্ল, কম
লাক্ষের পুত্ৰ শুভ, নিশুভ, ত্ৰিপুবেৰ পুত্ৰ গয়ামুর । ত্ৰিপুৰামুর
শঙ্কৰ কৰ্ত্তৃক নিহত হয়, তৎপুত্ৰ গয়ামুর ভাৰ্য্যাকে ভগ-
বান বিষ্ণু পাদাঘাতে আক্ৰান্ত কৰিয়া ভূমিতলে পোখিত

করেন, অত্যাধিক কীকটদেশে তন্মন্তকোপরি গম্যাক্ষেত্র দেদী-
প্যমান রহিয়াছে, সর্ব লোকে তৎশিরোপরি পিতৃলোকের
লোকের উদ্ধার্থ পিণ্ড প্রদান করিয়া থাকে, যেহেতু ভগবান
বিষ্ণু তৎশিরোপরি পদান্ত সংস্থাপন করতঃ এই আত্মা করি-
য়াছেন, যে এক ক্রোশ প্রমাণ গম্যাসুর মন্তকটি হাতে পিতৃ
উদ্দেশে পিণ্ডদান যে করিবে নিঃসংশয় তাহার পিতৃগণ
উদ্ধার হইবে, ইহা বায়ুপুরাণে উক্ত আছে, অন্যাপরে কা
কথা সর্গবিষমস্ত্র প্রেতাদি যোনিপ্রাপ্ত জীব মাত্রেয় উদ্দেশে
যে কোন ব্যক্তি গম্যাসুর মন্তকে বিষ্ণু পাদাক্ষোপরি পিণ্ড
দান করিলে মুক্ত হইবে, সংক্ষেপে এই মাত্র কাহ্নলাম, এ
গ্রন্থে একপ অলৌকিক পারনার্থিকী কথার উল্লেখ করিবার
আবশ্যক নাই, যেহেতু নাস্তিককূলে জ্বলে বিপুল হেতুবাদের
আতুর্ভা হয় ।

ধন্যমালীর পুত্র শুক্র, উপশুক্র, ইহারদ্বিগে দুই পুত্র মারীচ,
সুবাহু, উহার ভাড়া রাক্ষসীর গর্ভে জন্মে, বিশ্বামিত্রের
যজ্ঞে ঈরামহস্তে সুবাহু হত হয়, মারীচ আহত হইয়া দক্ষিণ
সমুদ্রের উপদ্বীপে আসিয়া বাস করে, সেই উপদ্বীপের নাম
তারকট এক্ষণে প্রাকৃত ভাষায় “ নিউহালণ্ড ,, বলিয়া খ্যাত
করিয়া থাকে, পবে রাবণ কার্য্যে সামান্যরূপে ঐ মারীচ
ঈরাম হস্তে নিহত হয় । শুক্র ও উপশুক্র সহোদরদ্বয় তিলো-
ত্তমানামে দেবনির্গমিত মারী কন্যা পরিগ্রহার্থ বিরোধ করিয়া
মলয়া পর্ব্বতোপরি পরস্পর যুদ্ধ করিয়া আপনাপানি
দুই জনেই বিনাশ দশা প্রাপ্ত হয় ।

কমলাক্ষের পুত্র শুভ, নিশুভ। ত্রিলোকাধিকার করতঃ স্বৰ্গ হইতে দেববাজ ইন্দ্রকে নিষাকৃত করিয়া স্বয়ং ইন্দ্র হইয়া বাজ্য করিয়াছিল, তাহাদিগের রাজ্যশাসন কালে আর কাহারই কর্তৃত্ব ছিলনা, এবং বিবিধ প্রকার অভাবনীয় কল কৌশল যন্ত্ৰের প্রচার ছিল, ইহারা চন্দ্র সূর্যাদির মণ্ডল হইতে তাহাদিগকে দূরীকৃত করিয়া আপনারাই চন্দ্র সূর্যাদির কার্য্য করিয়াছিল, তাহারা এমন এক কৌশলকেন্দ্ৰীক করিয়াছিল, যে পৃথিবীতলে সৰ্ব্ব স্থানেই গমন করিতে পারিত, তাহাতে তাহাদিগের রথের গতিকে কেহইরোধ করিতে পারিত না, পৰ্ব্বত সকল তৎভাবে আপনি বিদীর্ণ হইয়া যাইত, বনবৃহৎ বৃক্ষাদি সকল স্বস্তান হইতে অন্য স্থানে সঞ্চালিত হইত, নদ নদী সমুদ্রাদির জলের ভিতর দিয়া এমন পথ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল, যে তন্মধ্যে স্থলের ন্যায় সৰ্ব্বত্র তাহারদিগের রথ গমনাগমন করিত “পৰ্ব্বতাশ্চ দক্ষুৰ্গাং যত্র যত্রাস্থ ধাবতাতি,, প্রমাণ আছে। অতএব জল স্থল শূন্য ত্রিলোকেই গমনাগমন করিত, কখন কোন সময়ে তাহাদিগের সম্মুখে যুদ্ধ করিতে কেহই শক্তি হইত না, বহুভাগ গ্রহণার্থে পৃথিবী তলে সৰ্ব্বদাই ভ্রমণ করিত, তাহাদিগকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত ইন্দ্ররাজ ভগবানের আরাধনা করেন, সৰ্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর প্রকৃতিক্রমে প্রাচুভূত হইয়া সে সমস্ত অমুর দলকে বিনাশ করিলে পর অপর ক্ষুদ্র অমুরেরা পাতাল তলে গিয়া বাস করিল, অর্থাৎ পৃথিবীর নিম্নভাগে জল সম্বল উপদ্বীপ সকলে বাস করিয়া থাকিল।

আদিদৈত্য হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপু । ইহারা কশ্যপের পুত্র
 দক্ষকন্যা দিতির গর্ভে প্রদোষকালে জন্মগ্রহণ করে, হিরণ্যাক্ষ
 জৈষ্ঠ, সে অতি দুর্দান্ত স্বর্ণবর্ণ চক্ষু অর্থাৎ পীতভাবিড়ালের
 চক্ষুরন্যায়, বেদাদি শস্ত্রের নিন্দায় প্রবর্তমান থাকিয়া অত-
 ত্তিত্ত জলাধি জলে বিচরণ করিত, স্বর্গাদি সর্বলোককে জয়
 করিয়া শেষে পৃথিবী তলে জলে জলে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইত
 ইন্দ্রাদি দেবগণে তাহার ভয়ে স্বর্গে কি মর্ত্যলোকেও স্বচ্ছন্দে
 অবস্থিতি করিতে সক্ষম ছিলেন না । ছুরাশ্রা হিরণ্যাক্ষ দৈত্য
 চক্ষু সূর্য্যাদিকে পরাজিত করিয়া আপনি স্বয়ং ভক্ত মণ্ডলের
 শাসন করিত, অপরিমেয় বল বিশিষ্ট পাপ দৈত্য নিয়ত
 অধর্ম্ম কলাপে আরত বুদ্ধি প্রযুক্ত আপনাকেই পরমেশ্বর
 জ্ঞান করিয়াছিল, যখন সর্বলোকে ঈশ্বরের উপাসনার
 স্রোতাবরোধ করিয়া আপনার উপাসনার বিধিবদ্ধ করিতে
 প্রয়াস পাইল, তখনই ভগবান বিষ্ণু যজ্ঞ পুরুষ শূকর রূপ
 ধারণ করতঃ পাপ সমুদ্রেমগ্না ধরণী মণ্ডলের উদ্ধারচ্ছলে
 পশ্চিম সমুদ্র জলে তাহাকে বিনাশ করেন ।

হিরণ্যাক্ষের পুত্র নিকুন্ত, নিকুন্তের পুত্র কুজন্ত, কুজন্তের পুত্র
 হিরণ্যনাভ, হিরণ্যনাভের পুত্র অন্ত, অন্তের পুত্র মহিষাসুর,
 ঐ মহিষাসুর ইন্দ্রাদি দেবতার অধিকার মাত্রই হরণ করিয়া
 স্বয়ং স্বর্গে রাজা হয়, সমস্ত দেবগণ ভিক্ষুকের ন্যায় পৃথিবী
 তলে মনুষ্যের ন্যায় ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, বহুকালের
 পরে দেবতারা পরমেশ্বরের উপাসনা করাতে তিনি পরিতুষ্ট
 হইয়া সমস্ত দেব তেজকে আশ্রয় করিয়া এক অদ্ভুত নারী-

রূপে প্রকাশ হইলেন, তাঁহাকে কাত্যায়ন মুনির আশ্রম
অপগণ স্থান, এক্ষণে যাহাকে কাবুল বলে, তথায় আবির্ভাব
হইতে দেখিয়া দেবর্ষিগণে কাত্যায়নী বলিয়া তাঁহার নাম
বিখ্যাত করিয়াছিলেন। সেই কাত্যায়নী দেবী মহিষাসুরকে
বিনাশ করিয়া ইন্দ্রকে রাজ্য প্রদান করেন ।

হিরণ্যাক্ষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হিরণ্যকশিপু মহাবল পরাক্রান্ত,
ভ্রাতৃ মরণান্তর সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া ভ্রাতৃহত্যা হরিতে
তাহার বিদ্বেষ জন্মে, সেই বিদ্বেষ বশতঃ বহুকাল তপস্যা
করিয়া ভগবান ব্রহ্মপুরুষ পরমাত্মা বিষ্ণুকে জয় করিতে
কামনা করিয়াছিল, সেই ছুরাআ কোন দেব দেবীকে মান্য
করিত না, বিশেষতঃ হরিণাম প্রতি এমন বিরক্তি জন্মিল, যে
যে ব্যক্তি হরিণাম করিবে তাহাকে সমূলে নিপাত করিব এই
রাজ ঘোষণা সর্বত্র ঘোষিত করে, তাহার রাজধানী বালি-
পুর ছিল, এক্ষণে যাহাকে “মুলতান্,” বলিয়া খ্যাত করে ।
এবং আপনাতে ঈশ্বর মানী হইয়া দস্ত করিয়া কহিতে লাগি-
ল, যে আমি ত্রিলোক মধ্যে পরমেশ্বর, সকলে আমার অর্চন
বন্দনা দি না করিলে দণ্ড পাইবে। যেহেতু পৃথিবীতে যে
রাজা সেই ঈশ্বর তাহার আধুনিক একদৃষ্টান্ত দেখাইতেছি,
যেমন মৌল্লেখ্যদেশান্তঃপাতি “বাবলন দেশে,” “নিমরাড় ও
সামিরামিস্,” আপনাদিগকে দেবতা বলিয়া সেদেশে আপন
আপন পূজার প্রচার করিয়াছিল, হিরণ্যকশিপুও সেইরূপ,
তন্মিন্ত তাহার প্রতি সমস্ত ঋষিগণ বিরক্ত হইয়া ভগবান

পরমাআ নারায়ণকে নিয়ত উপাসনা করিয়া তদ্ব্যর্থার্থে চেষ্টা করিতে লাগিলেন ।

হিরণ্যকশিপুৰ চারি পুত্র, প্রহ্লাদ, অনুহ্লাদ, সংহ্লাদ, হুদা, তন্মধ্যে প্রহ্লাদ অতি ধার্ম্মিক, বিচক্ষণ ঈশ্বরমামী ছিল, সে পিতার বাক্যের বিরোধী হইয়া এই কথা কহিয়াছিল, যে হে পিতঃ ! আপনি এদৌরাঅ্য পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক সৰ্ব্ব যজ্ঞময়, অ-
জিত অপরিমিত অচ্যুত, অব্যয়, অজ, এক সত্য অদ্বিতীয় পর
মাআ নারায়ণের অৰ্চনা করুন এবং সৰ্ব্ব দেশময় তাঁহার
পূজার প্রচার করুন আপনি আপনাতে ঈশ্বরভাতিমান করি-
বেন না, যাঁহাব জন্ম মৃত্যু আছে, তাঁহাকে ঈশ্বর বলা যুক্তিসিদ্ধ
নহে । এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, বিনাশন যে ভগবান হইতে
হয়, তিনিই উপাস্য হয়েন । স্বপুত্র প্রহ্লাদের এই উক্তি শ্রবণ
মাত্রতঃ ক্রোধাক্রীভূত হইয়া হিরণ্যকশিপু কহিল, যে এমন
দুৰ্বিনীত পিতৃদেবী মুঢ় পুত্রের অপেক্ষা নিম্পুত্র হওয়া শ্রেষ্ঠ
কম্প, অতএব আমার এমন পুত্রে প্রয়োজন নাই, ইহা
নিশ্চয় অবধারণা করিয়া তদ্বিনাশে উদ্যত হইয়া স্ব-চৰ্চা প্রতি
আদেশ করেন, যে এই ছুরাআকে শীঘ্র উপায় দ্বারা বিনাশ
করহ । আজ্ঞাপ্ত হইয়া রাজ ভৃত্যেরা প্রহ্লাদকে চোরবৎ বন্ধন
করতঃ লইয়া গিয়া নানা উপায় দ্বারা তদ্বধের বিধান করিতে
লাগিল, অস্ত্র শস্ত্র বিষাঘ্নি হস্তীত্যাদি দ্বারা যখন প্রহ্লাদকে
নষ্ট করিতে না পারিল, তখন বিবাদিত চিন্তে দূতেরা পুনৰ্কা-
র রাজপুৰতঃ আনিয়া উপস্থিত করে, প্রহ্লাদও তৎকালে চক্ষু
মুদ্রিত করতঃ রূপপুণ্ডরীক মধ্যে সেই বিজ্ঞানঘন উদ্ভীষ্ট দীপ

বৎ প্রকাশ জ্যোতিৰ্ময় ব্রহ্মণ্যদেব গোবিন্দ যিনি দৈবকীনন্দন
মধুসূদন নামে বেদে এক বেদাপুরুষ নারায়ণ তাঁহাকে চিন্তা
করিতে লাগিলেন, হিরণ্যকশিপু সেই পরম পদ ধ্যানে মগ্ন
স্বপুত্র প্রহ্লাদকে সন্নিধানে আস্থান করতঃ কোষমুক্ত অসি
হস্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, রে দুৰ্বিনীত । রে কুলকঙ্কল কুপুত্র!
এখন তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তুমি যাহাকে ঈশ্বর বলিয়া
মান্য করিতেছিস্, সে এখন কোথায় অবস্থিতি করে, প্রহ্লাদ
তদ্বাক্যের উত্তরে কহিল তিনি সৰ্ব্বময় সৰ্ব্বত্রেই বিরাজমান
আছেন, হিরণ্যকশিপু কহিল এ অতি উত্তম, যদি সৰ্ব্বত্রেই
তোর ঈশ্বর ব্যাপ্তময় আছে, তবে মৎপুত্রঃ এই ক্ষাটিক
স্তম্ভেও তোর ঈশ্বর অবস্থিতি করিতে পারে? প্রহ্লাদ
কহিল, হাঁ? তাহাতে অসম্ভাবনা কি? তিনি স্তম্ভেও বিরাজ
মান আছেন। এতৎ শ্রবণে দৈত্যরাজ প্রজ্বলিত দীপ শিখার
ন্যায় মহাকোপে উদ্দীপ্ত হইয়া স্তম্ভোপরি খজ্জাঘাত করিয়া
স্তম্ভকে ছুইখণ্ড করিয়া ফেলিল, তৎক্ষণমাত্রে ছিন্ন স্তম্ভভাস্তর
হইতে বিস্মাপনীয় এক নৃসিংহ মূর্তি বাহির হইল, সেইরূপ
অতি ভয়ঙ্কর অভূতজগগৎ স্পর্শী জটা বিক্রেমে মেঘ সকল
ছিন্ন ভিন্ন হইতে লাগিল। সেই নৃসিংহ রূপী ভগবান হিরণ্য-
কশিপুকে ধৃত করিয়া অবলীলা ক্রমে বিনাশ করিলেন।
একথা নাস্তিক দলে বিশ্বাস করেনা, না করুক ঈশ্বরীয় বিষয়
সকল অলৌকিক নাস্তিকের কথায় তাহার হানি হইতে
পারেনা।

হিরণ্যকশিপুর লোকান্তর হইলে, তৎপুত্র প্রহ্লাদে রাজ

সিংহাসনাকট হন, তিনি যদিও অমুরবংশ, তথাপি অতি ধার্মিক বলিয়া দেবতারা তাঁহার দ্বেষ করিতেন না, সুতরাং তৎকালে দেবাসুরবৈরদিগের সন্ধি বন্ধন ছিল। তৎপুত্র বিরোচনও পিতার ন্যায় বহুকাল রাজ্য করেন। বিরোচনের পুত্র বলি, তিনি অত্যন্ত দাতা ছিলেন, নন্দাদা নদী তীরে ইন্দ্রভাভিলাষে এক শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন, সেই অহংকারে ইন্দ্রকে তুষ্ট করিয়া সম্রাট হইয়াছিলেন। এজন্য বলিরাজার প্রতি দেবতারা বিদ্বেষ করিয়া কৌশল দ্বারা তাহাকে বন্ধ করেন। বলিরাজা কেবল দাতা ছিলেন এমতও নহে, তপোবলে চিরজীবী এবং অতিশয় ঔর্দ্ধ্বরূপে বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহাকে থর্ব্ব করা দেবতাদিগের অসাধ্য বিধায় ভগবান কশ্যপ গৃহে বামন রূপে অবতীর্ণ হইয়া ছিলনা দ্বারা অমুরবাস পাতালে প্রেরণ করেন। এ সকল ইতিহাস কথা পুরাণাদিতে প্রকাশ আছে, সে সকল অতি শুভ কথা এ প্রসঙ্গে তাহা প্রকাশের যোগ্য নহে। এ নিমিত্ত এই পর্য্যন্তই লিখিয়া ক্ষান্ত হইলাম। বলি রাজার একশত পুত্র তন্মধ্যে সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ বাণ রাজা হইয়া পিতৃ পিতামহের রাজধানী মূলতানকে পরিত্যাগ করিয়া পূর্ব্ব দেশে শোণিত পুরে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। অধুনা সেই দেশকে “ দিনাজপুর ,, বলিয়া বিখ্যাত করে।

অপরিসমিতায় অমুর জাতি এবিধায় বাণরাজা বহুকাল জীবিত থাকিয়া দেবারাধনা করিয়াছিলেন। তিনি মহাশৈব শিবব্রত ধারণ করতঃ চৈত্রমাসে শিব সন্ধ্যাস প্রকাশ করেন।

উষানামে তাহার কন্যাকে ছাপরের শেষে শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধ প্রচ্ছন্ন ভাবে হরণ করাতে বাণ তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখেন, পরে শ্রীকৃষ্ণ এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া সশৈল্যে দিনাজ পুরে আসিয়া অনিরুদ্ধের বন্ধন মোচন জন্য বাণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। সে যুদ্ধে বাণ আঘাতী হইলে, শ্রীকৃষ্ণ জয়ী হন। কিন্তু ভদ্রাজ্য গ্রহণ করেন নাই, পরিণামে সন্ধি স্থাপন করতঃ উষার সহিত অনিরুদ্ধকে লইয়া দ্বারকাতে গমন করেন।

বাণ রাজার তিন পুত্র। অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, তাহারা পৈতৃক দেশ পরিত্যাগ করিয়া স্বনামে তিন দেশ স্থাপনা করিয়া তথায় আধিপত্য করিয়াছিলেন। বঙ্গ পিতার ন্যায় শিব ভক্ত ছিলেন একারণ পৈতৃক ভ্রত শিব সন্ন্যাস বঙ্গদেশে প্রচার করিয়া রাখিলেন।

কিছুকাল পরে মৎস্য দেশীয় বিরাট রাজা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া তাহার অধীনতা স্বীকার করিলেন, পরে বঙ্গদেশ সমুদায় মৎস্য দেশীয় সম্রাটে সংলগ্ন হইয়াছিল। কিন্তু সমুদায় অঙ্গ বঙ্গাদি দেশ হস্তিনার অধীন, কেবল ইহাও নহে এই ভারতবর্ষ প্রভৃতি নববর্ষই হস্তিনার সিংহাসন তলে অবস্থিত ছিল। পরে কলিতে যখন হস্তিনার সাম্রাজ্য ধ্বংস হয়, তখন সমস্ত দেশই প্রায় মগধ রাজ্যের অধীন হইয়াছিল, মগধ দেশের সাম্রাজ্য ধ্বংস কালের কিছু পূর্বে মাস্তিক গোতম বংশীয়ের শিব্যপাল নামক একজন ক্ষত্রিয় রাজা হয়, তৎকর্তৃক সমস্ত রাজ্যে প্রায় বৌদ্ধমতের প্রচার হইয়াছিল,

চীন হৈহয় রাজ্যদেশ এবং সিংহলাদি অনেকানেক উপদ্বীপেও
 তৎকালীয়েরা জৈনধর্মের প্রচার বাহুল্য করিয়াছিল, তৎকালে
 গন্ধর্ব্বসেন রাজার পুত্র তর্জুহরি ও বিক্রমাদিত্য রাজা হন,
 তাঁহারা প্রথম জৈন্য মতাবলম্বী ছিলেন, পরে পঞ্চায়তনী
 দীক্ষায় দীক্ষিত হন, কিন্তু ইহার পূর্বে আর একজন পাল
 বংশীয় পাল নামক রাজাও জৈনমত ত্যাগ করিয়া শিব মন্ত্রে
 দীক্ষিত হইয়াছিলেন, তিনি বৈষ্ণবদিগের সহিত যুদ্ধে আ-
 ক্রান্ত হইয়া মিশ্র দেশে কিছুদিন বাস করেন, যাহাকে মিসর
 বাইজিপুট দেশ বলেন। পরে বিক্রমাদিত্যের পর পর যে যে
 রাজা হইয়া ছিল, তাহা যুগবর্গন প্রসঙ্গে পরে প্রকাশ ক-
 রিয়া লিখিব ।

মহর্ষি অজিরার দুইপুত্র রহস্পতি ও সম্বর্ত্ত । পুলস্ত্যের পুত্র
 বিশ্রবা । বিশ্রবারপুত্র কুবের জিনি লঙ্কানামে উপদ্বীপে বাস
 করেন । ঐ বিশ্রবার বীর্য্যে রাক্ষসী নিকষা গত্র্যে আরও তিন
 পুত্র হয়, অর্থাৎ রাবণ, কুন্তকর্ণ, ও বিভীষণ । ঐ নিকষার
 পিতা মাল্যবান রাক্ষস, তাহার পূর্বাধিকৃত বাসস্থান সূর্য্যা-
 রিক দেশের অন্তঃপাতি কানিবল খণ্ড, যাহাকে ইদানীং
 এফ্রিকার মধ্যে কেনিবল খণ্ড বলিয়া খ্যাত করে, কিছুকাল
 পরে রাবণ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া লঙ্কা আক্রমণ করিয়াছিল,
 তাহাতে কুবের পরাজিত হইয়া উত্তর কৈলাস পর্ব্বতে গিয়া
 অলোকা নাম পুরী নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করেন, রাবণ
 লঙ্কার অধিপতি হয় । এসকল কথা দেবসর্গের মধ্যে দত্ত

আছে, ইহা সংকল্পিত এ পুস্তকের প্রয়োজনীয় নহে, তথাপি
প্রসঙ্গতঃ কহিলাম ।

প্রসঙ্গাধীন ব্রাহ্মণ বংশীয় আরও-এক রাজাখ্যান কহি-
তেছি । ব্রাহ্মারপুত্র (মহর্ষি ভৃগু) ভৃগুবংশে (চ্যবন) চ্যবনের
পুত্র (প্রমতি) প্রমতির পুত্র (রুদ্র) ইহঁারা ব্রাহ্মণ, কিন্তু
এক এক দেশের রাজাছিলেন । ঐ বংশে ত্রেতাযুগে (ঋচীক)
ঋচীকের পুত্র (জমদগ্নি) যিনি কাষ্ঠাবীৰ্য্য নামে কত্রিয়
রাজা কর্তৃক কামধেনু জন্য হত হন, ঐ জমদগ্নি চন্দ্রবংশীয়
কত্রিয় গাধিরাজার কন্যা রেণুকাকে বিবাহ করেন, রেণুকা
গত্রে তৎপুত্র (পরশুরাম) আরও (৯৯) জন আছেন ।
পরশুরাম কত্রিয় বধে প্রতিজ্ঞা করিয়া এক বিংশতিবার নিঃ-
কত্রিয় করিয়াছিলেন । তাঁহার আশ্রম মহেন্দ্রগিরি সন্নিকটে
মহাস্থান । তিনি মহাবল পরাক্রান্ত, অদ্ভুত ক্রমতাবান্ ঈশ্বর
বাবতার রূপে পরিচিত ছিলেন । নিঃকত্রিয় পদে এককা-
লিন সমস্ত কত্রিয় নাশ নহে, বাল রুদ্ধ জরাতুর পরিত্যাগে
কিশোর কত্রিয় নাশ করেন, পরে কালান্তরে বাল কত্রিয়
কিশোরাবস্থা প্রাপ্ত হইলে পুনর্বার আসিয়া তাহাদিগকেও
নাশ করিতেন, এক্ষেপে কত্রিয় নাশ এক বিংশতিবার করিয়া
ছিলেন, তৎপরে আর করেন নাই ।

কত্রিয় বিনাশানন্তর তত্তৎস্থানে ধরা শাসনার্থে ব্রাহ্মণ ভূ-
পতি সংস্থাপন করিয়া আপনি সর্বোপরি প্রাধান্য রূপে ক-
র্ত্ত্ব করিয়াছিলেন । অর্থাৎ সমস্ত ধৰ্ম্মমণ্ডলে একচ্ছত্রী রাজ-
চক্রবর্ত্তী ছিলেন, অন্যান্য কত্রিয়গণ তদধীনে রাজ্য শাসন

করিয়াছিল । এবং পরশুরাম কৃত মহামারী সময়ে অনেকা-
নেক ক্ষত্রিয়স্ত্রী ব্রাহ্মণ গৃহে বিপ্রকন্যা বলিয়া লুক্কায়িতা হই-
য়াছিল, ঐ সকল কন্যা গর্ত্তে ব্রাহ্মণ দ্বারা ক্রমশঃ বলসংখ্যাক
ক্ষেত্রজ পুত্র হয়, পরে তাহারাও ক্ষত্রিয় হইয়া ক্ষত্রিয়কুল
বিস্তার করিয়াছিল । কিছুকাল পরে পরশুরাম নিজ সাম্রাজ্য
ত্যাগ করিয়া মহেন্দ্র পর্বত গুহায় প্রবিষ্ট হইয়া তপো ধর্ম্মে
সংলগ্ন হন । তৎকালে তাঁহার সাম্রাজ্য ধ্বংস হইলে তদ্রাজ্য
ধানী দিনাজপুরে বাণাসুর অধিকার করিয়া লয়, অপরাপর
ক্ষত্রিয় সকল অপরাপর দেশ সকল অধিকার করিয়াছিল ।
এসকল কথা এক প্রকার অমুর বংশ কথন প্রস্তাবে বর্ণিত হই
য়াছে, অবশিষ্ট যাহা তাহা যুগাবস্থা বর্ণনে সুব্যক্ত হইবে ।



সন্দেহ নিরসন ।

২ অংশ ।

তারি সহায়্য ।

পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎ কাশীশ্বর স্বামী ভাস্ক-
তত্ত্বজ্ঞানীকে কহিতেছেন । অরে বৎস! ঐক্কেণে এই প্র-
স্তাবে প্রকৃত সাধক দিগের তুর্ধ্যর্থ উপাস্যা দেবী গণের ম-
াহমা কহিতেছি, তাহাতে তোমার মনের ভাবশুদ্ধ যত হউক
বা না হউক, পরে বিস্তার করিয়া কহিব, এই তারি মূর্ত্তিকেই
নীল সরস্বতী বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত করিয়াছেন, ইনি কালরাত্রি
দিনে সাধকের উগ্রাপৎ তারণার্থ আবির্ভাব হন, একারণ

ইঁহাকে উগ্রতারা বলিয়া সকলে অচ্চ'না করেন, এই তারা
সাক্ষাৎ তার ব্রহ্মরূপ প্রণব স্বরূপা হইলেন, এজন্য নাম তারা ।
এঁর দেহ সামান্য দেহ নহে, শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মোপকরণ
ঘনীভূত, ইঁহার ক্ষয়োদয় নাই । গগন সদৃশ অতি স্বচ্ছ
নির্মলদ্বাৎ আকাশবৎ নীলবর্ণ, ধৰ্ম্মার্থ কাম মোক্ষ ইতি চতু-
ভূজ বিশিষ্ট, ব্রহ্মাণ্ডবৎ লম্বমান উদর অর্থাৎ ব্রহ্মোদেরে
সকলের স্থিতি একারণ লম্বোদরী হইয়াছেন । মহা কালের
অপরা মূর্তি অক্ষোভ্য, তিনিই ইঁহার ভৈরব, সকলেই ক্ষো-
ভিত হয়, অর্থাৎ নাশ হয়, ক্ষোভশূন্য শুদ্ধ কালেরই নাশ
নাই, কাল নিত্যই দণ্ডায়মান আছেন । পঞ্চেন্দ্র ভূষণাতারা
তাহার অর্থ পূর্বে হইয়াছে তারারূপ ব্রহ্ম ইঁহার উপাসনাই
ব্রহ্মোপাসনা, তদ্ব্যতীত অন্য আর এক জন স্বতন্ত্র ব্রহ্ম আছেন,
ইহা ভ্রান্ত লোকে বলিয়া থাকে । আবার স্বরূপ প্রদর্শনার্থ
পরব্রহ্ম কালে কালে একএক রূপ ধারণ করেন, নতুবা তাঁহার
অস্তিত্ব প্রতি জীবের বিশ্বাস থাকে না, কেবল এক জন আ-
ছেন একথা বলিয়া নিশ্চিন্ত হইলে কালে নাস্তিক হয় । এই
মহাবিদ্যা তারা, ইনিই কালী রূপা, ইঁহারদিগের আবির্ভাব
দিবসকেই কালরাত্রি বলিয়া উক্ত করেন । যথা স্বতন্ত্রতন্ত্রে ।

কাল রাত্রি দিনে প্রাপ্তে নিশায়াৎ মধ্যভাগকে ।

উগ্রাপৎ তারণার্থক্ উগ্রতারা স্বয়ং কলা ।

মেরোঃ পশ্চিম কূলেভু চোলনাথ্য জ্রদে মহান্ ।

তত্রজজ্ঞে স্বয়ং দেবি মাতানীল সরস্বতী ॥

কার্ত্তিক মাসের অমস্যার দিনে মধ্যরাত্রিকালে স্বয়ং দেবী

ভাৰা সাধকদিগের উগ্রাপৎ ভাৰণের নিমিত্ত, সূৰ্যমক্কর প-
শ্চিম চোলনাথ্য মহান ক্রুদেৰ কূলে মাভা নীলসরস্বতী
আবিৰ্ভূতা হন।

উগ্রাপত্তাৰণ নিমিত্ত অৰ্থাৎ শুভ নিশুভকৰ্ত্তৃক দেবভাদিগের
মহান ভয় ও তদাপৎ যে অতিশয় উগ্র, সেট আপৎ উদ্ধর
গাৰ্থে স্বয়ং ব্রহ্ম সরস্বতী কূপে চোলনাথ্য ক্রুদকূলে দেবগণ
কৰ্ত্তৃক প্রার্থিত হইয়া প্রকাশিত হইলেন। অৰ্থাৎ ঐ আপদে
আপন্ন ইন্দ্ৰাদি দেবগণ দেবী পার্শ্ব কাৰ্ত্তিক কৃষ্ণাচতুৰ্দশীতে
গন্ধাবতরণ দেশে হিমালয়ে কালীৰ পূজা কৰিবার উদ্যোগ
কৰাতে, শুভ নিশুভের দূত চণ্ড মুণ্ড তাহা দেখিয়া তদুপকরণ
সকল নষ্ট করে, এবং প্রতিমাকেও ভগ্ন কৰিয়া ফেলে, পরে
ৰাজাকে সংবাদ দিয়া তথায় অনুসন্ধানকৰ্ত্তৃ সেনা সংস্থা-
পিতা কৰিয়া রাখে, এবং দেবভাদিগকে তাড়াইয়া দেয়, আর
কোন মতে স্বস্তায়নাদি কৰিতে দেয় না। এসংবাদ শ্রাণু
হইয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা, ও মহেশ্বৰ বিষ্ণুৰ সহিত পরামৰ্শ ক-
ৰিয়া পরদিন দেবগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া অতি গোপন
ভাবে অমাবস্যায় নিশীথকালে সূৰ্যমক্কর পশ্চিম চোলন
হুদেব ভীৰে রাত্রেই কালী প্রতিমা কৰিয়া রাত্রে পূজা কৰতঃ
রাত্রেই বিসৰ্জ্জন কৰিলেন, প্রভাতে তাঁহার চিহ্ন মাত্রও
থাকিল না, এবং অনুর দলেও ইহার ক্ষুদ্ৰাংসে কোন অনু-
সন্ধান কৰিতে পারিল না, তদবধি কাৰ্ত্তিকের অমাবস্যায়
নাম কালৰাত্রি তাহাকে কালিকা পূজার দিবা বলিয়া উক্ত
কৰিয়াছেন। সেই স্থানে মাভা কালিকা, গৌরী দেহ ধারণ

কৰিয়া দেবতাদিগেৰ উগ্র আপং নিস্তাৰিণ জনা সরস্বতী
ৰূপে প্ৰকাশ হন, ইহা সন্তুশতীতেও প্ৰমাণ আছে । তথা
ইহাতে জাহ্নবী তীৰে স্নানার্থ গমন করেন, অৰ্থাৎ যেখানে
পূৰ্বে দেবতারা পূজার্থ উদ্‌যোগ কৰিয়াছিলেন । যথা
“পুনশ্চ গোৰী দেহা সা সমুদ্ভূতা যথা পুৰা । বধায় দুৰ্ঘ
দৈত্যানাং তথা শুভ নিশ্চয়ো রিতি ॥” । মহিষাসুৰ বধানন্তর
পুনৰ্দ্ধার তিনি গোৰী ৰূপা হইয়া দুৰ্ঘ দৈত্যাদিগেৰ বিশা-
নাৰ্থ এবং শুভ নিশ্চয়ের বধেৰ নিমিত্ত সমুদ্ভূতা হইয়া
ছিলেন, যে কথা কথিত আছে, সে এই প্ৰস্তাব । কিন্তু
উৎপন্নকালে হিম কুন্দ্ৰেন্দু ধবলা, পৰে তৎকলাতে শিবেৰ
উৰ্দ্ধ বদন গলিত তেজঃ প্ৰভাবে নীলবৰ্ণ হন । যথা

তত্ৰপজ্যন্ত প্ৰজপৎ ত্ৰিষুগং সমৰ্ত্ততঃ ।

মমোৰ্দ্ধ বক্তুৰ্মিঃ সূতা ভেজোৱাশি বিনিৰ্গতঃ ।

ক্ৰমেচোলে নিপতৌব নীলবৰ্ণা ভবন্তদা ॥

হে পাৰ্ৱতী? আমি সেই স্থানে ত্ৰিষুগ পৰ্য্যন্ত তপস্যা
কৰি, সেই তপোবিৰামে আমাৰ উৰ্দ্ধ বদন হইতে ভেজো
ৱাশি বিনিৰ্গত হইয়া ঐ চোলক্ৰমে নিপতিত হয়, তাহাতে
উক্ত ক্ৰমে নীলবৰ্ণ হইল, মাতা সরস্বতীও তাহাতে নীলবৰ্ণ
হয়েন । চণ্ডীতে ইহাঁকেই কৌশিকী বলিয়াছেন, তন্ত্ৰে নীল
সরস্বতী বলিয়া উক্ত করেন । ঐ চোলাখ্য ক্ৰমে তদবধি নীল
সাগৰ নামে খ্যাত হইয়া রহিয়াছে ।

দ্ৰুদস্য চোন্তরে ভাগে অধিরেকো মহোত্তমঃ ।

মদং শোহক্ৰোভা নামাসৌ তদাৱাধন তৎপৰঃ

কুৰুৱীজ স্বৰূপাসা প্ৰত্যাগীত পদা ভবৎ ॥

ঐ ক্রুদের উত্তর তীরে অশ্বোভা নামে এক মহত্তম ঋষি
তাহার আরাধনা করেন, হে পার্শ্বতি ! সেই ঋষি আমার
অংশ, অর্থাৎ আমি মহাকাল রূপ, আমার অপরা মুক্তি
বিশেষ । তারাও তাহাতে প্রত্যাশীত পদা হইয়া তাহাতে
সংযুক্তা আছেন ।

ইতিতে কথিতং কিঞ্চিৎ দেবী মহাশ্বা মুহমং ।

রহস্যং তারিণী দেব্যা নসমর্থোহস্মি বিস্তরাৎ ॥ ইতি ।

এই কিঞ্চিৎ দেবীর উত্তম মহাশ্বা কথিত হইল, তারা দেবীর
এই রহস্য অর্থাৎ গোপনীয় তত্ত্ব বিস্তার রূপে বর্ণনা করিতে
আমি সমর্থ নহি ॥ ইতি ।

অরে বৎস ! জ্ঞানাভি মানিন্ ! এই তারা ও কালী ইহা
রদিগের রূপ মাত্র ভেদ স্বরূপের ভেদ নাই, কালে এই কা-
লীই সুন্দরীত্ব প্রাপ্তা হইয়াছিলেন, তাহার কারণ নারদ পঞ্চ
রাত্রে ধৃত করিয়াছেন । যথা নারদ প্রতি ব্রহ্মবাক্য ।

ভূয়শ্চ মুনিশ্রেষ্ঠ রহস্তং পরমাদ্বুতং ।

যেন কালী মহাবিদ্যা সুন্দরীত্বমুপাগতা ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ ! তুমি পরম অদ্ভুত রহস্য আরো পুন
র্বার অবগ করহ, যাহাতে আদ্যা মহাবিদ্যা সুন্দরীত্ব প্রাপ্তা
হইয়াছেন ।

কৈলাসশিখরে রম্যে বসামানেচ শঙ্করে ।

ইচ্ছচ্চ প্রেষয়ামাস সর্বান্তাপ্সরসৌমুদা ।

আগতাস্তা মহাদেবং তুষ্টবুস্তং মহেশ্বরং ॥ ইতি ।

মনোহর রম্য কৈলাসশিখরে এদাসনে মহাদেব উপবিষ্ট
আছেন । এমত কালে ইন্দ্র শিবের সন্তোষার্থে সমস্ত অঙ্গর

গণকে প্ৰেৰণ কৰিলেন। অম্মৰোগণেৰা শিবাশ্বিত্তিকে আ-
গতা হইয়া নথ্য বিহিত ৰূপে মহাদেবকে স্তব কৰিতে লাগি
লেন ।

একে বাচ । ইত্যোং সচনং ঐশ্বৰ্য্য তাসাং সবৃন্দধ্বজঃ ।

অন্য অন্য ঐশ্বৰ্য্য বাচ ককণাগতয়া ততঃ ॥

ব্ৰহ্মা নাবদকে কহিতেছেন । হে নারদ ! বৃষভধ্বজ শঙ্কৰ
সেই সকল অম্মৰোগণেৰ স্তুতিবাক্য শ্ৰবণ কৰতঃ, অনন্তর
মহাদেব প্ৰেমভাবে সূমধুব মনোহৰ ককণামৃত পুৰিত বাক্যে
ইচ্ছিত কৰিয়া তাহাদিগকে কহিলেন । •

পুৰুষস্তুতিগিজেষ্যঃ পুৰুষোত্তম সংশয়ঃ ।

ঐশাং জীচাতিগিজেষ্য বা কামাদগচ্ছত কালি ১১ ॥

উতাকুঃ তৎপৰং ননং পিবেশ পৰমেশ্বৰঃ ॥

পুৰুষেৰ আতিথ্য কৰা পুৰুষেৰ জানিহ, স্ত্ৰীৰ আতিথ্য
স্ত্ৰীই কৰিবে, ইহা নিশ্চয় জানিবে তাহাতে সংশয় নাই ।
অতএব তোমাৰা কালিকাৰ নিকট গমন কৰহ, তিনিই
আতিথ্য কৰিবেন, এই কথা ইচ্ছিত কৰিয়া পৰমেশ্বৰ শঙ্কৰ
সেই রম্যাপুৰী মধ্যে প্ৰবেশ কৰিলেন ।

উবাচ কালীঃ ভগবানীশ্বৰঃ পৰমেশ্বৰীঃ ।

তা অপাৰাং পৰমাং প্ৰীতিং পৰমহৰ্ষভাং ॥

অনন্তর ভগবান ঈশ্বৰ মহাদেব, পৰমেশ্বৰী কালীকে
সংবাদ কৰিলেন, তাহাৰাও পুৰপ্রবিষ্ট হইয়া কালিকাকৃত
সংকাৰে পৰমা প্ৰীতি প্ৰাপ্ত হইলেন ।

মহাদেব পৰম প্ৰিয় পতি পুনঃ পুনঃ কালী, কালী বলিয়া

অঙ্গরিদিগের অগ্রে সন্মোদন করাতে কালিকা কিঞ্চিৎ অভি-
মানিনী হইলেন ।

ততোদেবী মহাকালী চিন্তয়িত্বা মুহূৰ্ম্মুহঃ ।

এতরূপমপোহায় শুদ্ধগৌরী ভবামাহং ॥

সম্মাৎ কালীতিকালীতি মহাদেব সমাহরয়ৎ ॥

অনন্তর মহাদেবী কালী বারম্বার চিন্তা করিয়া নিশ্চয়
করিলেন, যে আমি এই কালীরূপ এক্ষণে পরিত্যাগ করিয়া
শুদ্ধগৌরীরূপা হইব, যেহেতু মহাদেব আমাকে পুনঃ পুনঃ
কালী, কালী বলিয়া আহ্বান করেন । এই মানসে চিন্তা
করিয়া মহাদেবী তথা হইতে অন্তর্জান হইলেন ।

মহাদেবোপি কালেন গতোহস্তঃপুরং শিবঃ ।

নাপশ্যচ্চ তদাকালীং তদ্ব্যোতস্মিন্ পুরেহরঃ ॥

মহাদেবও কিছুকাল পরে অস্তঃপুরে গমন করিলেন, কিন্তু
তদস্তঃপুরে কালীকে না দেখিয়া তখন তথায় দণ্ডায়মান
হইয়া রহিলেন ।

অকালে কদাচিত্তু আগত স্তত্র নাবদঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং মহাদেবং মহেশ্বরং ।

কৃতাজ্জলি পুটস্তস্তো ততোদেবাথতো মুনিঃ ॥

অনন্তর কিছুকালান্তরে শিবদর্শনার্থে মহামুনি নারদ কৈ-
লাসে সমাগত হইয়া ভূমিগত মস্তকে দেব দেব মহেশ্বর মহা-
দেবকে প্রণাম করতঃ পুটাজ্জলি বদ্ধপাণি হইয়া তাঁহার
অগ্রে দণ্ডায়মান থাকিলেন ।

মহাদেবোহপি বামেন পাণিনা মুনিসমুদয়ং ।

উপস্পৃশ্য সমাশ্বাস্ত চক্রে পুণ্যবতীং কথাং ॥

মহাদেবও বামহস্তে মুনিসন্তম নারদকে স্পর্শ করিয়া এবং
কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসাদি দ্বারা আশ্বাস করতঃ অনন্তর পুণ্যজ-
নিকা নানা কথা কহিতে লাগিলেন ।



অথ গৃহস্থধৰ্ম্ম কথন ।

আচারাল্লভতে হায়ু রচারাদিগ্নিতাঃ প্রজাঃ ।

আচারাক্তন মক্ষয়া মাচারো হস্ত্যলক্ষণং ॥ ১৫৬ ॥

শ্রুতি স্মৃত্যন্ত সদাচার যুক্ত ব্যক্তির সংপূর্ণ পরমায়ু লাভ
হয় । আচারবান ব্যক্তির মনোভিলষিত পুত্র কন্যাদি
জন্মে । * সদাচার শীলের অক্ষয় ধন সম্পত্তি লাভ হয় ।
সদাচারিব্যক্তির সম্যক্ অলক্ষণ বিনষ্ট হয় । অতএব সদা-
চারের পর ধৰ্ম্ম নাই ॥ ১৫৩ ॥

অনন্তর বশিষ্ঠ সংহিতায় আচার প্রশংসা করিয়া কহিয়া-
ছেন । অর্থাৎ আচারবান্ ব্যক্তির কোন ক্রমে অকল্যাণ
নাই । যথা ।

আচারঃ পরমোদন্যঃ সৰ্ব্বেষা মিতি নিশ্চয়ঃ ।

ঈনাচার পরীতায়া প্রেতঃচেহ বিনশ্যতি । ০

সদাচারই পরমধৰ্ম্ম রূপ, ইহা সৰ্ব্বলোকের পক্ষে নিশ্চয়

* সদাচারির অক্ষয় ধনপুত্রাদি লাভ হয় বলেন, কিন্তু অনেক অনা-
চারিকেও প্রভূত ধন পুত্রাদি সমন্বিত দেখা যায়, তদখে ব্যাখ্যাত হই
য়াছে, যে পূৰ্ব্ব কৰ্ম্মবশে ইহজন্মে ধনপুত্রাদি লাভ কিঞ্চিৎদিনের নিমিত্ত
হয়, সদাচারির অক্ষয় সম্পত্তিলাভ, অর্থাৎ অপরিচ্যুত হয়, এই
বিশেষঃ ।

করিয়াছেন । আচারহীন ব্যক্তির ইহকাল ও পরকাল, এই উভয় কালই নষ্ট হয় ॥ ০ ॥ তথাচমনুঃ ৪ অধ্যায়ঃ ।

দুঃখাচারিবোহি পুরুষো লোকে ভবতি নিন্দিতঃ ।

দুঃখভাগী চ সততং ব্যাধিতোহস্পায়ু রেবচ ॥ ১৫৭ ॥

দুঃখাচারিব্যক্তি ইহলোকে সর্বতোভাবে নিন্দিত পুরুষকপে পরিচিত হয়, এবং সতত দুঃখ ভাগী হয়, তাৎ আধিব্যাধিমুক্ত থাকে, ও অস্পাকালের মধ্যেই বিনাশ পায় ॥ ১৫৭ ॥

সর্ব লক্ষণ হীনোহপি ন সদাচারবান্ নবঃ ।

শ্রদ্ধাধীনোহনশ্চ মৃতং বর্মাণি ভীষতি ॥ ১৫৮ ॥

যে ব্যক্তি সদাচারবান্ শ্রদ্ধাধীন অর্থাৎ গুরুশাস্ত্রে বিশ্বাস যুক্ত হয়, এবং অনশ্চ অর্থাৎ পরদেহে বত্থনে বিমুখ হয় । সে ব্যক্তির অন্যন্ত মূচক আর কোন লক্ষণ না থাকিলেও পূর্ণ শত সম্বৎসর জীবিত থাকে, অর্থাৎ বলকাল জীবিত থাকে, এইশত শব্দ ক্রম সংখ্যা গণন বিষয়ক নহে অসংখ্য বাচক হয়, ॥ ১৫৮ ॥

যদি কেহ এমত আপত্তি করেন, যে যে ব্যক্তি পবিত্রকারণ বেদ পাঠ নিত্য করে তাহার আর সদাচার করিবার আবশ্য কি ! এবং না করাতেই বা ক্ষতি কি ! তদর্থ বশিষ্ঠ সংহি তায় উত্তর করিয়াছেন । যথা ।

আচারভীষৎ নপুনশ্চি দেদা যদাপ্যদীতা মহষড়্ভিরিহঃ ।

জ্ঞানং সৈন্ত্রনং মৃত্যুকালে তাজনি নীতং শকুন্তা হবজাতপক্ষাঃ ।

যদি সবড়ঙ্গ চতুর্দেদও মনুষ্য বর্ত্তক অধীত হন, তথাপি আচার হীন ব্যক্তিকে বেদ পবিত্র করিতে পারেন না । যেমন জাতপক্ষ পক্ষী শাবক সকল বাসাকে ত্যাগ করিয়া যায়, তা-

হার ন্যায় আচারহীন ব্যক্তিকে বেদ সকল মৃত্যুকালে পরি-
তাগ করিয়া গমন করেন ॥ ৩ ॥ অন্যদপি মনুসংহিতায়
৫ অধ্যায়ে কহিয়াছেন । যথা ।

অনভ্যাগেন বেদানা আচারস্ত চ বর্জনাং ।

আলস্তাদন আচারে সত্য বিধান্ জিঘ্রংসতি ॥ ৩ ॥

বিপ্রদিগের বেদের অনভ্যাগে, এবং সদাচার ত্যাগে, অ-
র্থাৎ স্ববর্ণোক্ত বা স্বাশ্রমোক্ত আচার রহিত হইলে, ও আল-
স্য যুক্ত হইয়া অবশ্য কর্তব্য কর্মেব অকরণে এবং অন্নদোষে
অর্থাৎ অবিহিত অন্ন ভক্ষণে ব্রাহ্মাদিবর্ণত্রয় নষ্ট হয়, অর্থাৎ
বৈবর্ষ্মিপদের বাচ্য হয় । অথবা “মৃত্যুর্বিপ্রান্ জিঘ্রংসতি,”
ইতিপাঠে অবৈধকর্মী ও ঐ অবৈধাহারিকে যম অঙ্গকা-
লেই গ্রাস করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

স্বধর্ম্মানুচরণং স্বাশ্রমেবেদান্তকরণং ।

স্বধর্ম্মএব সর্ব্বং ধত্তে ।

অনেনোদ্ধতাগ্ভবত্যানাগাধঃ পততোষণঃ । ইতি ।

মৈত্রেয়োপনিষৎ ।

স্ব স্ব ধর্ম্মানুচরণ ও স্বীয় আশ্রমোক্ত কর্মের অনুষ্ঠান করণ
মনুষ্যদিগের কর্তব্য হয়, অর্থাৎ শ্রুতি স্মৃত্যুক্ত যে বর্ণের বা
যে আশ্রমের যে আচার তাহাতে নিযুক্ত থাকিবেক, স্বধর্ম্মই
সকলকে ধারণ করেন । স্ব স্ব ধর্ম্ম রক্ষাতেই সকলের উদ্ধ-
গতি হয়, অর্থাৎ তর্জিফুর পরম পদ লাভ হয়, ইহার অন্যথা-
চরণে অধোগতি অর্থাৎ নরকে পতিত হইতে হয় ।

সাবিত্রীমাত্রসারোপি নবং বিশ্র সুবস্ত্রিতঃ ।

নাবস্ত্রিত ত্রিবেদোপি সক্ষাশী ন কাবিক্রম্যতি ॥

মনু ২২৭ ।

কেবল সাবিত্রী মাত্র বেত্তা ব্রাহ্মণ যদি সুযজ্ঞিত অর্থাৎ
যথাশাস্ত্রোক্ত শৌচাচার বিশিষ্ট হয়, তথাপি তাঁহাকে সা-
ক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যদেবরূপে মানা করেন, সুযজ্ঞিত শব্দে বিধিনিষেধ
নির্ভর, আর সাম যজু ঋক আদি বেদত্রয় বেত্তা হইয়াও যদি
সদাচার ভূত না হয়, অর্থাৎ সর্বাশী ও সর্ব বিক্রয়ী হয়, সে
ব্রাহ্মণ সর্বতঃ প্রকারে হেয়ত্বে পরিগৃহীত জানিবেন। সর্বাশী
পদে নিষিদ্ধ ভোজনশীল, সর্ববিক্রয়ী পদে নিষিদ্ধ দ্রব্য
বিক্রয়ী অর্থাৎ যে দ্রব্য ব্রাহ্মণকে বিক্রয় করিতে নাই তদ্বি-
ক্রয়কারিব্যক্তিকে কোনমতেই ধার্মিক বা জ্ঞানী বলিয়া
মান্য করা যায় না, অতএব আহারাদির শুদ্ধিতেই জীবের
স্বস্থ শুদ্ধি হয়, তন্নিম্ন যথেষ্টাহারি ব্যক্তিকে অশুচি বলে।
যথা “আহারাৎ স্বস্থ শুদ্ধিশ্চজায়তে”, ইতি। “শৌচমাহার
শুদ্ধি রিতি কুল্লুক ভট্টঃ। যথা।

লন্তনং গৃঞ্জনকৈব পলাপ্তং কবকানি চ।

অভক্ষ্যাণি দ্বিজাভীনা মমেধ্যাপ্রভবানিচ ॥ ইতি।

মনুঃ ৫৭।

রশুন, পেয়াজ, গাজর এবং অমেধ্যাপ্রভবকক অর্থাৎ
লোকে যাহাকে ছাতা বলে, ইত্যাদি দ্রব্য দ্বিজাতিদিগের
অভক্ষ্য, ইহার ভক্ষণে স্বধৰ্ম্মভ্রষ্ট হয়।

অতএব জ্ঞানী সঙ্গহস্তের পক্ষে আহারাদির অবশ্য বিচার
করা কর্তব্য, নতুবা সর্বধৰ্ম্মে বাহিজুত হইতে হয়। যথা।

বুদ্ধাধৈতস্ত্য তত্তস্ত্য যথেষ্টাচরণং যদি।

শূন্যং তত্তদুদ্বৈকৈব কোভেদোশুচি ভক্ষণে ॥ ইতি।

বৈভবিবেকং।

অদ্বৈত তত্ত্ব বোধ কৰিয়াও যদি যথেষ্টাচাৰী হয়, তবে অশুচি বস্তু ভক্ষণ নিষিদ্ধ কুকুৰেৰ প্ৰতি আৰ ঘৃণা কি ? অৰ্থাৎ কুকুৰে আৰ যথেষ্টাহাৰি মনুষ্যেতে কি ভেদ থাকে ? অতএব শাস্ত্ৰোক্ত অবৈধ বস্তুৰ গ্ৰহণকে শৌচ বলে না, যদিও কোন অবৈধ দ্ৰব্য মনোহৰ দৃশ্য ও সুস্বাদু, সুগন্ধি হয়, তথাপি তাহাকে অশুচি ও অপবিত্ৰ বলিয়া প্ৰতিপন্ন কৰিয়াছেন, অৰ্থাৎ সে সকল দ্ৰব্য অহিতকাৰী, পৰে তাহাতে মনুষ্যেৰ অহিত জন্মে । যথা ।

আসনং বসনং শয্যা জায়াপত্য কমণ্ডলুঃ ।

আত্মনঃ স্তচিৰেতানি নপৰেবাং কদাচন ইতি ॥

আসন, বসন, শয্যা, স্ত্ৰী, ও পুত্ৰ ইত্যাদি আপন বস্তু, আপনাৰ স্পৰ্শযোগ্য পবিত্ৰ হয়, পৰ স্পৃষ্ট হইলে অশুদ্ধ হয়, এবং পৰ সম্বন্ধীয় হইলেও সে অশুচি জানিবে ।

অবিহিত বস্তু চাক্ষুৰ পবিত্ৰ জ্ঞান হইলেও পবিত্ৰ নহে, আদৌ দেহ শুদ্ধ না হইলে পৰিচ্ছন্নতা জন্ম নানা প্ৰকাৰ দেহবৈকল্য হয়, একাৰণ বাহু ও অভ্যন্তৰ শৌচ বিধানের অনুশাসন কৰিয়াছেন, অৰ্থাৎ কেবল অভ্যন্তৰ শৌচ হইলেও হিত জন্মে না, এককালিন উভয় সংশুদ্ধিৰ আবশ্যক আছে ।

যথা ।

শৌচন্ত দ্বিবিধং প্ৰোক্তং বাহ্যমভ্যন্তরং তথা ।

মৃজ্জলাভ্যাং স্মৃতং বাহুং ভাবশুদ্ধিং তথ্যন্তরং ॥ ইতি ।

ব্যাখ্যপাদঃ ।

ব্যাখ্যপাদ ঋষি শৌচাচাৰকে দ্বিবিধ প্ৰকাৰ কহেন, এক মৃত্তিকা জলদ্বাৰা দেহ সংশোধন, অপৰ ভাবশুদ্ধি, অৰ্থাৎ অন্তৰ শুদ্ধিঃ ।

বিজ্ঞাপন।

সর্বজনৈর বিদিতার্থে জানানাইতেছি নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা এবং অন্যান্যযন্ত্রোদিত পুস্তকসকল বিক্রীত আছে, তাহা নিম্নেলিখিতেছি, তদ্রূপে যাহার গ্রহণেচ্ছা হইবে, তিনি উক্ত যন্ত্রালয়ে মূল্য প্রেরণ করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ॥

শ্রীমদ্ভাগবত প্রথমস্কন্ধ.....৮৮

শিবসংহিতা.....১৮

সটীক যোগবাশিষ্ঠ অনুবাদসম্বলিত মুদ্রিত হইতেছে মূল্য ৫৮

সংস্কৃত বাল্মীকীয় রামায়ণ অনুবাদ সম্বলিত আদিকাণ্ড ৩১০

সটীক গীতগোবিন্দ পদ্যানুবাদ সম্বলিত ১৮

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকার • ১২৫৮ সাল অবধি ১২৬২ সাল

ব্যাপ্ত ১১ খণ্ড পুস্তক, প্রত্যেক খণ্ডের মূল্য.....৩ছয়তঞ্চা

১৮৬১ সালের ৫ ও ২৫ আইন মূল্য ২৮ টাকা। ১৮৬০ দণ্ডবিধি নামক

৪৫ আইন মূল্য ২৮ টাকা ও ১৮৬১ সালের ৫ ও ২৫ ও ৩৩ এবং ১৮৬০

সালের দণ্ডবিধি নামক ৪৫ আইন এবং নিজামত

অর্ডার সম্বলিত একত্রে বাকীই মূল্য ৫৮ টাকা।

১৮৬১ সালের ২৫ আইন ইংরাজী বাঙ্গলা মূল্য ৩৮ টাকা।

শ্রীরা নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন পীমতা।

বৃত্তাজ্ঞানকিতার্থীস নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুনাব কবিরত্ন । সম্পাদক ।

অদ্যবানরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাত্তুরিয়াঘাটার

শ্রীমুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বটন হয়।

কলিকাতা পাত্তুরিয়াঘাটা মণ্ডলইষ্ট্রীটে ১২ নংখ্যক ভবনে

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বস্তুে ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুর্নদ্বিতীয়ঃস্বৰূপঃ ।

২ কপ্প ১৮ খণ্ড



সদ্বিচার জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।

নিত্যা নিত্যাঙ্কাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

তীক্ষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীত কোশেয় বস্ত্রং ।

গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।

পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দমুখ্যং পরেশং ।

রাধাকান্তং কমল নয়নং চিত্তয় ত্বং মনোমে ।

৬৫ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৫ সন ১২৭০ সাল ৩২ আষাঢ় ।

পুরাবৃত্তানুসন্ধান ।



প্রথম উৎপন্ন মনুষ্য জাতি চারিবিধ বিশিষ্ট হয় । প্রথম ব্রাহ্মণ, দ্বিতীয় কত্রিয়, তৃতীয় বৈশ্য, চতুর্থ শূদ্রজাতি । এতদ্ভিন্ন অন্যান্য জাতি সংজ্ঞা ছিল না, পরে আদি সৃষ্টিতে মনু বংশ্য বেণরাজ্য কর্তৃক বর্ণ সঙ্কর নানা জাতি উৎপন্ন হয় । তাহার ক্রম রাজবৃত্তান্তে বাক্য হইবে ।

ব্রাহ্মার শরীর বিশেষ হইতে যে চারিভাতি উৎপন্ন হয়, সে ক্রম স্বতন্ত্র, কলভঃ একেণ একত বিবেচনা করিতে হইবে, যে মুখ, বাহু, উরু, পাদ হইতে যে ভাতিসৃষ্টি হয়, তাহার এই অভিপ্রায়, অর্থাৎ উত্তমাক্র মুখ তাহাতে উৎপন্নবিধায় ব্রাহ্মণ ভাতি সকল ভাতির উত্তম হইয়াছেন। এবং কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রাদি ভাতির অগ্রে ব্রাহ্মণ জন্মেন, একারণ সকলেব জ্যেষ্ঠত্ব পুরস্কাবে শ্রেষ্ঠ রূপে মান্য। তাঁহাদিগের এই বৃত্তিনির্দিষ্ট হইছে যজ্ঞ, যাজন, দান, প্রতিগ্রহ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা। বো ধারণ ও বাধ্যনদ্বারা বিশেষরূপে বেদকে ধারণ করেন। এবং সংস্কারাধিক্য প্রযুক্ত ধর্মের অনুশাসক হয়েন। ইহাদিগের উপজীবিকা, পূজা ও যজ্ঞাদি কর্মের দক্ষিণা গ্রহণ ও ভিক্ষা, দান গ্রহণ এবং ব্যবস্যাদিপ্রদানে তৈলবট গ্রহণ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয় কত্রিয়ভাতি, নাভির উর্দ্ধভাগ আতিশুদ্ধ বাহু দেশ হইতে জন্মে সুতরাং তাঁহাদিগের কর্ম/যুদ্ধ, ও অস্ত্রধারী হইয়া প্রজা রক্ষাকরণ, আর দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন অর্থাৎ কত্রিয় ভাতি দান দিবে লবে না, যজমান হইবে যজাইবে না, অধ্যয়ন করিবে করাইবে না। ইহাদিগের উপজীবিকা, প্রজা রক্ষার্থপরিশ্রমের প্রতাপকার স্বরূপ প্রজার নিকট হইতে বিহিত কর গ্রহণ করিবেন। এবং সেই ধনদ্বারা যাগ যজ্ঞ দানাদি কর্ম সম্পাদিত হইবে, অন্যায় পূর্বক প্রজাপীড়ন করিয়া অধিকধন লইবেন না, ছুর্ভিক্ষকালে নিজধনদ্বারা প্রজা প্রতি পালন করিবেন। ধর্মতঃ বিচারে প্রজা রক্ষা ও নষ্ট

তক্ষরাদি হইতে দেশরক্ষা করিবেন, অশাস্য শাসন করিবেন, অদণ্ডো দণ্ড দিবেন না, ও স্বধর্ম্মে প্রজাসংস্থাপন করিবেন । ২।

তৃতীয় জাতি বৈশ্য । উরু দেশ হইতে জন্মে তাহার এই মন্ম, । বৈশ্যের ধর্ম্ম পূজা, যজ্ঞাদি, ও জ্ঞানাত্যাস, দান এবং অধ্যয়ন । উপজীবিকা পশুপালন, বাণিজ্য, ধন বৃদ্ধির নিমিত্ত ঋণ দেওন, আর কৃষিকর্ম্ম করণ ॥ ৩ ॥

চতুর্থজাতি শূদ্র । চরণ হইতে উৎপন্ন তাহার তাৎপর্য্য । শূদ্রের ধর্ম্ম ব্রাহ্মণাদির সেবাকরণ, তাহাদিগের গুণে দোষা রোপ না করণ উহাদিগের উপজীবিকা, দাসত্বকরণ দ্বারা যে বেতন প্রাপ্ত হইবেন তাহাতে দেহবক্ষা, এবং ধর্ম্মকর্ম্মাদি করিবেন ॥ ৪ ॥

ব্রাহ্মণ যদি স্বীয় ব্যবসায় দ্বারা আয়ে সংসার ভরণাদি করিতে না পারেন, তবে পৌষার্থ অনেক শূদ্রেরও যাজ্ঞ ক্রিয়া করিতে পারেন, এবং বেদ বিদ্যাদি যদি না জন্মে বা তাহাতে না চলে, তবে ক্ষত্রিয় বৃত্তি অস্ত্রধারণাদি করিয়া আয় করিবেন, তৎকর্ম্মেও যদি সাহসিক না হন, অর্থাৎ দুর্ব্বল বা সাহসাদি গুণ যুক্ত যুক্ত বিদ্যায় অপারগ হইলে জঘন্য বৈশ্য বৃত্তিকে সমাপ্রায় করিবেন । অর্থাৎ গোনহিষাদির প্রতি পালন, অথবা বাণিজ্যাদি করিবেন কিন্তু ব্রাহ্মণসম্বন্ধে বাণিজ্যে অনেক দ্রব্যক্রয় বিক্রয়াদি করিতে নিষেধ আছে, তৎপ্রযুক্ত সংসার নির্বাহের ব্যাঘাত জন্মিলে অবশেষে কৃষিকর্ম্ম করিবেন, কিন্তু হলবাহন লোকছাড়া করাইবেন আপনি স্বয়ং করিবেন না, ঘেহেতু শূদ্রবৃত্তিগ্রহণ করা কোন কালেই ব্রাহ্মণের কর্তব্য নহে ॥ ১ ॥

কত্রিয় যদি স্বীয় ব্যবসারে অশক্ত হন তবে বৈশ্য ব্যবহার করিতে পারেন, কিন্তু শূদ্র বৃত্তি করিতে পারেন না ॥ ২ ॥

বৈশ্য আপন কর্ম্মে অকর্ম্মণ্য হইলে সহজেই তাহাকে শূদ্র বৃত্তি গ্রহণ করিতে হইবে, অর্থাৎ দাস্য কর্ম্মের দ্বারা বেতন লইয়া সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে পারিবেন ॥ ৩ ॥

শূদ্র যদি স্ব ব্যবসারে সংসারভরণে অক্ষম হয়, তবে শিল্প কর্ম্ম অর্থাৎ সূচীকার্য্য ও অন্যান্য শিল্পকর্ম্মাদি দ্বারা জীবন যাত্রা নির্বাহ করিবেক । এই প্রকার সত্যযুগে চারিজাতির জীবিকা কার্য্য নির্বাহ হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

যুগানুক্রমে ধর্ম্মের হ্রাসতা প্রযুক্ত ত্রেতাযুগে অন্য প্রকার, দ্বাপর যুগে অপর প্রকার ধর্ম্ম যাজন হয় । কলিযুগে তদনুক্রমে কিঞ্চিৎ মাত্র ধর্ম্মব্যবস্থা, আরও সকলই প্রায় ভীষ্মপরীত, একারণ কলিকে পাপময় কষায়কাল বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

সত্যযুগে প্রায়ই সকলে দীর্ঘজীবী ও সত্যবাদী, এবং তপস্যা, জ্ঞান চর্চ্চা, যাগ, যজ্ঞ, দান ধর্ম্মাদির পরিপূর্ণতা ছিল । অধর্ম্ম দ্বারা ধন উপার্জন কেহই করিতেন না, পরবিস্তাপহরণে কেহই রত ছিল না, সকলেই ধার্ম্মিক দয়াবান আরোগী ছিল, লঙ্কের মধ্যে অনেক পাপাত্মা ও রোগী হইত, কিন্তু স্বকৃত পাপের ঝটিতি প্রতিফলও পাইত ॥ ১ ॥

ত্রেতাযুগেরও এইরূপ স্বভাব, কেবল কিঞ্চিৎ ধর্ম্মের বৈলক্ষণ্য হইয়াছিল, ধর্ম্মপাদানুসারে দশদশঅংশ জ্ঞান পরমায়ু নির্ণীতছিল, সত্যযুগে লঙ্কের মধ্যে একজন অধার্ম্মিক ত্রেতাতে

দশ সহস্রের মধ্যে অনেক অধাৰ্ম্মিক হইত। ছাপর যুগে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম অর্জেক, যত পুণ্যবান তত পাপী সমান ভাগ, পর-
মায়ু ত্রেতার দশাংশের একাংশ ছিল। কলিযুগে কিঞ্চিৎ
মাত্র ধৰ্ম্ম, সত্যবাক্যের ব্যবহার কদাচিত্, মিথ্যাই সংপূর্ণ,
তদ্রূপ তপস্যা, দয়া, দান, যাগ, যজ্ঞ ত্র্যোপবাস পূজাদিও
প্রায় বিলুপ্তাবস্থা প্রাপ্ত, “লঙ্কেষু পুণ্যবানেকো ভাবিষ্যতি
ভুতঃ পরং ॥ লঙ্কের মধ্যে অনেক পুণ্যবান্। পরমায়ু ছাপ-
রের দশাংশ, ক্রমে তাহাতে ও নানা বিঘ্ন, রোগশূন্য ব্যক্তি
মাত্র নাই, প্রতারণা শঠতাদি কদর্য্যকার্য্য সম্পাদক প্রায়ই
সকল মনুষ্য। এবং সত্যাদি যুগক্রমে এই এই ধৰ্ম্মকে প্রধান
করিয়া কহিয়াছেন। সত্যে সত্য ও তপস্যা, ত্রেতাযুগে জ্ঞান-
নুষ্ঠান দ্বারা যজ্ঞ, ছাপর যুগে যজ্ঞ ও পরিচর্যা, কলিযুগে
ঈশ্বর কীর্ত্তন ও দান মাত্র প্রধান ধৰ্ম্ম, এতদ্ভিন্ন অধিক যত
ধৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে পারে ততই কল্যাণ দায়ক হয়।

এই মাত্র পুৰাবৃত্তানুস্মান পুস্তকে সমষ্টিরূপে যুগধৰ্ম্ম ও
ত্ৰৈপত্তিকাদি রাজধৰ্ম্ম কহিলাম, অতঃপর সত্যাদিযুগে যে যে
রাজা হইয়া বেক্রপ রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন তাহাই ক্রমে
বর্ণনা করিতেছি, “চন্দ্রাদিত্য মনুনাঞ্চ প্রবরাঃ কত্রিয়াঃ স্মৃতা
ইতি ॥ চন্দ্রবংশ, সূর্য্যবংশ আর মনুবংশ এই তিন জাতীয়
কত্রিয়,। সত্যে মনুবংশেরা রাজ্য করেন, ত্রেতার সূর্য্যবংশ্য
ছাপরে চন্দ্রবংশ্য কত্রিয়েরা ধরণীর শাসন কর্ত্তা ছিলেন। ক-
লিতে ব্রাত্য কত্রিয় ও রাজপুত্র কতিপয় দিবস রাজ্যরক্ষা
করিয়া বিনষ্ট হইলে মেচ্ছাদিরা রাজধৰ্ম্ম গ্রহণ করে।

লক্ষপুত্র স্বায়ত্ত্ব মনু বুজাববৰ্ত্তদেশে রাজ্য স্থাপন করতঃ
অশীতি সহস্রোত্তর লক্ষবর্ষ পরিমাণে রাজ্য শাসন করিয়া
জ্যেষ্ঠপুত্র প্রিয়ব্রতকে রাজ্যভার দিয়া কনকচলকন্দরে
প্রবেশ করিয়া তপোধৰ্ম্মে সংলগ্ন হইলেন। কনিষ্ঠ পুত্র উত্তান
পাদ যুবরাজ হইয়া দক্ষিণ দেশে রাজ্য শাসন করিতে
লাগিলেন, তৎকালে যুগাবস্থার নির্ণয় ছিলনা। প্রিয়ব্র-
তের অবসান দিবা অবধি যুগ সংখ্যা প্রথায় বিধিবদ্ধ হই-
রাছিল, তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে, পূর্বোক্ত যেরূপদেবী প্রিয়
ব্রত মহিষী, সুনীতি ও সুরূচী উত্তান পাদের পত্নীভব হয়।
তঁাহাদিগের বংশোৎপত্তি ও প্রকরণাদি ভেদ পশ্চাৎ ব্যক্ত
করিয়া লিখিব।



সন্দেহ নিরসন।

২ অংশ।

সুন্দরী মহাভাষ্য।

যস্মাৎ ত্রিভুবনৈ রূপং শ্রেষ্ঠং কৃতবতীশিবৈ।
তস্মাৎ স্বর্গেচ মর্তেচ পাতালেহনাত্ত পার্কতি।
সুন্দরী পঞ্চমীশ্রীচ খ্যাতা ত্রিপুরসুন্দরী।
গদা ষোড়শ বর্ষীয়া বিখ্যাতা ষোড়শী ভভঃ।
বাং ছায়াং হৃদয়ে মেহদা দৃষ্টাভীতা সুরেশ্বরী।
তস্মাৎ সাত্ত্বিষু লোকেষু খ্যাতা ত্রিপুর ভৈরবী ॥

দেবাধিদেব মহাদেব পার্কতীকে কহিতেছেন। হে শিবৈ !
যেহেতু এতত্রিভুবন মধ্যে তুমি আপনার রূপকে অতিশ্রেষ্ঠ

করিলে। একারণ স্বৰ্গলোকে ও মৰ্ত্যালোকে এবং পাতা-
লাদি অন্য লোকে, তুমি সুন্দরী, ও পঞ্চমী ত্রিবিদ্যা এবং
ত্রিপুর সুন্দরী নামে খ্যাতা হইবে। হে পার্শ্বতি! তুমি স-
ৰ্বদা ষোড়শ বর্ষীয়া থাকিবে, এজন্য তোমাকে সকলে ষো-
ড়শী বলিয়াও বিখ্যাতা করিবে। হে সুরেশ্বরী! তুমি অদ্য আ-
মাতে তোমার যে আপন ছায়া দেখিয়া ভীতা হইলে, একা-
রণ ত্রিলোক মধ্যে তুমি ত্রিপুরভৈরবী নামে বিখ্যাতা
হইবে।

বাবস্থা, ভগবত্যাশ্রিত সুস্থচিন্তা কৃপ্রাময়ী।

ভক্তস্তাং ভুবনেশানীং রাজরাজেশ্বরীং বিহুঃ ॥

ভগবতীর যে অবস্থা অতি সুস্থচিন্তা, এবং সৰ্ব্ব জীবে রূপা
প্রদান করেন, তাহাকেই ভুবনেশ্বরী বলা যায়, ঐ ভুবনেশ্বরী
মূর্তি ভেদই রাজ রাজেশ্বরী নামে বিখ্যাতা।

বাচোত্তরারিণী শ্রোক্তা বাচদিক্বর বাসিনী।

বৈষ্ণাললিত কান্তাখ্যা খ্যাতা মঙ্গল চণ্ডিকা।

কৌশিকী দেব দ্বুতীচ বাশ্চান্যা মূর্ত্তয়ঃ স্মৃতাঃ ॥

যিনি উত্তরারা নামে উক্তা হইরাছেন, যাঁহাকে দিক্বর
বাসিনী বলা যায়, যিনি ললিতকান্তাখ্যা, যিনি মঙ্গলচণ্ডী নামে
বিখ্যাতা, যাঁহাকে কৌশিকী ও দেবদ্বুতী বলা যায়, এবং আর
আর এইরূপ মূর্তি সকলকে তারা রূপ বিভূতি জানিবে।

বাখ্যাতা ভুবনেশানী ভাস্যাত্তদাহনেকধা।

ত্রিগুণোজয়তুর্গাচ বনতুর্গা ত্রিকটকী ॥

কাত্যায়নী মহিষময়ী তুর্গাচ বনদেবতা।

শ্রীরামদেবতা বজ্রপ্রস্তারিণীচ শূলিনী ॥

গৃহদেবী গৃহাকৃতা মেধারাদাচ কালিকা ।

কথিতাশ্চসমাসেন তাসাংভেদাশ্চ নারদ ॥

যাঁহাকে ভুবনেশ্বরী বলিয়া খ্যাত করা যায়, তাঁহার বিভূ-
তরূপ অনেক প্রকার হয় । ত্রিপুরা দুর্গা অর্থাৎ বীজায়
বিশিষ্টা, জয়দুর্গা, বনদুর্গা, ত্রিকণ্টকী, মহিষঘাতিনীদুর্গা,
যাঁহাকে কাত্যায়নী বলেন, আর বনদেবতা, শ্রীরামদেবতা,
বজ্রপ্রস্তারিণীদুর্গা, শূলধারিণীদুর্গা, গৃহদেবী, গৃহাকৃতা,
অর্থাৎ গন্ধেশ্বরী প্রভৃতি, যিনি মেধা, যাঁহাকে রাধা বলা
যায়, যিনি কালিকা অর্থাৎ রুদ্রচণ্ডী প্রভৃতি নবকালী মূর্তি,
সংক্ষেপতঃ তোমাকে ভুবনেশ্বরীর এই সকল মূর্তিভেদ কহি-
লাম কলিতার্থ একা কালীই সকল রূপ হইয়াছেন, রে বৎস !
পূর্বে তোমাকে কালী মাহাত্ম্য কহাতেই এ সকলের ব্রহ্মতা
সিদ্ধি হইয়াছে, এক্ষণে প্রত্যেকরূপে মহাদেবী যে যে ক্ষমতা
প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাই উপাসক দিগের বোধার্থে
তোমার প্রশ্ন চ্ছেলে কহিতেছি ।

সাকালীজগতাং মাতাপতিঃ শ্রীঃ সনাতনী ।

আজ্ঞাপয় মহাদেব রূপমন্যঙ্করাম্যহং ॥

সেই আদ্যা ব্রহ্মশক্তি সনাতনী কালী নিজ পতি সদাশি-
বকে কহিতেছেন, হে মহাদেব ! আমাকে আজ্ঞা করুন আমি
অন্যৎ প্রকার আরো রূপ ধারণ করি ।

ঈশ্বর উবাচ । অধুনৈবজগদ্ধাত্রি যদ্রূপং কর্তুমিচ্ছসি ।

করিষ্যামিচতঃসর্কং বত্র শ্রীতিস্তুবাচলা ॥

পার্বতীর প্রশ্ন অবশ্যে মহাদেব কহিতেছেন, হে কালি !

হে জগদ্ধাত্রি ! অর্থাৎ জগতের উৎপত্তিকারিণী ব্রহ্মশক্তি দেবি ! ইদানীং তুমি যেকূপ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, আমিও সেইমত রূপ বিস্তার করিব, যাহাতে তোমার অচলা প্রীতির উদ্ভাবন হয়।

অর্থাৎ শক্তি শক্তিমাণে ভেদ নাই, কালরূপ পরমাআ, কালী পরমাআ শক্তি, এই নানারূপ বিশ্ব কালে কালীকর্তৃক সৃষ্ট হয়, সেই ভাব এখানে উক্ত হইল। মহাদেব কহিলেন, হে কালি ! তুমি যত রূপ করিতে ইচ্ছা কর আমিও ততরূপে প্রকাশিত হই, যেহেতু আআ নিরঞ্জন, কেবল প্রকৃতিতে ভাসমান হন, সেই দৃষ্টান্ত এই দশ মহাবিদ্যা, অর্থাৎ দশবিধা শক্তি, জ্ঞানস্বরূপ আআও দশবিধরূপে ভাসমান, মৎস্তাদি দশজবতারে তাহা সঙ্গত আছে, আআ ও আআশক্তি অভিন্ন, তাহাই জানাইয়াছেন। যথা “কৃষ্ণস্ত কালিকা সাক্ষাদিত্যাदि” কৃষ্ণ সাক্ষাৎ কালিকা, বরাহ তারিণী, হিম্মমস্তা নৃসিংহ, বামন মহালক্ষ্মী, রাম ত্রিপুরেশ্বরী, বলদেব ভৈরবী, মীন ধুমাবতী, কুর্মা বগলা, বুদ্ধ কল্কী, জ্যোষ্ঠা মাতঙ্গী, জামদগ্ন্য ভুবনেশ্বরীতি। কালী সর্বকত্রী কাল সাক্ষীস্বরূপ হয়েন। কিন্তু আআর সত্তাতে শক্তি সর্বকত্রী, তদর্থং এই বচন উক্ত হইয়াছে।

দেবুবাচ। সর্বকর্তাসি দেবেশ তবশক্ত্যা জগৎপতে।

কিন্তুবাক্যং তববিভো জয়তাং পরমেশ্বর॥

মহাদেবী মহাদেবকে কহিতেছেন। হে বিভো ! হে পরমেশ্বর ! তুমিই তোমার শক্তিদ্বারা সকল কর্তা হও। হে

দেবেশ ! হে জগৎপতে ! কিন্তু আমি কিঞ্চিৎ তোমার কথা
কহি তাহা শ্রবণ করুন ।

নব্যাদাং স্থাপয়িষ্যামি তপঃ বৃদ্ধা স্বতন্ত্ররং ।

৩২শ্রীভট্টো মহাভাগ শ্রীভট্ট কৃষ্ণভট্টময়ি ॥

হে মহাদেব ! আমি কঠিনতর তপস্যা করিয়া তোমার
সীতি না হে ই-গাদা স্থাপনা করিব, হে মহাভাগ !
সততঃ পুনঃ পুনঃ প্রাণে প্রাণে প্রাণে করিব । অর্থাৎ তুমি অত
বৃদ্ধা, তপস্যা করি তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না,
জগতে তোমার এই মহিমা স্থাপনা করিব ।

গৌরবা বক্তৃগৌরো শ্যামং শুক্লং মথঃপিব ।

বদনরা বৃকপং মে তৎকুকুদ জগৎপতে ॥

হে জগৎপতে শিব ! গৌরবর্ণ, বা বক্তৃগৌর, কিম্বা শ্যাম-
বর্ণ, অথবা শুক্লবর্ণ কি অন্য কোনবর্ণ, আপনার স্বরূপ প্রী-
তির নিবৃত্তি যাহা হয়, অন্যকে সেইরূপ বর্ণ বিশিষ্টা করুন ।

বামেণ পাণিনি সাক্ষী মৃত্যুপ্য পবমেধবঃ ।

মার্জ্জয়িত্বা শ্রিয়া দেহং নিশ্চয়ং কৃতবান হসঃ ॥

মহাদেব পার্শ্বতী বাক্য শ্রবণ করিয়া, বামহস্তে ধরিয়া
তাঁহাকে উঠাইয়া বসাইলেন । এবং স্বপ্রিয়া পার্শ্বতী
শরীরকে মার্জ্জন করিয়া নিশ্চল করিলেন ।

মন্দাকিন্যা জলেরমো আপরামাং পার্শ্বতীং ।

বিভ্রাজপ ভবেদগৌরী বিভ্রাদগৌরীতি বিস্ততা ॥

মন্দাকিনীর নিশ্চল মনোহর জলে পার্শ্বতীকে স্নান করাই-
লেন, সর্বকথা পার্শ্বতী তৎক্ষণে তৎক্ষণে বিভ্রাতের ন্যায়

গৌরবর্ণা হইলেন, তদবধি সুন্দরী শক্তি বিদ্যাৎ গৌরীনামে
বিশ্রুতা হন।

স্বাহা গৌরীতি শাখাচ শুক্লাচ রক্তংগৌরিকা।

অনন্তরূপিণী মূর্তিঃ কোটি কোটি স্বরূপিণী।

শাকম্বর্যামলা সূক্ষ্মা বটপদী ভ্রামরী তথা।

অনেক বর্ণা গম্ভব্যা নন্তরূপা সনাতনী ॥

অনন্তর বিদ্যাৎ গৌরীকৃপা হইয়া সুন্দরী স্বাহাগৌরী
নামে শ্যাম বর্ণা হইলেন, এবং শুক্লবর্ণা ও রক্তংগৌরী, শাক-
ম্বরী, অমলা সূক্ষ্মকৃপা, আর ভ্রামরী কৃপা হইয়া প্রকাশ
পাইলেন, কোটি কোটিশ কৃপাবারিণী অনন্তকৃপা অনেক
বর্ণা ও অনেক মূর্তি হইলেন, তিনি সনাতনীকরোদয় রহিতা
নিত্যা প্রকৃতি হয়েন। কেবল সাধক প্রীতির নিমিত্তে নানা-
কৃপাবতী হন।



গৃহস্থধৰ্ম্ম কথন।

দৃষ্টিপুতং নাসেৎ পাদং বস্ত্রপুতং পিবেজ্জলং।

১. তাত্ত্ব পুতং বদেদাকং মনঃ পুতং সমাচরেৎ ॥ ইতিমতুঃ ॥

দৃষ্টিপুত পাদপক্ষেপ করিবে, বস্ত্রদ্বারা পবিত্র করিয়া অল
পান করিবে, মিথ্যা পরিত্যাগ পূর্বক রসনাকে সত্য বিষয়ে
পবিত্র করিয়া বাক্য করিবে। আর মনঃ পবিত্র যাহাতে হয়
এমত কর্মের আচরণ করিবে। “যদিচ মতিবিরুদ্ধং সর্ব
মেতদ্বিরুদ্ধমিতি ॥ যদিও বাহ্যশোচে পবিত্র হয়, তথাপি মনঃ

শুদ্ধি না হইলে পবিত্র হইতে পারে না এবং যদি বল কেবল মন পবিত্র হইলেই হয়, তবে বাহ্য শৌচের প্রয়োজন নাই এমত তাৎপর্য্য নহে, ইহাতে উপরি উক্ত শ্লোকের এই অতি-প্রায় যে বাহ্যভাস্তর উভয় শৌচেরই আবশ্যকতা, কারণ বাহ্য শৌচ বিশিষ্ট ব্যক্তির যদি মনঃ শুদ্ধি না থাকে, তবে তাহার সমস্ত শৌচই ভ্রষ্ট হয়, এবং মনঃ শুদ্ধি বলিয়া যদি বাহ্য শৌচাচার না করে, তবে তাহাকেও শৌচ ভ্রষ্ট কহা যায়। এক্ষণকার অগত্য জনেরা শাস্ত্রসিদ্ধ অনাচার বিশিষ্ট হইয়া লোক সমাজে বিচারে ক্ষিত হইবার অতিপ্রায়ে মোখিক বলিয়া থাকে যে আমাদের মনঃ পবিত্রতা নিমিত্ত সৰ্ব্বদা শুচি আছি, আর বাহ্য শৌচের প্রয়োজন কি? তদর্থ্যে বক্তব্য এই যে যদিপি যথেষ্টাচার পরামর্শ হইয়া মনঃ পবিত্র আছে বলিলেই শৌচাচার সিদ্ধ হয়, তবে কোন শাস্ত্রেই বাহ্য শৌচের উল্লেখ থাকিত না, এবং নাস্তিক প্রভৃতি ইতর মনুষ্য যাহাও কুতাকুত শাস্ত্র মাত্র জানে না অবিবত অনিষ্ট চিন্তা, অনিষ্ট কর্ম্ম করণে প্ররুত, এ তাহাতেই তাঁহাদিগের চিত্ত প্রসন্ন থাকে, সুতরাং স্বভাবশুদ্ধি প্রবুত তাহাদিগকেও পবিত্র এবং তাহাদিগেরও শৌচ শুদ্ধি বলা সঙ্গত হয়, ফলিতার্থ ভ্রষ্টাচারি ব্যক্তি ব্যতীত ধার্মিক জনে কখন একপ জঘন্য বাচালতা করিতে সাহস পায়না। বিনামূর্ত্তানে কেবল বাক্যে সাধু হইতে না পারে? এমন লোক জগতে দেখি না, অর্থাৎ ক্রিয়াবান্ ব্যক্তিই সাধু হয়, অক্রিয়ব্যক্তির সাধুতা কি? কখনে কেহই সাধু হইতে পারেনা। তাহা হইলে সকল অ-

নিষ্ঠ কৰ্ম্মমাত্রেরই প্রতিবেদ থাকে না, গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীহত্যা, সুরাপান, যবনাস্ত্র গ্রহণ, এবং পরস্বাপহরণাদি করিয়াও একবার মুখে কহিলে হইবে যে আমার বাহ্য শুদ্ধি কি ? চিত্ত শুদ্ধি প্রযুক্ত মনঃ সৰ্ব্বদা প্রসন্ন আছে, এবাক্য বলাতে কেবল মুঢ়তামাত্রই প্রকাশ পায় ।

স্নানং দানং তপস্ত্যাগে মন্ত্রকৰ্ম্ম বিধিক্রিয়াঃ ।

মঙ্গলাচার নিয়মাঃ শৌচভ্রষ্টস্য নিষ্ফলাঃ ॥ ইতি ॥

হারিতঃ ।

স্নান, দান, তপস্যা, সন্ন্যাস, মন্ত্রকৰ্ম্ম, অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন, কৰ্ম্মকাণ্ড, যাগ, যজ্ঞ, এবং মঙ্গলাচার নিয়মাদি সকল শৌচ ভ্রষ্ট ব্যক্তির নিষ্ফল হয় ।

শুচিং দেবাহি রক্ষান্ত পিতরঃ শুচিমন্নিযুঃ ।

শুচিবিভাতি রক্ষাংসি যেচান্যে দুষ্টিচারিণঃ ॥

শুচি ব্যক্তিকে দেবতার রক্ষা করেন, শুচি ব্যক্তির প্রতি পিতৃগণেরা শ্রীতি বৃদ্ধ থাকে, এবং রাক্ষস, পিশাচ, অসুর প্রভৃতি যে সকল দুষ্টিচারি ব্যক্তি তাহারা শুচি ব্যক্তির নিকটে ভীত হয় ।

অতএব শৌচাচার পরায়ণ হওয়া কর্তব্য, হে স্বদেশজাত বন্ধুগণেরা সাবধান হও বেদশাস্ত্র নিম্নক যবন মুচ্ছ এবং আধুনিক ভাস্ক ব্রহ্মজ্ঞানিদিগের যথেষ্টাচার ও ব্যবহার দৃষ্টে স্বজাতীয় সনাতন ধর্ম্মে অবজ্ঞা প্রদর্শন করিহ না, যদিগাং মোক্ষ কল্যাণ প্রাপ্তীক্ষা থাকে, তবে শ্রুতি স্মৃদ্যুক্ত সনাতন ভূত হইয়া অবিরত অশ্লীলত রূপে কৰ্ম্মকাণ্ড বিধির অনু-

সারে অনুদিন বিমলান্তঃকরণে ভগবদনুস্মরণার্থে স্বীয়
চিত্তকে নিযুক্ত করিয়া রাখহ ।

বেদোপধিলে ধর্ম্মমূলং স্মৃতি শীলৈচ তদ্ভিদাং ।

আচারবশৈব সাধুনা মান্বন স্তুষ্টিসেবচ ॥ ইতি

মন্তঃ ১২ অং

সমস্ত ধর্ম্মের মূল বেদ, বেদপাদে ঋকযজুঃ সাম, অথর্ব্ব
তাহার প্রমাণ দর্শনী স্মৃতিশাস্ত্র, অর্থাৎ বেদবিৎ মন্বাদি
শাস্ত্রকারেরা স্মৃতি শীল হয়েন, তাঁহারা বেদ দৃষ্টে স্মৃতি
শাস্ত্রকে প্রমাণ করেন, এবং প্রয়োগ কালে অনুষ্ঠেয় কার্যা-
দির স্মারকত্ব প্রযুক্ত বেদমন্ত্রকেই ধর্ম্মের প্রমাণ করিয়াছেন,
সুতরাং ক্রটিউক্ত এবং স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত যে সকল সাধুর
আচার, তাহাকেই সদাচার কহে, যাচাতে আত্মার তুষ্টি
হয় ।

(ব্রহ্মণ্যতাদিকপং শীলমিতি)

কুল্লকভট্টঃ ।

ব্রহ্মণ্যত', পিতৃভক্তি করণ, সৌম্যতা, অপারোপতাপিতা অন-
স্ময়তা, মৃদুতা অপারুহাং মৈত্রত', প্রিয়বাচনং কৃতজ্ঞতা, শর-
ণ্যতা কাকণাং প্রশান্তচেতি ত্রয়োদশ শীলং ॥ ইতি

হাতীভঃ ।

ব্রহ্মণ্যতা সদনুষ্ঠান অর্থাৎ নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মানুষ্ঠান,
ও দেব পিতৃ ভক্তি করণ, সৌম্যতা, সর্বত্র সমদর্শীত্ব, অপারো-
পতাপিতা, পরোপতাপাদি কার্য্যাকরণ, অনস্ময়তা, অস্ময়া-
রাহিত্য, অর্থাৎ পরগুণাদিতে দোষারোপণ নাকরণ, মৃদুতা

নব্রহ্মভাব, অপারুধ্যা, রূকস্বভাবহীনতা, অর্থাৎ বাক্য
পারুধ্যা ও দণ্ডপারুধ্যাদি ভাগ, বাক্যপারুধ্যা পদে কটু বাক্য
দণ্ডপারুধ্যা পদে মাবপিটকরণ, এই উভয় তাগেব নাম
অপারুধ্যা, নৈব্রহ্মতা, প্রিয়বাদিত্ব, ক্লতজ্ঞতা ক্লতোপকারের
স্মরণ কবা, শরণ্যতা, আশ্রিত প্রাতিপালন করা, কারুণ্য,
সর্বজীবে দয়া প্রকাশ করণ, প্রশান্তি, জিতেন্দ্রিয়তা, এই
ত্রয়োদশ প্রকার শীল হয়, অর্থাৎ স্বভাব হারীত ঋষি
ব্যাখ্যা করেন ॥ ১০ ॥

ইহা গৃহস্থদিগেব পক্ষে এই ত্রয়োদশ স্বভাব, ঐহিক
পারিত্রিক উভয় কালিক সুখ সাধক হয়, ইহাতে অক্রিয়বান
গৃহস্থকে ছুঃশীল कहा যায়, এতৎ স্বভাবের অতিক্রান্ত পুরু-
ষকে জ্ঞাতীগণে কদাপি সভ্য শ্রেণীতে গণ্য করেন না, শ্রুতি
স্মৃত্যুক্ত আচারের নাম সদাচার ধর্ম্ম, ইহা যৎকর্তৃক রক্ষিত
হয়, সেই ধার্ম্মিক, ভূক্তির অধার্ম্মিক । যথা

শ্রুতিস্মৃত্বাদিতং ধর্ম্মমনুভির্কনু হিমানবঃ ।

ইহাকীর্তিমবাপ্নোতি প্রেতাচানন্তমং সুখং ॥ ইতি

মল্ল । ২ অঃ

যে মমুষ্য শ্রুতি উক্ত এবং স্মৃত্যুক্ত সদাচার ধর্ম্মের নিত্য
অনুষ্ঠান করেন, তাহার ইহলোকে পরমাকীর্তি, ও পর-
লোকে পরমোত্তম সুখ লাভ হয় ।

শ্রুতিস্তুবেদবিজ্ঞেয়ো ধর্ম্মশাস্ত্রস্তু বৈস্মৃতিঃ ।

তে সর্কার্থেষু সীমাংসেভ্যো ভাভ্যাং ধর্ম্মোহি নির্ভেদে ॥ ১০ ॥ ইতি

মল্লঃ । ২ অঃ

ঋতি শব্দে বেদ, স্মৃতি শব্দে ধর্ম শাস্ত্র এতৎ শাস্ত্রদ্বয়ের
অপ্রতিকূল মীমাংসায় সঙ্গাচারাদির অনুষ্ঠান করিলে ধর্ম
প্রকাশিত হয়েন, অর্থাৎ ইহার একের পরিভাগে ধর্ম রক্ষা
হয় না অর্থাৎ উভয়ানুষ্ঠান করিতে হয় ॥ ১০ ॥

যোবমনোত তেমুলে হেতু শাস্ত্রদ্বয়ান্বিজাঃ ।

স সাধুভি বহিস্কার্যো নাস্তিকো বেদনিন্দকঃ ॥ ১১ ॥

ইতি মনুঃ । ২ অঃ

মনু অত্রি বিকুহারীতাদি প্রণীতা স্মৃতি, এবং ঋতি এই
উভয় শাস্ত্র হেতুবাদ দ্বারা এতৎ শাস্ত্রদ্বয়কে যে ব্যক্তি
অবজ্ঞা করে, তাহাকে বেদ নিন্দক বলিয়া সাধুগণেরা ব্রাহ্ম-
গানুষ্ঠের অধ্যয়নাদি ও যাগযজ্ঞ দেবার্চনাদি কার্য্য হইতে
বহিস্কৃত করেন, অর্থাৎ ঋতি নিন্দা বা স্মৃতি নিন্দা, এই
উভয়ই বেদ নিন্দক হয়, যেহেতু স্মৃতিও বেদমূলক হয় ।

পূর্ব শ্লোকে “সামান্যেনা মীমাংসো ইতি,, পাঠে
মীমাংসা নিষেধাদনুকূল মীমাংসাপি ন প্রবর্তনীয়েতি কুল্লুক
তত্ত্ব,, অমীমাংস্য পদে নিষেধানুকূল যে মীমাংসা তাহাতে
প্রবর্ত হইবেক না, যথা বিহিত আচারবান্ হইবে, যাহাতে
ঋতি বাক্যে ও স্মৃতি বাক্যে ভ্রম না হয় । হেতুবাদদ্বারা
কুট শাস্ত্রাবলম্বনে বিপ্রলম্বক বাক্যবৎ বেদাদি বাক্যকে
অপ্রমাণ করতঃ ধর্মের প্রতিকূলে অবস্থান যে করে সেই
ব্যক্তি চার্কাকাদি নাস্তিকের তুল্য নাস্তিক বেদ নিন্দক
তাহাকে বলি, যে বেদান্তর আনুষ্ঠিত করে, কিন্তু তদ্বদিত

কৰ্মকাণ্ড আচাৰাদিতে অব্যক্ত না হইয়া দেখা করে, সেই ব্যক্তি বেদ নিষ্পক রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়, সে ব্যক্তি জীবন সম্বন্ধে মুক্ত, শ্রুতি স্মৃতিসকল সঙ্গীতাদির নাম ধৰ্ম্ম । যথা।

বেদস্মৃতিসঙ্গীতাদিঃ সঙ্গীতঃ শ্রুতিস্মৃতিঃ ।

এতচ্চতুর্বিধং প্রোক্তং সাক্ষাৎকৰ্মণ্য লক্ষণং । ইতি ।

মতঃ । ১২ । ২ অং ।

শ্রুতিতে এবং স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে যে সঙ্গীত, তাহার নাম ধৰ্ম্ম, যাহাতে আত্মার তুষ্টি হয়, তাহাকেই সঙ্গীত নাম ধৰ্ম্ম লক্ষণ কহেন । যথেষ্টাচারাদিতেও আত্মার তুষ্টি হয় বলিলে ধৰ্ম্ম হয়না, অর্থাৎ শাস্ত্র বিহিত নিষিদ্ধ বর্জ্য পুরঃসর প্রসিদ্ধানুষ্ঠানকে সঙ্গীত বলিলে, সেই সঙ্গীত দ্বারা আত্মার তুষ্টির নাম ধৰ্ম্ম লক্ষণ হয় ॥ ১২ ॥

নিষেধাদি শাস্ত্রানুষ্ঠান মন্ত্ৰৈর্ষস্যোদিতো বিধিঃ ।

তস্য শাস্ত্রৈর্ষদিকারোহস্মিন্ ভেদো নান্যাস্য কস্যাচিৎ ॥

মতঃ । ২ অং ।

গত্বাধানাদি অন্তেষ্টিক্রিয়া পর্যান্ত যে বর্ণের বেদ মন্ত্রদ্বারা সংস্কারের অনুষ্ঠান উক্ত হইয়াছে, সেই বর্ণেরই শ্রুতিস্মৃতি উদ্ভূত ধৰ্ম্মানুষ্ঠান এবং বেদ প্রবণাধ্যয়নাদির অধিকার হয় ।

সুতবাং চাতুর্বর্ণের যথাধিকার, তথানুষ্ঠান কর্তব্য, । কিন্তু বেদাধ্যয়ন, বেদ প্রবণ, এবং বেদার্থধারণ, অর্থাৎ তদনুষ্ঠান করণ, স্ত্রী, পুত্র, ও পতিত ব্রাহ্মণাদির সর্বথা নিষেধ, ইহা স্মৃতি প্রমাণে বাদরাগণ বেদান্ত দর্শনে সূত্রিত করিয়াছেন । যথা ।

প্রবণাধ্যয়নার্থ প্রতিবেদ্যে স্মৃতে ॥ ইতি

বেদান্তঃ ।

বেদজ্ঞবণ, বেদাধ্যয়ন, এবং বেদার্থ ধারণ স্ত্রী শূদ্রের প্রতি নিষেধ । “ন স্ত্রীশূদ্রৌ বেদ মধীয়াতে,, ইতিস্মৃতিঃ । স্ত্রী শূদ্রে বেদাধ্যয়ন করিবে না ।

যদি কেহ বল গুরুক অনধিকার চর্চা করে, তবে তাহাতে তাহার জ্ঞেয়ঃ নাই, পরে অনিষ্টোৎপত্তি হয়, সুতরাং গুরুস্থ শূদ্রাদির একপ বেদ পাঠের কল কি ? শুদ্ধ আত্মকল্যাণ সাধনার্থ বেদ পাঠকরা বিহিত, অর্হিতার্থে পাঠ করা মর্জ্য নহে, তাহার প্রতি যেকোন ধনুর্জ্ঞান করিতে শাস্ত্রে কহিয়াছেন, তাহাতেই তাহার কল্যাণ হয় । বেদ প্রণীতধর্ম্মই সনাতন ধর্ম্ম, যথা “ বেদ প্রণিহিতো ধর্ম্ম স্ত্রধর্ম্ম স্ত্রধিপর্ষায় ইতি,, বেদোক্ত ধর্ম্মই ধর্ম্ম, তদ্বিপারীত অধর্ম্ম, ।

বেদোদ্ভিতং যকং কর্ম্ম নিত্যং কুর্যা দত্তদ্বিতং ।

ভদ্রিকুর্ষন্ বথাসক্তিঃ প্রাপ্নোতি পরমাং গতিং ॥

মন্ত্ৰঃ । ৪ অং ।

চতুর্ধর্মেণের প্রতি এই আদেশ করিয়াছেন, যে বেদোদ্ভিত ও শূদ্রাদিত স্বাপ্রমোক্ত কর্ম্ম অতদ্বিত যাবজ্জীবন যথা শক্তি অনুষ্ঠান করিলে অন্তে পরমা গতি লাভ হয় । যথা শক্তি পদে সাধ্যপক্ষে যতদূর পারে ততদূর পর্যান্ত অনুষ্ঠান করিবে তাহাতে কুপটতা বা অনিশ্চ করিবেনা, তাহা হইলে অসংপূর্ণতাতে ও সংপূর্ণ ফল লাভ হয় । যথা কুল্লুক ভট্ট লিখিতং ।

“ নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠানোৎপাদকয়ে সতি নিম্পাপান্তঃ করণেন ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কারামোক্ষাবাপ্তে রিতি ॥,,

নিত্যকর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা পাপকর হইলে আত্মান্তঃ করণে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার জ্ঞান জন্মে, তদ্বারা মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । ইহা ভারতে মোক্ষ ধর্মেও কহিয়াছেন । যথা

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ।

৬৭

জ্ঞানমুৎ পদ্যভে পুংসাং কৰ্ম্মাং পাপস্য কৰ্ম্মণঃ ।

তদ্বাদশতিল প্রাথো পশ্যত্যজ্ঞান মাদয়তি ॥

মনুষ্যেরদিগের পাপকর্শের কৰ্ম্ম ভূতের পরমাজ্ঞান উদয় হয়, তখন নির্মল মুকুট ন্যায় আপনার চিত্তে আপ-
নিই আত্মাকে দর্শন করে । জ্ঞানই নিঃসন্দেহ দর্পণে যেমন
আপনার রূপ প্রতি বিম্বিত হয়, তদ্রূপ জ্ঞানই নির্মল বুদ্ধিতে
আত্মা প্রতি বিম্বিত হন ।

অতএব ধৰ্ম্মই বলবান্ ধৰ্ম্মানুষ্ঠান ব্যতীত জ্ঞান লাভ হয়
না । একারণ মনুশাস্ত্রে গৃহস্থ প্রতি চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত ধৈ-
র্য্য অনুষ্ঠান করিতে কহিয়াছেন, তাহা না করিয়া কেবল
তত্ত্বজ্ঞান লাভের যত্ন করিলে ভ্রষ্টধৰ্ম্মী পদের বাচ্য হয়, জ্ঞান
লাভ হওয়া দূরে থাকুক তাহাকে নিয়ত নরক যন্ত্রণাই ভোগ
করিতে হয় ।



তুলসীমাহাত্ম্য ।

পুরাণে কুলাধীশো বেদ বেদাঙ্গ পারগং ।

পূজয়িত্বা যথান্যায়ং মনশ্চক্রে মহামতিঃ ॥

এং প্রতিদিনং তস্য যথাবিধিঃ সচরৎ ॥

অচিরমৈব কালেন তুচ্ছো ভুগুণান সন্তমঃ ॥

পূর্বকালে যুকুলে । অধিপতি শ্রীরামচন্দ্র, বেদ বেদাঙ্গ
পারগ মহামুনি সরীচকে যথা বিধি পূজা করিয়া পরে নিত্য
ঐক্য পূজা করিতে মহামতি রামচন্দ্র মনযোগ করিলেন,
অনন্তরপ্রতি দিন পূজা সমাচরণ করিতে মুনিগুণম অত্যন্ত
পারিতুষ্ট হন ॥

সদর্দৌচ স্রজং দিব্যাং ত্রীরামায় পরাংপরং ।

তুলসী বনজাতাক্ষ মঞ্জরী পুষ্প ধারিণীং ॥

মহামুনি সেই মরীচি তুলসী বনজাতা দিব্যা পুষ্পমঞ্জরী
বিশিষ্টা। পরাংপরা তুলসী মালা ত্রীরামচন্দ্রকে প্রদান
করিলেন ॥

চতুর্বেদ ময়ীং দিব্যাং দদৌ রামস্তা মুর্দ্ধনি ।

তামাদায় ততস্তূর্ণং মঞ্জরী পত্র শালিনীং ।

দৃষ্টা চুক্ৰোধ ভগবানুবাচ মুনি পুঙ্গবং ॥

চতুর্বেদ ময়ী মঞ্জরী ও পত্রবিশিষ্টা দিব্যা তুলসীমালা শীঘ্র
গ্রহণকরতঃ মুনিবর ত্রীরামচন্দ্রের মস্তকো পরি প্রদান করি-
লেন। তাহা দেখিয়া ভগবান ত্রীরামচন্দ্র মুনি পুঙ্গবের প্রতি
ক্রোধিত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥

অহোকিমললেপোয়ং ব্রাহ্মণস্তামহাঅনং ।

বনস্পতেঃ পত্রজাতং কথংদত্তং মনোপরি ॥

অহো! কি আশ্চর্য্য। মহাত্মা ব্রাহ্মণের একি বিবেচনা?
ইনি বনজাত বৃক্ষের পত্রজাত মালা কি প্রকারে আমার
মস্তকো পরি প্রদান করিলেন।

আশীর্বাদো বিজাতীনং গ্রাহো মতি মতা মতি ।

অতোহহং মুনিশার্দুল অবলেপং বহামিতে ॥

হে মুনিশার্দুল! মতিমান্‌ব্যক্তিদিগের পক্ষে ব্রাহ্মণ
দিগের আশীর্বাদ সর্বদাই গ্রাহ্য, একারণ আপনার অবি-
বেচনা সিদ্ধ প্রদত্ত এই মালা আমি বহন করিলাম ॥

এতৎপ্রভাতু বচনং রামস্তাশুভ্রযাষিতং ।

শশাপ তুলসীদেবী রাজানং রঘুনন্দনং ॥

রোধ যুক্ত জীৱামের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রঘুনন্দন রাজারামকে তুলসী দেবী অভিশপ্ত করিলেন।

যক্ষা স্বদাপলেপেন শিরসোমাং বিযুক্তবান্।

তস্মাদ্রাজেন্দ্রং বৈদেহ্য বিয়োগ স্তেভবিষ্যতি ॥

হে রাজেন্দ্র ! হে রঘুবীর ! যেমন তুমি অবজ্ঞা করিয়া মৎপত্র নির্মিতা মালাকে মন্তক হইতে পরিত্যাগ করিলে, সেই কারণ কোন কালে সীতার সহিত তোমার ও বিচ্ছেদ হইবে ॥

শপত্তীংতাং ততোদৃষ্ট্বা সীতা হৃদয় বল্লভং।

সক্ৰোধনয়নং দেব মিদ মাং মহামতিঃ ॥

তুলসী কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া সক্রোধ লোচন রাম অনন্তর তুলসীকে অভিশপ্তা করিতে উদ্যত হইলেন, এবদ্বৃত্ত সীতা-বল্লভ দীপ্যমান জীৱামকে দেখিয়া মহামনা মরীচি এই কথা বলিলেন ॥

মরীচিকবাচ। সুপ্রসীদ মহারাজ ব্রজামিশরণং তব।

কথ্যামি পুরাবৃত্তং বিচিত্রং মুনিভাষিতং ॥

মরীচি জীৱামচন্দ্রকে কহিতেছেন। হে রাজেন্দ্র ! সুপ্রসন্ন হও, ক্রোধ সম্বরণ করহ, আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম, এবিষয়ের এক পুরাতন আশ্চর্য্য ইতিহাস তোমাকে কহিতেছি, যাহা পূর্বে মুনিগণ কর্তৃক ভাষিত আছে ॥

এবাহি তুলসীমালা ময়াদস্তা সুরেশ্বর।

অস্তা বিচিত্র মাহাত্ম্যং মন্তঃ সৰ্ব্বংনিশাময়ঃ ॥

হে সুরেশ্বর জীৱাম ! এই তুলসী মালা, যাহা আনাকর্তৃক তোমাতে প্রদত্তা হইয়াছে, ইহার যে আশ্চর্য্য মহিমা, তাহা আমার নিকট তুমি শ্রবণ করহ ॥

ইয়ংহি বৃক্ষরূপেণ মহালক্ষ্মীঃ প্রতিষ্ঠিতা ।

ত্র্যক্ষীযং পরমাশক্তি ব্রহ্মণো রোম সম্ভবা ॥

যিনি বিষ্ণুশক্তি মহালক্ষ্মী দেবী তিনই তুলসী বৃক্ষরূপে এই পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিতা হইয়াছেন। এই তুলসী ব্রহ্মশক্তি গায়ত্রী ব্রহ্মার রোমে সম্ভূতা হইলেন ॥

ঋক্ যজুঃ সাম বেদাদ্যাঃ শাখাচরণ সম্বিতাঃ ।

যথাগঙ্গা যথাগীতা গায়ত্রীচ যথা যতা ।

পদ্মরোনেঃ সমুদ্ভূতা তথেষং লোক পাবনী ॥

ঋক্ যজুঃ সামাদি বেদচতুষ্টয় শাখা ও পদ সমন্বিত পবিত্র কারণ, যেমন গঙ্গা ও গীতা এবং গায়ত্রী লোকপাবনী, সেই রূপ পদ্মরোনি ব্রহ্মা হইতে সম্ভূতা এই তুলসী ও লোক পাবনী হইলেন ।

যত্রেষা ভিষ্ঠতে সমাক্ত তুলসীঃ প্রতিষ্ঠিতা ।

ইমাং বিনা তথালক্ষ্মী কিংনাশায়োপজায়তে ॥

এই তুলসী যে স্থানে থাকেন, সেই স্থানেই লক্ষ্মী প্রতিষ্ঠিতা হন। এই তুলসী বিনা লক্ষ্মীর বিনাশ হয়, অর্থাৎ তুলসী বিনা কোন স্থানেই লক্ষ্মীর বাস হয় না ॥

এনাথারাধা দেবেশো মহাদেবো জগৎপতিঃ ।

অসুরং ঘোরনাথান মজ্জয়ত্ৰণ সংকুলে ॥

এই তুলসীর আরাধনা করিয়া দেব দেব মহাদেব জগৎপতি রণ সংকুলে ঘোর নাম অসুরকে জয় করিয়াছিলেন ॥

এব মেঘা মহাদেবী তুলসী বিশ্বরূপিনী ।

ভ্রমপ্যারাধয়শ্চেনাং বিজয়ং প্রাপ্সিসিহ্রবৎ ॥

হে রাম্ ! একপ মহিমাম্বিতা বিশ্বরূপা মহাদেবী তুলসী, তুমি ইহার আরাধনা করহ, তৎপ্রসাদে নিশ্চিত সর্বত্র বিজয় প্রাপ্ত হইবে ॥

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

৭১

এতৎপ্রস্তুত্ব বচনং মহর্ষে মধুসূদনঃ ।

জয়ায় শিরসামালাং প্রণিপাত্য চ সাধরং ।

জগাহ বিটপস্তম্ভাঃ সর্বকাম ফলপ্রদং ॥

মহর্ষি মরীচির এই কথা শ্রবণ করতঃ বিজয় প্রাপ্ত্যর্থ মধু-
সূদন ঈরামল্ল, সমাদরে প্রণতি পূর্বক সর্ব কামপ্রদ তুলসী
পত্রমালা এবং পত্র মঞ্জরী মস্তকোপরি ধারণ করিলেন ॥

ততস্তং ধর্মমাস্তায় জগাম স্বগৃহং প্রতি ।

রোপয়িত্বা যথা ন্যায়ং পূজয়া মাস রাখবঃ ॥

তদনন্তর রাখব, তদ্ব্যমকে সমাশ্রয় করতঃ স্বীয় গৃহ প্রতি
গমন করিলেন । এবং গৃহেগিয়া যথা বিধি তুলসী বৃক্ষকে
রোপণ করতঃ নিত্যপূজা করিতে লাগিলেন ॥

যে চাচ্ছিস্তি মনুজা রোপয়ন্তি যথা বিধি ।

কীর্তয়ন্তি চ যে লোকা স্তেবাং সিদ্ধির্ভ বিযাতি ॥

যে সকল ব্যক্তি যথা বিধি তুলসী পূজা ও তুলসী বৃক্ষ
রোপণ করিবেন, এবং যে সকল লোক তুলসী নাম সংকীর্তন
করিবেন, তাহাদিগের সমস্ত কামনা সিদ্ধি হইবে ॥

তুলসী রোপণ তথা পূজন বিধি ।

সজলং তুলসী পত্রং শিরসা ধারয়ন্তি যে ।

অর্থাৎ দত্তা নমস্তু ত্য মুক্তিস্তেবাং করেস্থিতা ॥

যে সকল ব্যক্তি সজল তুলসী পত্র স্বমস্তকে ধারণা করে,
এবং যথা বিধি তুলসী বৃক্ষোপরি নিত্য অর্ঘ্য প্রদান করে,
মুক্তি তাহাদিগের করতল স্থিত হইবে ॥

নদীতীরে শ্মশানে চ উবরে স্নেহ সন্নিধৌ ।

এযুর্বৈরোপণং কৃৎবা যতি কর্তা যমালয়ং ॥

নদীর তীরে, বা শ্রশান ভূমিতে, অথবা উষর ভূমির মৃতি-
কোপরি, কিম্বা ঘনন মেচ্ছাদি নীচ জাতির পুরীর সন্নিধি,
এই সকল স্থানে ভুলসী রোপণ করিলে রোপণ কর্ত্তা যম
লোকে গমন করে, অর্থাৎ নরকে পতিত হয় ॥

গৃহলোশান্য পুরতঃ খনিহা তাল মাত্রকং ।

পঞ্চগব্যং ময়ূরাণ্ডং ক্ষিপ্ত্বা তত্রদিনাগমে ।

রোপয়িত্বা নিশাভাগে, সূত্রেণাবেষ্ট্যসপ্তধা ।

তন্মূলে পিণ্ডিকাং কৃৎবা হস্তমাত্রং সুবর্ত্তুলাং ॥

স্বগৃহের ঈশান ভাগে, অথবা সম্মুখ ভাগে এক হস্ত মাত্র
গর্ত্ত করিবে, প্রাতঃকালে তন্মধ্যে পঞ্চগব্য ও ময়ূরের অণ্ড
নিঃক্ষেপ করতঃ রাজিকালে মৃত্তিকা দ্বারা গর্ত্ত পূরণ করিয়া
তছুপরি নিশাভাগে ভুলসী বৃক্ষ রোপণ করিবে । এবং চারি
দিকে কাণ্ড চতুর্দশ স্থাপনা করিয়া সপ্তধা সূত্রে বেঁধেন করতঃ
তন্মূলে শোভন বর্ত্তুলাকৃতি মৃৎ পিণ্ডিকা স্তূভীকৃত করিবেক,
অপর চতুষ্কোণ বেদিকা করিবে ॥

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন ধীমতা ।

কৃতালনহিতার্থায় নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন । সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারফরমার বাটী হইতে বটন হয় ।

কলিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডলইক্সীটে ১২ সংখ্যক ভবনে
নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা বস্ত্রে মুদ্রিত ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষ্ণুর্নদিতীয়ঃস্বৰূপঃ ।

২ ক প ১৮ ষষ্ঠ



সদিচার জুযাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্য। নিত্যাহ্বাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

ব্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পাত কৌশেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং মজল জনদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।
পূণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দস্বনুং পরেশং ।
রাধাকান্তং কনক নয়নং চিত্রয় ত্বং মনোমে ।

৬৬ সংখ্যা। শকাব্দা ১৭৮৫ সন ১২৭০ সাল ৩১ আষাঢ় ।

পুরাবৃত্তানুসন্ধান ।



মল্লবংশীয় ক্ষত্রিয় দুই শাখায় বিভক্ত, এক উত্তানপাদি-
বংশ, অপর প্রিয়ব্রতবংশ ; তন্মধ্যে আদৌ উত্তানপাদি
বংশের কথা কহিতেছি, এ বংশও প্রিয়ব্রত সম্বন্ধেরদিগেব
সম কালবর্তী হয় ।

উত্তানপাদরাজা দণ্ডকদেশে রাজ্য করেন, তাঁহার পত্নী-
দ্বয়, প্রথমাসুন্নীতি, দ্বিতীয়া সুরুচী, —রাজা সুরুচীর বশবর্তী
হইয়া জ্যোষ্ঠা সুনীতিকে বনবাসে প্রেরণ করেন, সুনীতি
নগরোপান্ত্রে বনমধ্যে তাপসাগ্রমে এক পত্রকুটীরে বাস
করিতে লাগিলেন, রাজা একদা যূগ্মার্থে বন গমন
করেন, দৈব চুর্যোগ বশতঃ তাঁহার সৈন্য সামন্ত সকল হিন্ন-
ভিন্ন হইয়া কে কোথায় গমন করিল, রাজা একাকী অশ্বা-
কূট হইয়া বনপ্রদেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, এমত সময়
ভগবান মরীচিমালী অন্তাচল চূড়াবলম্বী হওয়াতে ঘোরা
যামিনী সমাগতবর্তী এবং ঐ সময়ে ঘন ঘটাচ্ছাদিত নভো-
মণ্ডল হইতে মন্দ মন্দ বারিবর্ষণ হইতে লাগিল, তাহাতে
দশদিক নিবিড় অন্ধকারারূপ হইল বিদ্যুৎকণিত নিঃস্বনে কণ
কুহর বধীরীকৃত হইয়া উঠিল, কেবল বিদ্যুদ্দীপ্তিতেই দিক্
পরিধির কিঞ্চিৎ অবলোকন মাত্র হয়, মহারাজা উত্তানপাদ
কোন্ দিকে যে গমন করিতেছেন তাহার কিছুই তিনি
নিরূপণ করিতে পারিতেছেন না, কিয়দূর একপে গমন
করিতে করিতে বিদ্যুদালোকে পুরোভাগে এক পত্রকুটীর
দৃষ্টি গোচর হইল, তদ্রূপে কিঞ্চিৎ আশ্রয় হইয়া প্রাণ পবী-
শ্যায় ঐ কুটীরান্তিমুখে দ্রুতপদে গমন করিতে লাগিলেন ।
যখন কুটীরান্ত্রায়ে সমাগত হইলেন, তখন বাহ্য প্রদেশে
একটি বিটপীমূলে অশ্ববরকে বন্ধন করতঃ পদব্রজে গমন পাব
হইয়া আদ্রবস্ত্র পরিধায়ীকপে কুটীরান্ত্রস্থরে প্রবিষ্ট হন,
দেখেন তপস্বিনীবেশধারিণী, সুমলিন চলখণ্ড পরিধায়িনী

নিজ সিমন্তিনী সুনীতি তন্মধ্যে উপবিষ্টা রহিয়াছেন, অতিশয়
 দীনা ক্লীণা মলিনা ভূশ কাতরা জীর্ণ কলেবরা সুনীতি স্বকু-
 টারে রাজ্যভিগত দৃষ্টে পরম কষ্টান্তকরণে গাজ্রোথান
 করতঃ পুটাঞ্জলি বন্ধ পাণিনী হইয়া সজলনয়নে হর্ষ গদ-
 গদস্বরে কহিতে লাগিলেন, হা ? নাথ ! অদ্য একি আ-
 শ্চর্য্য বেশ দেখিতেছি, আমার চিত্তবাক্তিতাম্বুকুলিতা আশা
 লতিকা কোন্ পুণ্যোদয়ে অদ্য প্রফুল্লকুমুমবতী হইল ? একি
 অভাবনীয় ঘটনা, চিরদুঃখিনী কি অদ্য তোমার স্মৃতি-
 পথাবলম্বিনী হইয়াছে ! ইহা অনুমান সিদ্ধ হয় না, যে হেতু
 বলবতী শুভগানুক্রমী, বশবর্ত্তিজনের মনকে কি দুর্ভগাজনের
 প্রীতি গমন কবিত্তে দিবে ! কদাচই নহে ! কেবল মম-
 ভাগ্যোদয়ে কোন্ পুণ্যে দেবতা সানুকূল হইয়াছেন তন্নি-
 মিত্তই দৈবদুর্যোগ ঘটন কারণ অজ্ঞানতঃ ভ্রমেই আগমন
 হইয়াছে, হা ? বিধাতঃ ! যেন আমার এমনি দিবা সর্বদা
 সুপ্রভাতা হয় । হা মহারাজ ! আমি অনাথ, তুমি রাজাধি-
 রাজ, যদিও মমপ্রাণেশ্বর বট তথাপি অদ্য অর্ন্তিখি, আমাকে
 তছুচিত সৎকাব করিতে হয়, কিন্তু আমি কি করিব, কোথায়
 যাইব, আহা মরি মরি আদ্র বস্ত্র পরিধানের বা কত কষ্ট
 পাইতেছি, আমার এমন বস্ত্র নাই যে মহারাজাকে পরি-
 ধান করিতে দিই, আমার এমনি দশা করিয়াছি, যে তোমার
 ম্লান বদন দেখিয়াও কিছু ভোজন করাইবার সাধ্য নাই,
 হা বিধাতা, এমন হতভাগ্যকে অবনীতলে আর কি মুখে
 রাখিতেছি, এ প্রাণেইবা আমার কায কি ? ইহপরলোকোপ-

কারক প্রাণপ্রিয়কে অদ্য পরিচর্যা দ্বারা পরিতোষিত করিতে
 আমার ক্ষমতা হইল না, এইরূপ বহুবিধ বিলাপ করতঃ
 সুনীতি অশ্রুজলে স্বীয় সমস্ত কলেবরকে অভিষিক্ত করিতে
 লাগিলেন। পতিব্রতা স্ত্রীর কিবা আশ্চর্য্য ধৰ্ম্ম, পতিকর্তৃক
 পরিত্যক্তা ও বিবিধ যন্ত্রণাজালে পরিরতা হইয়াও পতিপ্রতি
 ভক্তির অন্যথা হয় নাই, রাজা অতি অক্লান্ত নিষ্ঠুরবৎ কার্য্য
 করিয়াছেন, কিন্তু সুনীতি তাহা একবারও মনে চিন্তা করেন
 না, ঘোরতর পতিবিচ্ছেদ সন্তাপে উদগুণ। হইয়াও রাজার
 প্রতি মনস্তাপ বিশিষ্ট হন না, পাছে মন্বনস্তাপে প্রাণ-
 নাথের কিছু অকল্যাণ ঘটনা হয়, রাজা সুনীতিরগেদোক্তি
 বিলাপ শ্রবণে এবং পতিব্রতা ধৰ্ম্মযাজনে ও ভক্তি দ্রাঢ়্য
 দেখিয়া অতি সুলজ্জিত হইয়া সুনীতির কর গ্রহণ করতঃ
 কুটীর মধ্যে পত্রাসনেই আদ্রবস্ত্রে উপবেশন করিলেন,
 সুনীতি তখন তাহাতেও সুখী না হইয়া, রাজাকে কহি-
 লেন, মহারাজ! আমি যে তোমাকে এমন অবস্থায়
 দেখিয়া দুঃখ সহ্য করিতে পারি না, এই কথা কহিয়া সত্বরে
 তপোবন মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মুনিপত্নীদিগের নিকট হইতে
 এক গানি বস্ত্র ও কিঞ্চৎ আহারীয় দ্রব্য ভিক্ষা করিয়া
 আনিলেন এবং মুনিপত্নীদিগের নিকট ও মুনিগণ সন্ন-
 ধানে এই সংবাদ করিলেন যে অদ্য আমার কুটীর মধ্যে
 মহারাজার শুভাগমন হইয়াছে, এতৎশ্রবণে সকলেই পরম
 সন্তোষিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, হউক্‌ মা হউক্‌-
 হউক্‌, রাজার মন তোমার প্রতিই হউক্‌, রাজা যে তো-

মাকে মনে করিয়া তত্ত্ব লইতে আসিয়াছেন, ইহার পর আর মঞ্জল কি আছে ? ইহা কহিয়া যুনিপত্নীগণে আসন বসন অশন দ্রব্যাদি রাজোপযোগ্য আহবণ করতঃ সুনী তিকে প্রদান করিলেন, এবং সকলে তৎসঙ্গে তদাশ্রমে গিয়া রাজাকে দেখিয়াও আইলেন, পরে সুনীতি যথা সাধ্য পতিসেবা করতঃ নিশীথ সময়ে রাজ শয্যোপবিষ্টা হইয়া পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন, দৈবযোগে সুনীতির ঐ দিবস ঋতুর পঞ্চমদিবস, পতিশয়নে শুভক্ৰমে শুভ গন্ত্ৰ ধারণ করেন, পরে প্রভাত সময়ে রাজা গাত্রোথান করতঃ স্বগৃহে পুনরাগমন করিলেন, কালে সুনীতি এক সুলক্ষণ সম্পন্ন পুত্র প্রসব কবেন, যুনিগণেরা তাহার লক্ষণ দেখিয়া ধ্রুব নাম রাখিলেন, অপর সুরচীরও উত্তম নামে এক পুত্র হয়, ধ্রুব একদা রাজসভায় গিয়া রাজসিংহাসনাকট হইবার বাসনা করাতে সুরচী তাহাতেতিরস্কার করেন, তাহাতে অভিমানী হইয়া ধ্রুব হরির আরাধনা করিবাব নিমিত্ত পঞ্চবর্ষ বয়স কালে নাবদকর্তৃক উপদ্রষ্ট হইয়া হরিপ্রিয় মধুবনে এক বৎসব হরির তপস্যা করেন, ভগবান ধ্রুবপ্রতি পরিভূষ্ট হইয়া ইহ-লোকে পিতৃবাজ্যেয় শাস্তা, পরলোকে সর্বোপরি উত্তম ধ্রুব-মণ্ডলের বর্ত্তপদে অভিষিক্ত করেন । যক্ষযুদ্ধে সুরচীপুত্র উত্তম নিহত হইলে রাজা পুত্রশোকে পরলোকগামী হন, সুরচী, অলঙ্ঘিতারোহণ করেন ।

অনন্তর ধ্রুব পিতৃ সিংহাসনপ্রাপ্ত হইয়া রাজাশাসন করেন, ধ্রুবের শাসনকাল । (৩৬০০০) বৎসর সম্পূর্ণ, এই সত্য যুগের প্রথম সংখ্যাস্ক পতি হয় । যথা ভাগবতং ।

ষট্ ত্রিংশদ্বর্ষ সাহস্রং শশাস ক্রিতি মণ্ডলং ।

ভোগৈঃ পুণ্যকরং কুর্মস ভোগৈ রশুভ করং ॥

উত্তানপাদ পুত্র ধ্রুব ষট্ ত্রিংশৎ সহস্র বৎস পরিমাণে
এই ধরামণ্ডলের শাসন করেন । ভোগ দ্বারা কৃত তপস্যার
ফলকে ক্ষয় করিলেন, অর্থাৎ বিনাভোগে শুভাশুভ কর্মের
ফল ক্ষয় হইতে পারে না ।

ধ্রুবের পত্নী সুদেবী, তৎপুত্র উৎকল, তাহার পত্নী সুবীথি
তৎপুত্র বৎসর । উৎকলের শাসন কাল । যথা পুবাণ
সারং ।

পঞ্চাশত্তন্তরং বর্ষশতং রাজা মকারয়ৎ ।

ত্রিবর্গৌপয়িকং নীত্ব পুত্রাদ্যাদাম্ পাসনং ॥

উৎকল (১৫০) পঞ্চাশৎ বর্ষরাজ্য শাসন করতঃ ধর্ম্মার্গ
কাম এই ত্রিবর্গ লাভে বৈরাগ্যোদয় হওয়াতে পুত্রকে রাজ্য-
ভার দিয়া অল্প বয়সেই তপস্যার্থে বনগমন করেন, ঐ উৎ-
কল পিতৃবৎ ধর্ম্মতঃ রাজ্য প্রতিপালন করিয়াছেন, ১৫০।৮।১০
দণ্ডকা রণ্যমধ্যে তৎপ্রতিষ্ঠিত নগরের নাম উৎকল দেশ
খ্যাত হইয়াছে ।

বৎসরের ভাৰ্য্যা নাগবীথি, তাহার ছয় পুত্র । পুষ্পার্ণ,
তিথ্যকেতু, ইষ, উজ্জ্ব, বসু, জয় । তন্মধ্যে অন্যান্য ভ্রাতারা
তপস্বী হইয়াছিলেন, পুষ্পার্ণকে রাজ্য রাজ্যভিষিক্ত করেন ।
তৎশাসন কাল । ৮৫ ৪ ৪৯ । ৩ । ২০ ।

এবং বহুসবৎ কালং সমতায়া জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

পিতামহ সমরাজ্যং শশাস বিগতপ্পৃহঃ ॥

উপর উক্ত বছ বৎসরকাল ইক্ষিম্ব জয় করতঃ বৎসর পিতা
মহের তুল্য ধৰ্ম্মতঃ রাজ্য শাসন করেন, অনন্তর অনায়া
লোভাদি রহিত হইয়া বৈবাগ্যপ্রাপ্তে পুত্রকে রাজ্য দিয়া বন
গমন করেন ।

তৎপুত্র পুষ্পাৰ্ণ তস্যপত্নী ছয়, প্রভা, প্রদোষা । প্রভা
পুত্রত্ৰয় প্রসব কবেন । প্রাতঃ । মধ্য । সায়ং) প্রদো-
ষাপুত্র । প্রদোষ, নিশীথ, ব্যৰ্থ এই ছয় পুত্র, তন্মধ্যে পাঁচ-
পুত্র কালাবয়বভূত হন, এক পুত্র ব্যৰ্থ প্রজাপতি হইয়া
রাজ্য করেন । ব্যৰ্থ ভার্যা পুষ্করিণী । তাহাতে চক্ষুষ নামে
পুত্র হয় ।

ব্যাসের রাজ্যশাসন কাল । যথা (৪১৮৮ । ৮ । ১০) ব্যাস
পুত্র চক্ষুষ, তৎপত্নী আকুতি, তাহার পুত্র (চাক্ষুষ) ।
চক্ষুষের শাসনকাল (৬৫৬৮ । ৭ । ৮) চাক্ষুষের ভার্যা
(নডুলা) তাহার পুত্র একাদশ । যথা পুরুক্লম্ব, মৃত,
দ্রুম, সত্যবান্, ধৃত, ব্রহ্ম, অগ্নিকোম, অতীরাজ, প্রহ্মম,
শিবি, উল্লুক । দশপুত্র খণ্ডাধিকারী, উল্লুক পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত
হন, চাক্ষুষের শাসন কাল, (৫১৭৬৩ । ৪ । ২১), উল্লু-
কের পত্নী (তুষ্করী) তাহার ছয় পুত্র । যথা অঙ্গ, সুমনা,
স্বাতি, ক্রতু, অঙ্গিরা, গয়, পাঁচপুত্র সামান্য খণ্ডাধিকারী,
অঙ্গ পিতৃ রাজ্য প্রাপ্ত হন । উল্লুকের রাজ্য শাসন কাল
(৪৪৩৬৩ । ৭ । ৮) অঙ্গের ভার্যা (সুনীথা) তাহার
পুত্র (বেণ) অঙ্গের শাসন কাল (৫৬৫৫৭ । ৪ । ২২)
পরে অঙ্গরাজ্য বন গমন করেন, তৎপুত্র বেণ রাজ সিংহা-

সন প্রাপ্ত হন । বেণের পত্নী সুকন্যা, তাঁহার পুত্র নাই ।
এ বিষয়ে সংক্ষেপত বেণ চরিত্র বর্ণন করিতেছি ।

বেণরাজ্যশাসন ।

অধর্ম্মাংশ সংভূত বেণ রাজা অধর্ম্ম প্রভাবে দুর্দৃষ্টশীল
হইল, বেদধর্ম্মের বিপরীত আচারবান হইয়া দেবতা ব্রাহ্মণ
নিন্দা, এবং ঈশ্বর সেতু ভেত্তা হইয়া বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের উন্মূ-
লনের চেষ্টা করিতে লাগিল, সর্ব্ব ধর্ম্ম বহিষ্কৃতরূপে প্রতি-
ষ্ঠিত হইয়া কষায় কলিকালোচিত ধর্ম্মের আবর্তক হইল,
ঈশ্বরের বিদ্রোহী হইয়া নিরীশ্বর বাদে জগৎকে ভয়াকুলিত
করিল, 'অত্যন্ত উগ্রশাসন মদবলোপপন্ন উদ্ধত কার্য্য
সম্পাদনের মূল হইয়া উঠিল, কিন্তু বেণের রাজ্য শাসন
কালে দম্ভাভয়মাত্র ছিল না, বেণের নাম শ্রবণে দম্ভাগণে
এককালে লুপ্তায়িত হইল । যথা ।

শ্রদ্ধানুশাসন গতং বেণ মত্যাশ্রয়শাসনং ।

নিলিলু দশবঃ সদ্যঃ সর্পাশ্রয় ইবাশ্ববঃ ॥

যখন অতি উগ্রশাসন বেণ নৃপশাসন প্রাপ্ত হইল একথ
সকলে শ্রবণ করিল, তখন দম্ভ্য তস্কারাদি অর্থাৎ চোর
ডাকাইতি গণে এককালে বিলীন অর্থাৎ অতিভয়ে কে
কোথা পলায়ণ করিল, যেমন সর্পের ভয়ে ইন্দুরগণ ভ্রাসিত
হয় । কিন্তু বেণ নাস্তিক হওয়াতেই সকলে কুণ্ঠিত হইয়া
থাকিল, যত অনিষ্ট কার্য্য আছে, তাহা সকলই বেণের
সম্পাদনীয় হইল । পর ভাগ আগামী প্রকাশিত হইবে ।

সন্দেহ নিরসন ।

২ অংশ ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্নঃ।—তো বন্ধন! দশ মহাবিদ্যার অন্য প্রশ্ন যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহার উত্তর পশ্চাৎ শুনিব, সংপ্রতি এই এক সন্দেহ উপস্থিত হইয়া চিন্তকে ব্যস্ত করিতেছে, তদুত্তর প্রদানে চিন্তাস্থিতির করিতে আস্তা হয়, বিগত আষাঢ় মাসে অনেকেই প্রায় রথবাত্রার উপলক্ষে শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে জগন্নাথ দর্শনার্থ গমন করিয়াছিলেন, তথায় দারুণী প্রতিমা দর্শন করিয়া ইহারা কৃতার্থতা লাভ স্বীকার করেন। এবং পুরাণেও লেখেন যে “জগন্নাথ মুখংদ্রষ্ট্বা পুণর্জন্ম নবিদ্যতে ইতি।” ইহাতে আমার এই সংশয়, যে কাষ্ঠাদি নির্মিত কুৎসিতাকারী প্রতিমা দর্শনে যে অপুনর্ভব বিদেহ মুক্তি লাভ হইবে ইহা সম্ভবপর বোধ হয়না, এক জনের কম্পিতা কৃত্রিম মূর্তি, তাহাতে একরূপ ক্ষমতা হইবার সম্ভাবনা কি? শুদ্ধ ভ্রান্তি বশতঃ অভ্যলোকেরা পরিশ্রম করিয়া থাকে, আমি সিদ্ধান্তপক্ষে এইমাত্র স্থির করিয়াছি, আপনি ইহার কি উত্তর করেন?

পরমহংসের উত্তর।—অরে বৎস জ্ঞানার্তিমামিন্!—ভ্রান্ত লোকে এইরূপ কথা কহিয়া থাকে, কিন্তু শ্রীশ্রীজগন্নাথ মূর্তির স্বরূপ লক্ষণ জানিবার নিমিত্ত যত্ন করিলে আর একরূপ ভ্রান্তি থাকিতে পারেনা, মহারাজাধিরাজ ইন্দ্রচ্যামু নামা ভূপতি অতি ধার্মিক, পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ, ছিলেন তিনি বশিষ্ঠোপদেশে সর্বজনহিতার্থে তত্ত্বজ্ঞান লক্ষণে লক্ষিত দারুণনির্মিত ব্রহ্ম মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া দেশকে পবিত্র করিয়া গিয়াছেন, ওরূপ দর্শন করিলে জীবের আর পুনর্জন্ম হয় না, অর্থাৎ চিত্তে স্বরূপ লক্ষণ আত্ম তত্ত্বজ্ঞান উদয় হইলে জ্ঞানদৃষ্টিদ্বারা তাহা কে অবলোকন যৎ করে, অসংশয় তাহার মোক্ষলাভ হয়।

পূর্বে মহারাজা ইন্দ্রচ্যাম, যিনি সূর্য্যবংশীয় ক্ষত্রিয়, তাহার

বাগ অবন্তী নগরে ছিল, মহর্ষি বশিষ্ঠ তাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞানো-
পদেশ করাতে অতিশয় রূপে জ্ঞানসম্পন্ন হইয়াছিলেন,
সেই জ্ঞান প্রভাবে সংসার মুক্ত জনগণ প্রতি তাঁহার কারুণ্য
উপস্থিত হয়, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানভাবে অহরহ ভ্রাম্যমাণ
জীবগণ সংসারে মহাসংসৃতি যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে
তাঁহাদিগের নিষ্কৃতি জন্য সমুদ্রকূলে এই সুধন্য দারুময় ব্রহ্ম
মূর্তির সংস্থাপনা করেন, অতএব ত্রীতীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে জগ-
ন্নাথ দর্শনে সকলেই কৃতার্থ হইয়া থাকেন, এই পুরুষোত্তম
মূর্তি স্থাপনায় মহারাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন শুদ্ধ অধ্যাত্মতত্ত্বজ্ঞানের
স্বরূপোপদেশ করিয়াছেন, ইহার তাৎপর্য গ্রন্থাভাবে
অনিপুণ অদাস্ত ভ্রান্ত পুরুষেরা সামান্য জ্ঞান করিয়া থাকে,
এই পৃথিবীস্থ সমস্ত বৈদিকধর্ম্মিলোকে চিরকালই জগ-
দ্ব্যকুর দর্শনলালসায় ত্রীক্ষেত্রে সমাগত হইয়া, জাতি বিচার-
চাবের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া, সর্বজীবে সমদর্শি হইয়া
সকলেই সকলের সহিত একত্রে মিলিয়া মহাপ্রসাদ ভোজন
করিয়া থাকেন, ইহাতে বোধ করিতে হইবে, যে পূর্বজাত
মহর্ষিগণেরা যখন এক্রপ উপদেশ করিয়াছেন, তখন ইহাতে
অন্যথা জ্ঞান হইতে পারে না । যেহেতু আধুনিক জ্ঞান সম্পন্ন
জনগণ হইতে তাঁহারা অতিশয় উচ্চতর জ্ঞানী ছিলেন, মহর্ষি
বেদবাস হইতে কেহই তত্ত্বজ্ঞানী নহেন, যিনি বেদ বেদান্ত
ও ভারতাদি ইতিহাস এবং পুরাণ সংহিতাদি প্রকাশ করেন,
যে সকল উপনিষৎপ্রণেতা ঋষি, তাঁহারা সকলেই এই ব্যাসের
শিষ্য, অতএব সেই বেদবাস যখন স্বরূপপুরাণে উৎকলখণ্ডে,

ও ব্রহ্মপুরাণে জগন্নাথ দেবের মহিমা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তখন ঐ মূর্তি যে পরমাত্মার স্বরূপতত্ত্বোপদেশক তাহাতে কোন সংশয় নাই ।

মহারাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন শ্রীমূর্তি প্রকাশের পূর্বে তথায় একশত অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করেন, তাহাতেই উপদেশ করা হইয়াছে যে বিনা যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে আত্ম তত্ত্বজ্ঞান জন্মিতে পারেনা যথা “কষায়ৈক মতিপক্ষে ততো জ্ঞান মতিস্মৃতিঃ” কষায় কৰ্ম্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে বুদ্ধির পরিপাক জন্মে, সেই পরিপক্ব বুদ্ধিতে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় । কিন্তু অপক্ব বুদ্ধিতে প্রণব রূপী জগদ্বন্ধুকে দর্শন করিলেও জীব পরিমুক্ত হইবে, “সংসার বিষয়ে ঘোরে পুনর্ষদিনলিপ্যাতে ইতি” ঘোর সংসার বিষয়ে জীব যদি পুনর্বার লিপ্ত না হয়, অর্থাৎ জগন্নাথ মূর্তি দর্শনানন্তর যদি আর সংসারে লিপ্ত না হয়, তবে দর্শন মাত্রেই মোক্ষ হইতে পারে ?

শ্রীমজ্জগন্নাথ দেব সাক্ষাৎ প্রণব মূর্তি, যিনি প্রণব, তিনিই পরব্রহ্ম হয়েন । যথা ব্রহ্মপুচ্ছ চতুর্ষয় চতুরবস্থাতে অবস্থিত, প্রণবেরও পুচ্ছাবস্থা চতুর্ষয়, জগন্নাথেরও অবস্থা চতুর্ষয়, অর্থাৎ তুরীয়াবস্থায় আত্মা জগন্নাথ চতুর্থ পাদঃ । সুষুপ্তাবস্থায় জীব সঙ্কর্ষণাখ্য বলরাম তৃতীয়ঃ পাদঃ । স্বপ্নাবস্থায় সুদর্শনাখ্য মনো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ । জাগরিতাবস্থায় অহংকারাখ্য ভদ্রাদেবী অনিরুদ্ধ মূর্তিঃ প্রথমঃ পাদঃ । যথা আত্মা, জীব, মনঃ, অহংকার, এই চতুর্ষয় ব্রহ্মপুচ্ছ, তথা বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ । এবং জগন্নাথ, বলরাম, সুদর্শন,

সুভদ্রা, ইতিচতুর্কীয় প্রণবমাত্রা, অকার, উকার, মকারও নাদ । ইহাতে কোন অনৈক্য নাই, সুতরাং প্রণবস্বরূপ পরব্রহ্মের মূর্তি জগন্নাথকে সমুদ্রতীরে মহারাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, অদ্যাবধি প্রণবরূপী মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া জগন্লোক কৃতার্থ হইতেছে, অর্থাৎ প্রণবাবলম্বন করাই ভব সমুদ্র পারের উপায়, প্রণবই শেষমূর্তি, সকল ব্রহ্মাণ্ডস্থ বস্তুই পরিণামে প্রণবেলয় পায়, কিন্তু প্রণব পর্য্যন্তই বিজ্ঞান বিষয় হয় । যথা নুগুণক শ্রুতিঃ ।

ভূতাপরা ঋগ্বেদো বজ্রুর্বেদঃ সামবেদোহংকরবেদঃ

শিক্ষা কল্পেণ ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দোজ্যোতিষমিতি ।

অথপরা যয়া তদক্ষর মধিগম্যতে ॥ ৫ ॥

সবড়ঙ্গচতুর্বেদ, এসমস্তই অপরা বিদ্যা অর্থাৎ অবিদ্যা প্রভব, ইত্যার্থে শ্রুতি শিরঃ প্রণব পর্য্যন্ত ব্রহ্মমূর্তি কল্পিতা হয়, পরা বিদ্যা অনির্দেশ্যা, যদ্বারা পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সুতরাং প্রণবাবলম্বনই ব্রহ্মপ্রাপ্ত্যর্থ শ্রেষ্ঠ উপাসনা, সেই প্রণবই সগুণব্রহ্ম, তদুপাসনার চীর্ণব্রত ব্যক্তি নিগুণতা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ সাক্ষাৎ ব্রহ্মভূত হয় । যথা মাণ্ডুক্যশ্রুতিঃ ।

জাগরিতাবস্থা বৈশ্বানরোহকারঃ প্রথম মাত্রা ।

সর্কান্ কামানাদিচ্চ ভবতি য এবং বেদ ।

জাগরিতাবস্থায় বৈশ্বানরাখ্য অনিরুদ্ধ অহংকার স্বরূপ অকার প্রণবের প্রথম মাত্রা, যদ্বারা সমস্ত কামনা পূর্ণ হয় । যিনি সর্কান্তিলাব পুরণের আদি, যদবলম্বনে সকলকর্মে জীব প্রবর্ত্ত হয়, যিনি একপ জ্ঞানেন তিনিই বেদবিৎ ।

জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রজ্ঞঃ সপ্তাঙ্গ একোন বিংশতি মুখঃ ।

স্থূলভৃক্ বৈশ্বানরঃ প্রথমঃপাদঃ ॥ ১ ॥

জাগরিত স্থান বহিঃপ্রজ্ঞঃ অর্থাৎ স্বীয় আত্মা ব্যতিরেকে অন্য বিষয়ে বুদ্ধির অভিনিবেশ, যাহাতে অবিদ্যাকৃত বিষয়ে বুদ্ধির আপ্রভাস, সুতরাং তাহাকে বৈশ্বানর শব্দে উক্ত করা যায়,যেহেতু চক্ষুরিন্দ্রিয়ের বহির্দৃষ্টি পৃথক্পৃথক্ পথে পতিত হয়। প্রণবের প্রথম পাদ সেই অকার, আত্মবাহু প্রথমা মাত্রা, অগ্নি সপ্তজিহ্বা আহবনীয় গার্হপত্য দক্ষিণাদি সপ্তাঙ্গ বিশিষ্ট বৈশ্বানর, একারণ অকারকে সপ্তাঙ্গ রুহেন, এবং একোন বিংশতি মুখ, যথা পঞ্চ কর্শোন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানোন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ বায়ু, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, এই উনবিংশতি মুখ, ইহাতে স্থূল দেহস্থ শব্দাদি বিষয় পরিগ্রহ হয়, সুতরাং অকার প্রথমঃ পাদঃ ।

ইহাতে ভক্তাদেবীই অকার স্বরূপা, স্থূল দেহাদির বিষয়ে-ন্দ্রিয় বোধ স্বরূপা, ইহার সপ্তাঙ্গ যথা হস্ত পাদাদি শূন্য কেবল, মুখ, নাসিকাদ্বয়, শ্রোত্রদ্বয়, কর্ণদ্বয়, এই সপ্তাঙ্গ বিশিষ্ট, সংপ্রতি মুখ স্বরূপ ইন্দ্রিয় বৃত্তির নিয়ন্ত্রী, তন্নিমিত্ত সুভক্তার সহযোগে জাগরিতাবস্থায় জগন্নাথ মূর্ত্তি লোকের দর্শন যোগ্যা হইয়াছেন ।

স্বপ্নাবস্থায়ামন স্তৈজস উকার দ্বিতীয়া মাত্রা জ্ঞানসন্ততিং সমানচ্চ ভবতি ।

স্বপ্নাবস্থায় মন উকার বর্ণ তেজঃস্বরূপ দ্বিতীয়া মাত্রা, জ্ঞান সংকুলাভিশয় সংকীর্ণ জ্ঞান বিশিষ্ট স্থূল দৃষ্টির অভাব হেতু অন্তর্দৃষ্টি বিশিষ্টঃ ।

স্বপ্নস্থানতৈজস উকারো দ্বিতীয়। মাত্রোৎকর্ষাদুভয়

দ্ব্যবোৎকর্ষতিচৈব জ্ঞান সমুত্তিং সমানশ্চ ভবতি

নাস্যা ত্রক্ষরিৎকুলে ভবতি য এবম্বেদ ॥

স্বপ্নাবস্থায় মনস্তৈজস অর্থাৎ তৈজস্বরূপ উকার মূর্তি দ্বিতীয়ামাত্রা, অন্তর্দীপ্তি, তাহাতে বাহ্যেন্দ্রিয়ের কোন কার্য নাই, সুতরাং বাহ্য বিষয় অগ্নিহোত্রাদি সমস্ত কর্ম্মই অন্তরে সম্পাদিত হয়; আহবনীয় অগ্নির অধিষ্ঠান হেতু স্থাস প্রস্থাসাদির পরিগ্রহণ আছে, গার্হপত্য অগ্নির সম্বন্ধ রহিত, কিন্তু অকারে তাহা আছে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদির বৃত্তি সকল অন্তরে কার্য্য করে, বাহ্যে প্রকাশ নাই, অগ্নি সপ্তাঙ্গ ও ঊনবিংশতি মুখ বাহিরে নাই অন্তরে উপলব্ধি স্বরূপে অবস্থিত, বাহ্যে ভোগ বিলাসাদির অভাব অন্তরে বাসনা মাত্র, এই প্রবিভক্ত বাহ্য ভোগ্যবস্তুর রস বোধক জন্য ভোক্তা বলা যায়, বিষয় বোধ শূন্য কেবল প্রকাশ স্বরূপ অর্থাৎ মন আছে এই মাত্র উপলব্ধি জন্য বিষয়ীত্বে কল্পিত হন ।

ইহাতে উকাররূপী সুদর্শন ত্রিক্ষেত্রে অধিষ্ঠান করেন, ইনি তৈজস, যেহেতু সূর্য্যরূপে সুদর্শনের বর্ণনা নানা শাস্ত্রে আছে, সুদর্শন যে মনোরূপ, তাহা ভাগবতে ও বিষ্ণু পুরাণে বিষ্ণুরূপ বর্ণনে কহিয়াছেন, “চলঃস্বরূপ মত্যন্তংমনশ্চক্রং সুদর্শনমিতি ॥” অত্যন্ত বেগবান মনোরূপ সুদর্শন চক্র হয় । অতএব ত্রিপুরসোত্তম ক্ষেত্রে সুদর্শন মূর্তি দারুভূত আছেন এইমাত্র তাঁহার মূর্তি অপ্রকাশ শুদ্ধলগুড়বৎ সংস্থিত, মনঃ সংযোগ ভিন্ন ত্রিমূর্তির দর্শন হয় না, একারণ উকারাখ্য

তৈজস মনোদ্বারা শোভন মূর্তির দর্শন হয়, অর্থাৎ বদ্বারা
সুখেন্দর্শন হয়, তাহার নাম সুদর্শন।

যত্রসুপ্তান কঞ্চনকামং কাময়তে নকঞ্চন স্বপ্নম্পশ্যতি

তৎসুপ্তং। সুপ্তস্থানঃ প্রাজ্ঞোমকার স্তৃতীয়া মাত্রা।

সুপ্তাবস্থা তাহাকেবলি যাহাতে কোন অভিলাষের
অবস্থান নাই, এবং কোন স্বপ্নাদিও দর্শন হয় না, সুপ্ত
স্থান অতি সুখদ, কেবল বুদ্ধির স্থিরতা মাত্র মকার রূপ
তৃতীয়া মাত্রা হয়।

সুপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞানধন এবানন্দময়োহ।

নন্দভুক্তচেতোমুখঃ প্রাজ্ঞস্তৃতীরঃপাদঃ ॥

সুপ্তস্থান মকার তৃতীয়া মাত্রা, যেহেতু প্রণবের সমাপ্তি
মাত্রা, তাহাতে সন্ধিযোগে আত্মাতে সমস্ত একীভূত হয়, অ-
র্থাৎ অকার, উকার, মকার, এতদ্বর্ণত্রয় সন্ধিযোগে লয়প্রাপ্ত হ-
ইয়া একবর্ণ মাত্র দৃষ্ট তাহাতে ভাব্যভাবনার অভাবে আনন্দ
মাত্রোদয় হয়, তন্নিম্ন অন্য কিছুমাত্র স্মরণ থাকে না, কেবল
সুখ স্বরূপ চিন্তামাত্র মুখ তাহাতে আনন্দ মাত্রই ভোগ করা
হয়, সুতরাং জীবাআও পরমাআয় একীভূত অবস্থার নাম
প্রণব, অর্থাৎ (ও) তাহার উচ্চারণে যে পরমাআতে
একীভূত হওয়া যায়, তাহাকেই সুপ্তাবস্থা বলে, তদবস্থায়
নিয়ত মনোরমণ করিতে থাকে, এজন্য তাহার নাম রামঃ।

এবিষয়ে বলরামকেই মকার রূপী সুপ্তাবস্থায় সঙ্গর্ষণাখ্য।
জীবরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কেবল আনন্দময় মূর্তি, শুদ্ধ আ-
নন্দ মাত্র ভোক্তা, তদদর্শনে আনন্দা প্লুতচিন্তে প্রথমে মনুষ্য

মাত্র আত্মবিস্মৃত হয়, যাহারা জগন্নাথক্ষেত্রে দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা ত্রিমূর্তি দর্শন মাত্রেই বিশ্বয়সাগরে নিমগ্নচেতা হন, অর্থাৎ তৎকালে আর আত্মাগার ধন জনাদি কিছুমাত্রকে যে স্মৃতিপথে আনয়ন করিতে পারেন না, সে কেবল সেই মকারঅক ত্রীবলরামের মহিমা ।

অমাত্রচতুর্থোহব্যবহার্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোদৈক্যতঃ ।

এবমোক্ষার আত্মৈব সুবিশভাশ্রয়ানা শ্রানং ব্রহ্মং বেদ ॥

তুরীয়াবস্থা অমাত্রা অব্যবহার্যা, যাহাতে সমস্ত মায়া কার্যের উপশম, সেই মঙ্গলস্বরূপ এক অদ্বিতীয় পরমা আধুন্যাত্মক প্রণবস্বরূপ আত্মা, আত্মাতেই প্রবিষ্ট হইয়া আপনাকে প্রকাশ করেন, যে একপ জানে সেই বেদবিৎ ।

এই অমাত্র তুরীয়াবস্থায় আত্মা জগন্নাথ, তাঁহাতে কোন মায়ার কার্য নাই, তিনি অজিত, অমৃত, পরমমঙ্গল রূপ, অদ্বিতীয়, সর্বজীবে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া স্থাণুবৎ রহিয়াছেন, এই জন্য প্রণবাকারে জগন্নাথের স্বরূপ রূপ দারুভূত প্রকাশ করিয়াছেন, এই স্বরূপ তত্ত্ব আত্মাতে আত্মাতে অনুদর্শন করিলে জীবের অমরণ ধর্মলাভ হয়, তাহার আর পুনরাবৃত্তি থাকে না । সুতরাং এই পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট জীব সর্বদা পবিত্র হয় । শ্যস্ত্রে অনুশান করিতেছেন ।

পবমাত্মতত্ত্বজ্ঞাতে সর্বো পবিত্রা ভবন্তীতি ।

তজ্ঞ ন ব্রাহ্মণাক্ত্রিয় বৈশ্য শূদ্র সফর চাণ্ডালাস্ত্যাদি

বিচারণা কার্য্য ।

পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞাত হইলে জীব সর্বদা পবিত্র হয়. সেখানে

কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র ও বর্ণসঙ্কর চাণ্ডাল
অন্ত্যজাদি জাতির কিছু মাত্র বিচার নাই ।

এই সমস্ত তত্ত্বের পরিজ্ঞানার্থ পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে প্রসাদ
ভোজনে কোন জাতির বিচার করেন না, অর্থাৎ স্বরূপ তত্ত্ব-
জ্ঞান জন্মিলে কেহই অপবিত্র থাকে না, শুদ্ধ আত্মাই পরম
পবিত্রের কারণ এই মাত্র ঋতি উপদেশ করিয়াছেন । যথা
মৈত্রেয় উপনিষৎ ।

অশ্রোত্রিয়ঃ শ্রোত্রিয়োভবতি । অনুপনীত উপনীতোভবতি ।
দোহগ্নি পুতৌ ভবতি । সবায়ু পুতৌ ভবতি । স সূর্য্য পুতৌ
ভবতি । স সোম পুতৌ ভবতি । স সত্য পুতৌ ভবতি ।
স সর্বে সৈবৈ রনুধ্যাতৌ ভবতি । স সর্বেষু ভীর্ষেষু স্নাতৌ
ভবতি । তেন সর্বেঃ ক্রতুভি রিষ্টং ভবতি । গায়ত্রী ষষ্টিসহ
স্রণি জগ্ধানি ভবন্তি । ইত্যাহ ভগবান হিরণ্য গব্তে । জাপো
নামুতত্ত্বং গচ্ছতীতি ॥

প্রণবাবলম্বন অশ্রোত্রিয় হইলেও শ্রোত্রিয়, অনুপনীত
হইলেও উপনীত হয়, সে সর্বদা পবিত্র, অগ্নিপুত, বায়ু-
পুত, সূর্য্য পুত, এবং সত্য পুত হয়, তাহাকে সকল দেবতাই
জানেন, অথবা সে ব্যক্তি সমস্ত ইন্দ্রিয় বৃত্তি জাত হয় । সে
সমস্ত বেদাধ্যায়নের ফল প্রাপ্ত হয়, সর্বতীর্থ স্নান, ও সর্ব
যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় । ষষ্টি সহস্র গায়ত্রী জপের ফল পায়,
ইতিহাস পুরাণ, ও রুদ্রীয় গীতা সহস্র পাঠের ফল সিদ্ধি
হয় । ইহা ভগবান বেদাচার্য্য হিরণ্যগব্ত কহেন, এতৎ
ঋতিপাঠে অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয় ॥

প্রণবাবলম্বনের যে ফল তদনুরূপ ত্রীকৈত্র গমনের ও

জগন্নাথ দর্শনেরও কল দৃষ্টি গোচর হইতেছে। তথায় কোন জাতির বিচার নাই, কোন নিয়মের অনুর্ত্তান, বা একাদশ্যাদি কোন ব্রতের আবশ্যক নাই, সম্যক্ প্রকারে সকলেই পবিত্ররূপে তথায় বিচরণ করেন, সকলেই দেববৎ আচারী, বিধিমন্ত্র ক্রিয়াদির অনুর্ত্তানেও পবিত্র রূপে সকলের গ্রাহ্য, সুতরাং প্রণবাবলম্বন জন্য যে ফল, শ্রীকৃষ্ণের পুরুষোত্তম ক্ষেত্রেরও সেইরূপ ফল, অতএব জগন্নাথ দেব যে প্রণবরূপী পরমাআ তাহাতে সন্দেহ নাই।

জীবের এই দেহকে পুরী শব্দে শাস্ত্রে উক্ত করেন, তাহাতে অধিষ্ঠান জন্য জীবাআকে পুরুষ, আর পরমাআকে পুরুষোত্তম বলা যায়। যথা (পুরীমুশেতে যঃ সঃপুরুষ ইতি) ॥ পুরীতে যিনি শয়ন করেন তাঁহার নাম পুরুষ,। এবং বৃহদারণ্যক শ্রুতিতেও আআকে পুরুষ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন। অর্থাৎ সর্বজীবের শরীরে অধিষ্ঠান জন্য পুরুষ পরমাআ, শরীর মধ্যস্থ সমস্ত স্থান ব্যাপী আআ যদিও প্রণবাকার, তথাপি শরীরোপাস্তে ক্রমধ্যে দ্বিদল পছের উপরিভাগে নাদবিন্দু রূপ প্রণবাকারে তাঁহার বিশেষ স্থিতি হয়। জন্মরূপ অপারণীয় সমুদ্র পারেক্ষু সাধকগণে সমস্ত উপাসনার শেষ প্রণবাবলম্বন করেন, কেন না জীব নিস্তার জন্য তার, প্রণবরূপ আআ জন্ম জলধিকূলেই নিয়ত অধিষ্ঠিত আছেন, প্রণবাকৃৎ ব্যক্তির, ভব সাগর তরঙ্গ সর্বদাই দৃষ্টি গোচর হয়।

পুরুষদিগের এই পরতত্ত্ব পরিজ্ঞানার্থ জলধিকূলে পুরু-

বোত্তম ক্ষেত্রে প্রণবাকার মহাপ্রভু জগন্নাথদেব অবস্থিতি করিতেছেন। সেইহেতু ক্ষেত্রেরও নাম পুরী, ভদধিষ্ঠান জন্য জগন্নাথদেবকেও পুরুষোত্তম বলেন। সুতরাং অধ্যাত্মতত্ত্বের সহিত পুরী ও পুরুষোত্তমের ভেদ লক্ষণ দৃষ্ট হয় না। ত্রিলোকমণ্ডিতব্রহ্মাণ্ডকে পুরী বলে, তন্মধ্যে সৰ্ব্ব কারণ পরামায়া প্রসুপ্তবৎ থাকেন, এ কারণ তাঁহার নাম পুরুষ, পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ডে অভেদ প্রযুক্ত জীবের অন্তরায়া পুরুষ রূপে ব্যাখ্যাত হন, এ বিধায় সেই উপদেশ স্বরূপ রূপ বাহ্যেও সমুদ্র কূলে পুরী ও পুরুষোত্তম জগন্নাথ মূর্ত্তির অবস্থান হইয়াছে। সুতরাং একপ স্বরূপ জ্ঞানে জগদ্বন্ধু দর্শন জন্য পুরুষোত্তম ক্ষেত্রপুরী প্রাপ্ত ব্যক্তির প্রণবাবলম্বনের কল প্রাপ্তি হয়, এই তত্ত্ব পুরাণে উক্ত হইয়াছে, যথা “জগ-
ন্নাথ মুখং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম নবিদ্যাতে। ইতি,, জগন্নাথ দেবের ত্রিমুখ দর্শন করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না। যেমন প্রণবাবলম্বীর পুনর্জন্ম নাই, কিন্তু পুনর্জন্মের দেহ ধৰ্ম্মে যদি লিপ্ত না হয়? সেইরূপ পুরুষোত্তম দর্শনেও সাক্ষা-
ন্যুক্তি কিন্তু “সংসার বিষয়ে ঘোরে পুনর্বিদী নলিপ্যাতে। ইতি,, যদি সংসার ধৰ্ম্মে পুনর্লিপ্ত না হয়, তবেই জগন্নাথ দর্শনে পরিমুক্ত হইতে পারে।

যেমন প্রণবাবলম্বন জন্য যোগাভ্যাসের প্রয়োজন বিধায় প্রাণায়াম দ্বারা মূলস্থিত কুলকুণ্ডলিনীকে জাগাইতে হয়, অর্থাৎ অগ্রেই কুণ্ডলী শক্তির উপাসনাদি করিতে হয় যেহেতু তিনি প্রসন্ন হইয়া জাগ্রতা হইলে, তবে প্রণবাবলম্বনে জীবের

আজ্ঞা পুরে গতি হইতে পারে, নচেৎ হয় না, পুরীমধ্যে
 কুণ্ডলীকপা বিমালাদেবীও সেইরূপ, বিরাজমানা, তৎপ্রস-
 ন্নতা ব্যতীত পুরুষোত্তম দর্শন না, একারণ জগন্নাথ মূর্তি
 দর্শনার্থে ত্রীক্ষেত্রে যাত্রা কালীন যাত্রী মনুজগণেরা অগ্রেই
 বিমলা দেবীর পূজোপকরণ দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া লইয়া
 যায়। সমুদ্র কল্লোলধ্বনি শ্রবণ নিবারণ কারণ পুরী
 মধ্যে যে শ্রুতি উচ্চ করিয়া পবনাত্মজ অবস্থিতি করিতেছেন,
 তাহাতেই প্রাণায়াম যোগের বল প্রদর্শিত হইয়াছে।
 অর্থাৎ শ্রুতি শিরোভাগ প্রণবাত্মা প্রাপণেচ্ছায় বেদ শ্রুতি
 প্রমাণ দ্বারা প্রাণবায়ুকে সংযম করিলে আর মহোর্ষ্ম মালি
 সংসার সাগরের তরঙ্গ কল্লোলধ্বনি সাধনের শ্রুতি কুহরে
 প্রবিষ্ট হইতে পারে না, এইমাত্র উপদেশ, নতুবা পুরীমধ্যে
 সমুদ্র ধ্বনি প্রবিষ্ট হউক বা না হউক তদ্বিচারের প্রয়োজন
 করে না। সর্বত্রই লক্ষ্মীনায়ণে একত্রাবস্থান করেন কিন্তু
 পুরুষোত্তমক্ষেত্রে লক্ষ্মীদেবীর সহিত জগন্নাথ দেবের ত্রীম-
 ন্দিরে অবস্থান নাই, তাহারও এই অভিপ্রায় যে প্রণবাব-
 লম্বি সাধকের ঐশ্বর্য্য প্রতি দৃষ্টি থাকে না, যেহেতু পরমাত্মা
 ঐশ্বর্য্য ধৰ্ম্মে কদাপি লিপ্ত নহেন। এবং ত্রীক্ষেত্রে যে অক্ষয়
 বট বৃক্ষের অবস্থিতি, তদর্থ ইহাই জানাইয়াছেন, যে বট
 রূপী এই ব্রহ্মাণ্ড ইহার নিত্যস্থ সিদ্ধি আছে, অর্থাৎ এই
 ব্রহ্মাণ্ড কখন প্রকট, কখন বা অপ্রকট, ঐ ব্রহ্মাণ্ডাখ্য বট
 শাখাবলম্বিআত্মা নিরন্তর কারণ স্বরূপ সংসার জলে প্রমুগ্ধ
 থাকেন, তাহার দৃষ্টান্ত আকালিক প্রলয়োপলক্ষে প্রলয়

সলিলে ভাসমান মার্কণ্ডেয় কর্তৃক আত্মাতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড লক্ষিত হইয়াছে। অর্থাৎ মায়ামোহিত মহর্ষি ভগবান্ মার্কণ্ডেয় প্রলয়ে একাৰ্ণবে ভাসমান হইয়া বটদলে পর-মাআকে শয়িত দেখিয়া তন্নিমিত্তে অভিগমন করেন, বহি-ব্রহ্মাণ্ডের প্রলয়ে স্তিতিজন্য স্থান না পাইয়া তৎশরীরে প্রবিষ্ট ঋষিকর্তৃক তদভ্যন্তরে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড অবলোকিত হয়, পুনর্দ্বাৰা নিষ্ক্রান্ত হইয়া মহর্ষি সমস্ত বিশ্বকে জল-ময় দেখেন, ভূয় প্রবেশে তস্যোদয়ে বিভাসমান বিশ্বের অবলোকন করেন, এবিধায় বিশ্বের ও বিশ্বকর্তার নিত্যত্ব সিদ্ধি হইয়াছে, অর্থাৎ আত্মাই সকল ও আত্মাতেই সকল, শুদ্ধ মায়া বিলসিত বিশ্বরাজ্য পৃথক্ রূপে প্রতিভাত মাত্র।

তবে ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর, মার্কণ্ডেয় সরোবর, এবং শ্বেত-গজাদি যে ষট্-তীর্থ পুরী সন্নিহিত আছে, তাহাতে নানা প্রকার বৈদিককৰ্ম্ম করিতে হয়, তাহারও এই তাৎপর্য্য যে প্রণবাবলম্বন হেতুক ঋতুযুক্ত ষড়ঙ্গযোগে সিদ্ধ হইতে না পা-রিলে আত্মতত্ত্বজ্ঞান জন্মে না, সেই দৃষ্টান্তে এই ছয় তীর্থে বিধি বোধিত কৰ্ম্মকাণ্ড সম্পাদনার্থ উপদেশ করিয়াছেন, তত্ত্বজ্ঞানের প্রাপ্তি অষ্টাদশ প্রকার বিঘ্ন আছে অর্থাৎ সাধ-কের দারাপত্যাদির স্নেহই মহাবিঘ্ন, তাহাহইতে উত্তীর্ণ হইতে না পারিলে পরতত্ত্বানুদর্শন হয় না, সেই উপদেশ দিবার নিমিত্তে এই স্থলে আটারনালা পার হইবার বিধি, অর্থাৎ ঐ আটার নালা পুরুষোত্তম দর্শনপথে প্রতিবন্ধক হয়। সুতরাং মহারাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন আত্মতত্ত্বের মহাবিঘ্ন বোধে পুজা-

দিকে ঐ অষ্টাদশ স্থানে যুক্তিকা মধ্যে পোষিত করেন, অতএব
যাহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভেচ্ছু হইবেন, তাঁহারা অশংশয় দারা
পত্যাঙ্গির মোহকে পারিত্যাগ করিবেন, নতুবা তত্ত্বপথে অব-
স্থিতি করিবার যোগ্য হইবেন না ।

তুলসীমাহাত্ম্য ।

বারিধারাঞ্চ নিঃক্ৰিপা পুজয়েন্মতিমান্ নরঃ ।

গন্ধপুষ্পে স্তবধূপৈঃ প্রদীপৈশ্চ যতপ্লুটৈঃ ।

পায়সৈর্দধি ভক্তৈশ্চ পুজয়িত্বা যথা বিধি ॥

তুলসী রূক্ষোপরি বারিধারা নিঃক্ৰেপ করতঃ বুদ্ধিমান
মানব গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, যতপ্লুত প্রদীপ, এবং পায়স, দধি, অন্ন
ও নৈবেদ্য প্রদান পূর্বক যথা বিধি পূজা করিবেন । অর্থাৎ
পূজা করিয়া পরে অর্ঘ্য দান করিবেন ।

যথা ।

তুলসৌ নম ইত্যুক্ত্বা দদাদর্ঘ্যং বিভূতয়ে ।

শংখস্থিতং ভোম্ব পূর্ণং দুর্ভাক্ত সচন্দনং ।

কুশাগ্রাঞ্চ সপুষ্পাঞ্চ এতদর্ঘ্য মুদীরিতং ॥

জলপূর্ণ শঙ্খ পাত্রস্থ দুর্ভা, তণ্ডুল, চন্দন, কুশাগ্র, উক্তপুষ্প
অর্থাৎ কয়বীর, যবা, অপরাজিতাদি পুষ্প, এই অর্ঘ্য সামগ্রী
আপনার বিভূতি লাভ কামনায় “তুলসৌনমঃ”, এই মাত্র
মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক অর্ঘ্য প্রদান করিবেন ।

তুলসী ধ্যান ।

ধ্যয়েন্মদেবীং নবশশিমুখীং পক্ববিশাধরৌজীং

বিদ্যোতস্বীং কুচযুগলরা নম্র কম্পাঙ্ক বষ্টিং ।

ঐষকাসা ললিত বদনাং চন্দ্রসুখাগ্নি নেত্রাং

শ্বেতাজীং তা মভয় বরদাং শ্বেতপদ্মাসনস্থ্যং ॥

মহাদেবী তুলসী নবোদিত চন্দ্রান্যার বদন কমল বিশিষ্টা,
নুপক বিষফলাকৃতি ওষ্ঠাধরে শোভিতা, অতি দীপ্তিমতী,
পরোধর তারাকান্ত আনমিত কলেবরা, ঈষৎ হাস্যমুখী, চন্দ্র
সূর্য্যায়ি রূপ নগ্ননত্রয় ভূষিতা, শ্বেতবর্ণা, দ্বিভুজা, বরাভয় ধা-
রিণী, ও শ্বেত পদ্মামনে উপবিষ্টা এইরূপ তাঁহাকে ধ্যান
করিবে ॥

তুলসীস্তোত্র।

ঈশ্বরউবাচ। ইন্দ্রাদ্যৈঃ স কলৈর্দেবৈরর্জিতাং সুরমন্দরীং।
ভক্তানাং বরদাং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীং ॥ ১ ॥ ইতি।
মৎস্যসূক্তে।

মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিতেছেন, হে দেবি! ইন্দ্রাদি সমস্ত
দেবগণ কর্তৃক পূজনীয়া, দেবসুমন্দরী, ভক্তদিগের মনোভিমত
বরপ্রদা, শান্তরূপিণী তুলসীদেবীকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

নাদবিন্দুকলাতীতাং মুগুমালীং তপস্বিনীং।
বাসুদেবরতাং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীং ॥ ২ ॥

নাদ বিন্দুকলার অতীত মূর্ত্তি, মুগুমালাবিভূষণা, মহা
তপস্বিনী, শান্তরূপিণী তুলসীদেবীকে বন্দনা করি ॥ ২ ॥

নাদবিন্দু কলাপদে আজ্ঞাপুরচক্রাতীতা অনুষ্ঠার্য্য মাত্রা
স্বরূপা, মুগুমাল্য বিভূষণাপদে, কালস্বরূপা প্রলয়ে প্রলয়ে
নরসকল তাঁহাতে মাল্যগ্রথিত বৎ বিলীনভাবে থাকে অর্থাৎ
তুলসীর নাম কালী, সেই কালীর মুগুমাল্য ভূষণবৎ ইহঁ-
রও মুগুমাল্য। তুলসীর নাম কালী একথা বলাতে যদি
ভাগবতগণেরা মনে মনে বিরক্ত হন, অতএব তাঁহাদিগের
প্রতিবোধন জন্য লিখিতেছি, যে নিত্য প্রকৃতিকে কালরূপা

বলিয়া সকল শাস্ত্রেই উক্ত করিয়াছেন, অতএব কালস্বৰূপাকালী, কালস্বৰূপ পুরুষকে কাল বল্য সঙ্গত । যথা ভাগবতে দশমে । “ স্বকালশক্তিা কপয়ঃ শচরেদুবি ইত্যাদি,, কালশক্তি দ্বারা ভগবান্ ভুবিভারহরণ করিয়া থাকেন, ইত্যর্থ কালশক্তিকে কালী বলিয়াছেন, ইহাতে কালশক্তি স্বৰূপা তুলসীর নাম কালী বল্য হানি নাই ॥ ২ ॥

সৰ্বদেবময়ীং দেবীং দেবগৰ্ভীং মনোরমাং ।

যোগগম্যা মহৎ বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীং ॥ ৩ ॥

সৰ্বদেবময়ী, দেবগৰ্ভী, গায়ত্রীস্বৰূপা, মনোহারিকপ বিশিষ্টা, অথচ যোগীদিগের যোগগম্যা, শান্তরূপিণী তুলসী, দেবীকে আমি বন্দনা করি ॥ ৩ ॥

সুরাসুরবিশেষজ্ঞং সৰ্বালঙ্কারভূষিতাং ।

ত্রিগুণজ্ঞাননীং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীং ॥ ৪ ॥

দেবগণ এবং দৈত্যগণ এতদুভয়ের বিশেষরূপ কারণজ্ঞা, সম্যক্ অলঙ্কারে ভূষিত গাত্রা, এতৎগুণজ্ঞয়ের উৎপাদন কর্তৃ শান্তরূপা, তুলসীদেবীকে বন্দনা করি ॥ ৪ ॥

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন ধীমতা ।

কৃতালনহিতার্থায় নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

ঈনন্দকুমার কবিরত্ন । সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

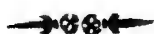
এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার ত্রিযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বন্টন হয় ।

কলিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডলইক্সীটে ১২ সংখ্যক ভবনে
নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা বস্ত্রে মুদ্রিত ।

নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুন্দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

১ কল্প ১৮ খণ্ড



সদ্বিচার জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমশুরুষং গীত কোশেয় বস্ত্রং ।
গোলোকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।
পূর্ণব্রজ শ্রুতিতি রুদিতং নন্দমুখং পরেশং ।
রাধাকান্তং কমল নয়নং চিত্তয় ত্বং মনোমে ।

৬৭ সংখ্যা। শকাব্দা ১৭৮৫ সন ১২৭০ মাল ৩১ ভাদ্র ।

পুরাবৃত্তানুসন্ধান ।



বেণরাজ্যশাসন ।

অধর্ম কন্যা সুনীথা অশ্বরাজার বীৰ্য্যে গত্ত' ধার করতঃ
যথাকাল গত হইলে পুত্র প্রসব করেন । পিতা তাহাঁর জাত
কর্ণাদি সমাপন করিয়া অনন্তর (বেণ) নাম রাখেন । ঐ

বেণমাতামহ দোষে মহা পাপাত্মা, বাল্যকালাবধিই দুর্বৃত্ত,
অধৰ্ম্ম অংশে উৎপন্ন বিধায় অত্যন্ত অধাৰ্ম্মিক হইল, ঐ বেণ
প্রথম কালে যুগ্মা স্তলে যমুদ্বারী হইয়া বন প্রদেশে পর্য্য-
টন করতঃ বৈধা বৈধ সকল পশুকেই হনন করিতে লাগিল,
সময়ে২ নর প্রাণ ঘাতনেও দয়াহীন হইল ॥ যথা ।

আক্রীড়ে ক্রীড়িতো বালানুশয়স্য নতি দারুণঃ ।

প্রসহানিরন্তু ক্রোশপশুমাগ্নি মমারয়ৎ ॥ ইতি ।

ভাগবতঃ ।

দুরাত্মা বেণ এমন নির্দয় হইল যে কাহারও প্রতি তাহার
করণা নাই । সমবয়স্য বালক সকল, যাহাদিগের সহিত
নিম্নত বালক্রীড়া করে, তাহাদিগকেও ক্রীড়াস্থানে অতি
নিদারুণ হইয়া পশুর ন্যায় হনন করিয়া থাকে ।

এইরূপ সম্যক্ প্রকারে অনিষ্টকর্ম সাধন করিতে অ-
পেক্ষা করে না, গোহিংসা, ব্রহ্মহিংসা, দেবহিংসায় রত
হইয়া, সকল লোকেরই অপ্রিয় হইয়া উঠিল । নির্দয় খল
স্বভাবাপন্ন হইয়া যত অসৎকর্ম আছে তাহার সকলই পরি-
গ্রহ করিল । প্রাপ্ত বয়সে বেণ অতিশয় দুর্দান্ত হইয়া
পৃথিবীকে ভয়াকুলিতা করতঃ বিচরণ করিতে লাগিল, বেণ
যখন রখাকটু হইয়া ভ্রমণার্থে গমন করে, তখন সকলদিকেই
প্রজারা অত্যন্ত ভয়ে ব্যাকুলিত চিত্ত হয়, পরমধাৰ্ম্মিক চূড়া-
মণি মহারাজা অত্র ঐ অসৎপুত্রের শাসন করিতে বিশেষ
প্রয়াস পাইতে লাগিলেন । যথা ।

তংবিচক্ষ্য খলং পুত্রং শাসনৈ বিবিধৈ নৃপঃ

যদা ন শাসিতুং কপ্পো ভূশাসীঃ সুহৃদ্রম্ননাঃ

সেই খলপুত্র বেণকে ছুরাআ দেখিয়া অঙ্গরাজা বিবিধ
প্রকারে শাসন দ্বারা যখন আত্মবশে আনিতে না পারিলেন,
তখন অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥

অসৎ পুত্রাপেক্ষা পুরুষের মনস্তাপের বিষয় আর কি
আছে? এবং কদপতা সদৃশ দুর্ভাগ্য চিহ্নই বা কি আছে?
যেহেতু দুঃখপুত্র হইতে মাতা পিতার নিয়ত যত্নণা ভোগ
হয়। যথা।

যতঃ পাপীয়সী কীর্ত্তি রথশ্মশ্চ মহান্ নৃণাং।

যতোবিরোধঃ সর্কেষাং যত আধিরনন্তকঃ ॥

যেহেতু কীর্ত্তিমান্ পুরুষের কুপ্রজাই পাপীয়সী কীর্ত্তি হয়,
যাহা হইতে মনুষ্যাদিগের নিয়ত মহান্ অধর্ম্ম জন্মে, যাহা
হইতে সকলের সহিত বিরোধ হয়, যাহা হইতে অশেষ
মনস্তাপে তাপিত হইতে হয় ॥ • ॥ আমি পুত্রবান, আ-
মার এই পুত্র কেবল এতদ্ব্যক্য মাত্র আপনার মোহবন্ধনের
কারণ, যাহা হইতে ক্লেশপ্রদ গৃহীর গৃহ হয়, অর্থাৎ অসৎ
পুত্র সাহিত গৃহবাসে দুঃখবৈ সুখ লেশ কিঞ্চিৎ মাত্রও নাই,
ইহা সুপাণ্ডিতেরা মান্য করিয়া গিয়াছেন, কুপুত্রই সম্যক্
শোকের আশ্রয়, সুতরাং অসৎ পুত্র হইতে ক্লেশিত যে গৃহ,
সেই দুঃখাবহ গৃহ পরিত্যাগ করাই গৃহীর শ্রেষ্ঠ কল্পা হয়।
এইরূপ বহুবিধ চিন্তা করতঃ অঙ্গ রাজা আত্মমনে মীমাংসা
স্থির করিলেন, যে এক্ষণে আমার সপুত্র গৃহ পরিত্যাগ
পূর্ব্বক বন গমন করাই উচিত। এইরূপ অতিশয় বিষণ্ণচেতা
হইয়া অঙ্গরাজা যামিনী যোগে বরকামিনী বেণজননী

সহিত শয়নাসনে নিষগ্ন হইলেন। অলঙ্ক নিদ্র ভূপতি নিশীথ সময়ে গাত্রোথান করতঃ রাজ্যকে গাঢ় নিদ্রাপন্ন দেখিয়া নিজগৃহ হইতে বহির্নিষ্ক্রান্ত হইয়া সাত্বাজ্য সুখভোগের স্পৃহাকে পরিত্যাগ পূর্বক নিশ্চিন্ত নিবিড় কানন মধ্যে প্রবেশ করিয়া তপো ধর্ম্মে লগ্ন হইলেন।

শরীরশেষে মহারাণী গাত্রোথান করতঃ শয়নীয়ে মহা রাজাকে না দেখিয়া ব্যস্ত সমস্তা হইয়া পুরাতন্যস্তরে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, কুত্রাপি রাজানুগমন যখন প্রাপ্ত হইলেন না, তখন পতি বিরোগজনিত দারুণা যাতনা আসিয়া মহারাণীর মানস গৃহকে একালেই অধিকার করিল, তদ্বশে রাজাধিরাজমহিলা অতি ম্লান, বিবর্ণবদন, সজলনয়না পতি বিরহ দহনে দহমানা, বিমুক্ত কবর প্রজা ও বিগলিত ছুকুল হইয়া হা নাথ! হা নাথ! ইতি বাক্য মাত্র উচ্চৈঃস্বরে ব্যাক্তবতী হইয়া বনুমতী তলে নিপতিতা হইলেন। তদ্রূপে পুরবাসিনী পরিচারিকাগণে সমবেত হইয়া ব্যস্ত সমস্ত চিন্তে সকলে বাণীকে ধরিয়া উঠাইয়া বসাইলেন। ভৃঙ্গারহস্তা, কোন দাসী সুবাসিত শীতলজলে মুখ ধৌত করাইলেন, কোন দাসী ব্যজনহস্তা চামর দ্বারা উপবীজিতা করিতে লাগিল। পরে জন ক্রীতিদ্বারা প্রভাতকালে নগরবাসী সকলেই পরস্পর শ্রবণ করিল, যে মহারাজা গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক বনগামী হইয়াছেন, প্রজা পুরোহিত অমাত্য মন্ত্রী প্রভৃতি সুলুংগণ সকলেই রাজপুরে আসিয়া সকল রক্তান্ত জানিলেন, এবং মহারাজার মুখে শুনিলেন যে নির্বেদ প্রাপ্ত মহারাজা

কুপুঞ্জ বেণের দৌরাণ্যে সমৃদ্ধিমৎ স্বীয়রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বন গমন করিয়াছেন। অনন্তর সকলে রাণীকে প্রবোধ দিয়া সমস্ত পৃথিবীস্থ বন নগরাদিতে মহারাজ্যের অন্বেষণ করিতে লোক প্রেরণ করিলেন, কিন্তু কুজাপি রাজ্যের যখন অনুসন্ধান প্রাপ্ত হইলেন না, মহারাজ্ঞী শোক কাতরা হইয়া ভূধাদি ঋষিগণকে আহ্বান করতঃ কহিলেন ? এক্ষণে রাজ্যরক্ষা বিষয়ে কি উপায় করা যাইতে পারে ? এতৎ শ্রবণে ঋষিগণেরা কহিলেন, হে রাজমহিষি ! গোপ্তা বিহীনা কোনমতে ধরণীর রক্ষা হইতে পারে না, কিন্তু তোমার পুত্র বেণ অতি নষ্টশীল, অতি দুরাশ্রয়, সে কোনমতে রাজ্য রক্ষা করিবার উপযুক্ত পাত্র নহে, বেণ শুদ্ধ নরাকার এই মাত্র, কিন্তু ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু হইতে বিস্তর অন্তর নহে, অতি নির্মম্যাদক, লোক পীড়ক, এবং নিহীক, তাহার হস্তে প্রজা পালকত্ব ক্ষমতাপূর্ণ করা বিহিত বিবেচনা সিদ্ধ হয় না। এতচ্চরণে রাণী কহিলেন, যে আমার আর পুত্র নাই, সুতরাং বেণকেই পৈতৃক রাজ্যে অভিষিক্ত করা বিধেয়, সে সং হউক বা অসং হউক কিন্তু রাজ পুত্র ব্যতীত অন্যো রাজ্য-ধিকারী হইতে পারে না। এইকণ বক্তৃতা করাতে/রাজ রাণীর অভিমত জানিয়া অসম্মত হইয়াও ঋষিগণেরা বেণকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া স্বস্থস্থানে গমন করিলেন। অসং প্রকৃতিক বেণ রাজ সিংহাসনাকূট হইয়া বেদ ধর্ম্মের বিকল্পে স্বীয় ক্ষমতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। যথা । ভাগবতে ।

ন যষ্টব্যং নদাতব্যং নহোতব্যং বিজ্ঞাঃ কচিং ।

ইতি ন্যবাররক্ষস্মৎ ভেরী ঘোষণে সর্বতঃ ॥

অধর্ম্ম পাল ভূপতি বেণ, প্রথম প্রাপ্ত রাজ্য হইয়া অগ্রেই সর্বত্র পটহ ঘোষ দ্বারা প্রকাশ করিল, যে কেহ কোন ধর্ম্ম যাজন করিতে পারিবে না, কেহ যজ্ঞ বা দান কি হোমাদি অগ্নি হোত্র কর্ম্ম করিতে পারিবে না, রাজ্যজ্ঞ হেলন পূর্বক এ সকল কর্ম্ম যে করিবে সে রাজদণ্ডী হইবে ।

প্রথম এই নিয়ম প্রচার করিয়া পরে নিত্য এক এক প্রকার ভূতনয় নিয়ম বদ্ধ করিতে লাগিল, অর্থাৎ কেহ দেব পূজা বা পিতৃশ্রাদ্ধ তর্পণাদি করিতে পারিবে না, এবং ব্রতোপবাস তপস্যাदि যে করিবে, সে মিথ্যা সাক্ষ্যপ্রদানের যে দণ্ড সেই দণ্ডই হইবে । ব্রাহ্মণাদিরা জাতকর্ম্মাদি শ্মশানান্ত্যাদি দশ সংস্কার যে করিবে সে রাজ বিদ্রোহির মধ্যে গণ্য হইবে ।

বিশেষতঃ বর্ণাশ্রমাদি ধর্ম্মতঃ বিধিমত্রে বিবাহ সংস্কার শাস্ত্রমতে করিতে পারিবে না, যেহেতু ব্রাহ্মণ জাতীয় ভণ্ড ঋষিগণেরা চতুরতা করিয়া এই এক অযৌক্তিক মত চালাইয়াছে, যাহাতে পরমেশ্বরের সম্যক্ অভিপ্রায়ের খণ্ডন হইয়াছে । নিকোঁধ রাজাদিগকে ভুলাইয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি জাতির বিচার কেবল বিটোল ব্রাহ্মণেরাই কল্পনা করিয়াছে । একের সম্বান চারিজন পৃথক্ জাতি হ'য়, ইহা বুদ্ধিমান ব্যক্তির। সম্ভবপর জ্ঞান করিতে পারে না, মনুষ্য মাত্রই একজাতি তাহার বিশেষ নাই, সকলেরই হস্ত পাদ নাসিকাদি অবয়ব সমান ভাবে পরিগঠিত, ইহাতে শ্রেষ্ঠ কনিষ্ঠ কল্পনা করিবার বিষয় কি ? অতএব আমি অন্যায্য জাতি মর্যাদার বিচ্ছেদ করিয়া সর্বজা-

তিকে এক ধৰ্ম্মে পরিভুক্ত করিলাম। যিনি অন্যাবধি মৎ কর্তৃক স্থাপিত মতের অন্যধাচরণ করিবেন, তিনি অবশ্য রাজদণ্ডী হইবেন।

এবং স্বস্ববর্ণ বিচারে বাধিত হইয়া বেদ বিহিত মন্ত্ৰ মতে বিবাহ প্রথায় আবদ্ধ থাকা কোনমতে যুক্তি সিদ্ধ হয় না, সধবা, বা বিধবা, কি বয়োজ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠাদির অলীক বিচার করিবার আবশ্যক নাই, যে কোন রূপে প্রজা বৃদ্ধি হইলেই হয়, সকল বর্ণের সকল বর্ণেই স্ত্রী পরিগ্রহ করিতে পারিবে, বিবাহ বন্ধনের শৈথিল্য করিয়া স্ত্রী পুরুষ মাত্রেই যাহার প্রতি যাহার ইচ্ছা হইবে, সে তাহাকেই গ্রহণ করিবে, অন্যাবধি এ নিয়মের বিপরীতাচারে পূর্ব নিয়মে যে ব্যক্তি প্রসজ্জী হইবে, তাহাকে রাজ দণ্ডীরূপে গ্রহণ করতঃ সমুচিত দণ্ড করা যাইবে।

নৃপাসনগতস্যাস্য বেণস্যাতিচুরাঙ্ঘনঃ।

আজ্ঞয়া ধৰ্ম্মপদবীং ততাজুঃ সকলানরাঃ॥ ইতি বামনঃ।

রাজ সিংহাসনারূঢ় অতিচুরায়া বেণ রাজার আজ্ঞাতে সকল প্রজাই ক্রমেঃ ধৰ্ম্ম পথকে পরিত্যাগ করিতে লাগিল।

অনন্তর এই পৃথিবী দিন দিন সমাকুলা হইতে লাগিলেন, অনেকেই বিবাহ বন্ধনের শৈথিল্য করিয়া চাতুর্য্যেই লম্পট হইয়া সর্ব বর্ণেই সকল বর্ণের স্ত্রীতে রতিকার্য্য সম্পাদন করিতে আরম্ভ করিল, ক্রমে বিপুলতর ভুল স্থলরূপে ধৰ্ম্ম বিষয়ে মহান্ গোলোষণ উপস্থিত হইল, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াতে, ক্ষত্রি ব্রাহ্মণীতে, ব্রাহ্মণ বৈশ্যাতে, বৈশ্য ব্রাহ্মণীতে, এবং

বৈশ্যাতে ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়াতে বৈশ্য, বৈশ্য শূদ্রাতে বৈশ্যাতে শূদ্র স্বচ্ছন্দে রমণ করিতে লাগিল, এতদ্বিত্ত শূদ্রাতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য, ব্রাহ্মণী ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাতে শূদ্র শূদ্রার পরা-
রণ হইল, একপ, ব্যবহার বহুকাল হওয়াতে অনেক সস্ত্রীর্ণ পুত্র কন্যা অগ্নিতে লাগিল, অর্থাৎ একপে ষট্ ত্রিংশৎ প্রকার সন্তান জন্মিল, ক্রমে তাহারা মহা উদ্ধত বেশধারী, ক্রুর, দান্তিক, নর্যশীল, নবঘাতী, সর্বভক্ষক, এবং সমাক্-
অসংকল্প সম্পাদনে রত হইল, তদৃষ্টে বেণ মাতা মহা শঙ্কিতা হইয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, যে আমি বেণকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া পরিণামে সমাক্ ধৰ্ম্মকে বিনষ্ট করিলাম, পৃথিবী হইতে ধৰ্ম্ম এককালেই অন্তর্ধান করিলেন, তছপার করণার্থে অমাত্য মন্ত্রী পুরোহিতকে আহ্বান করতঃ সুনীথা বেণের দোরাখ্য সকল নিবেদন করিলেন, এবং তদৃষ্টে মুনিগণেরাও জন বিপদ দর্শন করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ যথা -

বেণস্যাবেক্ষ্য মুনয়ো চবৃত্তস্য বিচেষ্টিতং ।

বিম্বা লোকবাসনং কৃপয়োচুঃ সসজ্জিণঃ ॥

চবৃত্ত বেণের লোক শাস্ত্রবিরুদ্ধ কুক্রিয়া সকল দেখিয়া মুনিগণেরা সকলে একত্র মিলিত হইয়া লোক সকলের ইহ-
কাল ও পরকাল এতদ্বিত্ত বিপদ দৃষ্টে রূপাযুক্ত হইয়া এই বাক্য কহিতে লাগিলেন । অর্থাৎ জন সকল অত্যন্ত আলাতন হইতেছে যেমন একখানি কাষ্ঠের অগ্রভাগ ও পশ্চাৎ ভাগ অগ্নিতে জলিতেছে, তন্মুখান্ধ পিপীলিকাবলি ব্যস্ত মস্তু

হয়, কোনদিকেই পলাইতে পারে না নিরস্তর দন্দহমান হইতে থাকে, তরুণ ধাৰ্ম্মিক প্রজা সকলের ঘোরতর উত্তর সংকট উপস্থিত হইয়াছে, যদি ধৰ্ম্মরক্ষা করে তবে রাজা দণ্ড করে, ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিলে পরকালে যমদণ্ডী হইতে হয়, সুতরাং কুলারা কোনমতেই স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারিতেছেন না, ইহা দেখিয়া শুনীগণেরা কহিতে লাগিলেন । যথা

অরাজক ভয়াশেষ কৃতো রাজ্যহিতদৰ্হণঃ ।

ততো প্যাসীদুয়ং তদ্য কথং স্যাৎ স্বস্তি দেহিনাং ॥ ইতি
ভাগবতঃ ।

হা ? । অঙ্গরাজ্যের বন গমনে রাজ্য অরাজক হইল, এই হেতু রাজ্যানর্হ যদিও বেণ, তথাপি অরাজক ভয়ে তাহাকে রাজা করা হইয়াছে, কিন্তু এক্ষণে অরাজক্যাপেক্ষাও ইহা হইতে উৎকট ভয় উপস্থিত হইয়াছে, অতএব কি রূপে লোক সকলের মঙ্গল বিধান হইবে ? । “ অহেরিব পয়ঃ পোস্তঃ পোষকস্যা পানর্থ ভূৎ ”, যেমন দুগ্ধ দিয়া সর্প পুষ্টিলে, পরে সেই সর্প পোষকেরই অনর্থ করে, সেইরূপ বেণকে রাজ্য দিয়া দেশের অনর্থ ঘটনা হইয়াছে ।

বেণ প্রকৃত্যোবখলঃ সুনীধা গব্ৰ সন্তবঃ ।

নিরূপিতঃ প্রজাপালঃ সজ্জিঘাৎ সতিবৈপ্রজাঃ ॥

সুনীধা গব্ৰ সন্তব বেণ স্বভাবতঃ খল, তাহাকে প্রজা পাল-নার্থ রাজা করা হয়, স্বীয় স্বভাবের গুণে সেই বেণ স্বয়ং প্রজা নষ্ট করিতে আরম্ভ করিল । অনন্তর ভৃগু প্রভৃতি গৃঢ়-মল্ল্য ঋষিগণেরা এই অধ্যবসায় দ্বারা বেণের সম্ভায় উপস্থিত হইয়া শাস্ত বাক্যে শাস্ত্রনা করিয়া কহিতে লাগিলেন ।

ভো ! নৃপবর্ষ্য ! আমরা তোমাকে যাহা কহিতেছি, তুমি তাহা নিপুণ বুদ্ধি পূর্ব্বক উপলব্ধি করহ, অবোধের ন্যায় অবজ্ঞা প্রদর্শন করিহ না, তাহাতে তোমার আয়ু, শ্রী, কীর্ত্তির নম্যক্ বৃদ্ধি হইবে । যথা

ধর্ম্ম আচরিতঃ পুংসাং বাহুমনঃ কায় শুদ্ধিঃ/কৃষ্ণা
লোকান্ বিশোকান্ বিত্তরতাপ্যানন্ত্য মসঙ্গিনাং ॥

বাক্য, মন, এবং শরীর শুদ্ধি দ্বারা ধর্ম্ম আচরিত হইলে লোক সকল ইহলোকে বিশোক হয়, অর্থাৎ কল্যাণযুক্ত হয়, এবং ভবিষ্যতীতি যদি নিজ্ঞামে ধর্ম্মাচরণ করে, তবে নিরতিশয় মোক্ষপদ লাভ হয় । অতএব মহারাজ ! তুমি লোকের পরম কল্যাণ কারণ ধর্ম্মের বিনাশ করিহ না, প্রজার ধর্ম্ম বিনাশ-কারিরাজ্য অচিরাৎ রাতৈজ্যশ্বর্য্য হইতে ভ্রষ্ট হয় । যথা

যস্য রাষ্ট্রে পুরেচৈব ভগবান্ বজ্র পুরুষঃ ।

ইজ্ঞাতে স্তেন ধর্ম্মেণ জ্ঞানৈ বর্ণানুমানকৈঃ ।

তস্য রাজ্ঞো মহারাজ ভগবান্ ভূত ভাবনঃ ।

পরিভুষ্যতি বিশ্বাত্মা তিষ্ঠতো নিজ শাসনে ।

ভস্মিৎ স্তুত্বৈ কিমপ্রাপ্যং জগতামীশ্বরেশ্বরে ॥

ভো রাজন্ । যে রাজার রাজ্যে বা নগরে যজ্ঞ পুরুষ ভগবান্ নারায়ণ, বর্ণানুমানক জনগণ কর্তৃক স্বস্বধর্ম্ম দ্বারা পরিপূজিত হন । হে মহারাজ ! সেই রাজার প্রতি ভূত ভাবন ভগবান্ নিয়ত পরিভুষ্ট থাকেন, সর্ব্ব বিশ্বাত্মার পরিতোষে রাজা চিরকাল নিজ রাজ্য শাসনে অধিষ্ঠান করেন । জগদীশ্বরের প্রসন্নাতে জগন্মধ্যে কিছুই ছুপ্পাপ্য নহে ।
ঋষিদিগের এতবাক্য শ্রবণে বেণ অত্যন্ত ক্রোধী হইয়া

কহিতে লাগিল, রে মূৰ্খেরা ! তোমাদিগের কোন জ্ঞান নাই, কিসে ধৰ্ম্ম, কিসে অধৰ্ম্ম হয় তাহার কিছুমাত্র সন্ধান জাননা, শুদ্ধ যাগযজ্ঞাদি অধৰ্ম্ম কর্য কলাপকেই ধৰ্ম্ম কর্ম্ম বলিয়া মান্য করিয়া থাক, যাহা সৰ্ব্বসার সত্যধৰ্ম্ম তাহা শুন, স্বৈরিণী কুলটা কামিনীর ন্যায় তোমাদিগের ধৰ্ম্ম চৰ্চ্যা হয়, অর্থাৎ পরিপালন কর্ত্তা পতিকে পরিত্যাগ করিয়া যেমন কুলটারী উপপতির সেবা করে, সেইরূপ প্রতি পালক রুদ্ভিদ রাজাকে উপেক্ষা করিয়া তোমরা অন্য দেবগণের উপাসনা করিয়া থাক, রাজা যে নৃপকৃপী পরমেশ্বর ইহা ক্ষণকালমাত্র চিন্তা কর না, রাজাকে মনুষ্য বলিয়া অবজ্ঞা করাতে শুদ্ধ ইহ পরলোকে বঞ্চিত হইতে হয় । রাজা ভিন্ন যজ্ঞ পুরুষ আবার কে আছে ? অর্থাৎ রাজাই জগতে পরমেশ্বর, যাহাতে তোমাদিগের ঈদৃশী ভক্তি জন্মিয়াছে । সেই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এবং ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ যম কুবেরাদি সকলই রাজা, রাজা সৰ্ব্ব দেবময়, তন্নিম্ন অন্য দেবোপাসনায় কেবল বঞ্চিত হইতে হয়, রে রে অবোধ বিপ্রেৱা ! বিগত মৎসর হইয়া রাজা ভিন্ন অন্য দেবাভিমান পরিত্যাগ করতঃ আমি রাজা, এক্ষণে সৰ্ব্বকার্য্যে আমাকেই আরাধনা করহ । এতদ্বেন্ন বাক্য শ্রবণে ব্রাহ্মগণে উত্তর করিলেন, অরে নিকোঁধ ! এক্ষণে অসদ্ধাক্য পরিত্যাগ করিমা মঙ্গলদায়ক বাক্য শ্রবণ করিয়া ধৰ্ম্মে রত হও, দেব দ্বিজ প্রতি স্পর্ধা যে করে সে অচির কালের মধ্যেই বিনষ্ট হয়, এতৎ শ্রুতিবাক্যে বেণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া স্বতট প্রতি আদেশ করিল, অরে এই

কয়েক বেটা। অসভ্য ভণ্ড ব্রাহ্মণকে গ্রীষ্ম হস্তার্পণ পূর্বক সভা হইতে দূরীকৃত করিয়া দে, ইহারা এমতাব্য যোগ্য নহে। এইরূপ বেণের কুচেষ্টা দৃষ্টে ভণ্ড প্রভৃতি ঋষিগণে মহাক্রোধিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, এই অসদ্বৃত্তকে আর উপকা করা নহে, ইতি বিবিচ্য ভৃগুমন্যু ঋষিগণে বেণ বধে উদ্যোগী হইলেন। যথা

ইত্থং ব্যবসিতা হস্তং শ্বয্যো গুট মন্যবঃ ।

নিজস্মু হৃকৃতে বেণং মৃত মচ্যুত নিন্দয়া ॥

ভৃগুমন্যু ঋষিগণেরা বেণ বধে নিশ্চয় করিলেন, এবং পরমেশ্বরের নিন্দাজন্য ঋষিদিগের হস্তারৈই তুরায়া বেণ নিহত হইল।

অনন্তর ঋষিগণেরা স্বীয় স্বীয় আশ্রমে গমন করেন, বেণ মাতা রোরুদ্যমানা হইয়া তৈল দ্রোণী মধ্যে বিন্মাস করতঃ পুত্র কলেবর রক্ষা করিতে লাগিলেন। বেণ হত হইলে পর সমস্ত জগৎ অরাজক হইল, অরাজকে নানা প্রকার প্রজাদিগের উৎপাত ঘটনা হয়, তদৃষ্টে ভৃগুদি ঋষিগণেরা মহা উদ্ভিগ্ন হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে বিনা রাজাতে পৃথিবী রক্ষা হইতে পারেনা, বস্তু লুপ্তক দস্যুদল বৃদ্ধি হইয়া সমস্ত পৃথিবীকে ভয়াঙ্কুরিত করিল, অতএব রাজ্যে রাজা স্থাপন করা কর্তব্য, ইতি বিবিচ্য বেণ মাতার নিকট আশ্রিয়া বেণের মৃতদেহ মন্তন করিয়া যোগবলে ছই পুত্র উৎপাদন করিলেন, অধর্মাংশে ভিন্ন জাতিয় উৎপাদক এক নিষাদ জন্মে তাহাকে বিজ্ঞপকর্ত্তে স্থান দেন, ধর্মাংশে পৃথু রাজা

জন্মেন, সেই পৃথুকে রাজ্যাভিষিক্ত করেন । পৃথুরাজা সিংহাসনাক্রুত হইয়া অরাজকে অরণ্য প্রায় ধরামণ্ডলের পরিশোধন করেন, অতঃপর পৃথু কর্তৃক সজ্জীভূতা ধরণীর পৃথিবী নাম হয় । ইত্যাদি বেণ দোষে যে সকল বর্ণসঙ্কর সম্ভান জন্মিল তাহার আখ্যান পশ্চাৎ লিখিব ।



সন্দেহ নিরসন ।

২ অংশ ।

ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্নঃ । ভোহ্মাশ্বিন্ ! ভবদীয় শ্রীমুখ কমল বিগলিত মকরন্দ শ্রাব সমন্বিত প্রণবাকার জগন্নাথের স্বরূপ তত্ত্ব শ্রবণপুটে সন্ধা-
রণ করতঃ অত্যন্ত আপ্যায়িত হইলাম, কিন্তু ইহারমধ্যে কিঞ্চিৎ সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে, তাহা নিবেদন করি, অনুগ্রহ পূর্বক তৎ সংশয় নিরাস করিতে আজ্ঞা হয় । যদিও জগন্নাথ দেবকে প্রণবাকারে গ্রহণ যায় তাহাতে ও হানি নাই, কিন্তু আশাচ মাসে তাঁহার যে রথ যাত্রা হয়, ইহার মর্ম্ম কিছু বুঝিতে পারিনা, পুরাণে বলেন, “ রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম নবিদ্যাতে ,, একথাও বিব্রম, রথস্থ জগন্নাথ দেবকে দর্শন করিলে যে পুনর্জন্ম হয় না, ইহা অতি অতুক্তি বোধ হয়, বিশেষতঃ পুরাণ বচনে বামন শব্দ উল্লেখ করেন ইহারই বা তাৎপর্য্য কি ? এবং রথস্থ জগন্নাথের দর্শনের সহিত অধ্যাত্মতত্ত্বের সম্বন্ধ কি ? ইহা উপলব্ধি করিতে পারিনা বিশেষ করিয়া বুঝাইয়া কহেন । ?

পরম হংসের উত্তর । অরে বৎস জ্ঞানার্ভ মানিন্ ! তুমি যেকপ সংশয় করিতেছ, একপ সংশয় অনেকেই করিয়া থাকে ? যে হেতু শ্লোক শাস্ত্রের আলোচনার অভাবে ভগ-
বন্তত্ত্বের স্বরূপাবলোকন হয় না, ইহাওতো বিবেচনা করা

কর্তব্য, যে বিষয় অল্প বুদ্ধি জনের বুদ্ধিতে অলীক বোধ হয়, তাহাও কি ? বিশিষ্ট জ্ঞান সম্পন্ন জনের চিত্তে অবধারণা না হয় ? এমত নহে । জগন্নাথ দেব দারুণময় বিগ্রহ তাঁহাকে রথাকূট দেখিলে যে মোক্ষ হয় একথা সহজেই অলীক বাদ বলিয়া বিবেচনা করা যায়, কিন্তু ঋষিগণেরা যখন রথস্থ মহাপ্রভুর দর্শনে মহা মোক্ষ হয় বলিয়াছেন, তখন তাহার বিশেষ কারণ অবশ্যই আছে ? সেই স্বরূপ কারণ বোধ যে পরমেশ্বর বুদ্ধিতে স্ফুৰ্ত্তি না হইবে, সে পর্য্যন্ত ইহাতে সৰ্ব্বদাই সংশয় থাকিবেক । কেবল “ রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা,, এই কথাই কহেন নাই, বচনে আরও বিশেষ আছে । যথা

দোলায়াং দোল গোবিন্দং মঞ্চস্থং মধুসূদনং ।

রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম নবিদ্যাতে । ইতি

দোলাতে গোবিন্দকে, মঞ্চোপরি মধুসূদনকে, আর রথোপরি বামনকে দর্শন করিলে, ইহ সংসারে আর পুনর্জন্ম হয় না । এই বচনের অর্থ জগদ্ধকু বলিয়া নামের উল্লেখ নাই, কেবল গোবিন্দ, মধুসূদন, বামন, এই নামত্রয়উক্ত হইয়াছে, যদি কেহ বলেন যে এক শ্রীকৃষ্ণেরই নাম ত্রয়, সুতরাং তাহাতে দোষ কি ? । ইহা সত্য তাঁহার অসংখ্য নাম বটে, তৎসঙ্গে বিশেষ করিয়া এই তিন নামেরই উল্লেখ কেন করেন, অতএব অবশ্যই এতৎ বিষয়ের গূঢ় রূপ কোন কারণ আছে, সেই কারণানুসন্ধায় হইয়া বুদ্ধি বৃত্তির পরিচালনা দ্বারা যেপর্য্যন্ত অনুসন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাই তোমাকে জানাইতেছি, ইহাতে ভগবানের রূপার প্রতিই বিস্তর নির্ভর,

কেননা তৎরূপাবলোকন ব্যতীত কোন বিষয়েই কেহ বিশেষ প্রতিপন্ন হইতে পারে না। গোবিন্দ, মধুসূদন, বামন এই তিন নামই ব্রহ্ম বিশেষণ, ইহার এক বিশেষ্য সেই পরম-আই হন। যথা তৈত্তিরীয়াশ্রুতিঃ।

ওঁ তৎ সৎ। ইতি মহাবাক্য বিবেকঃ।

সত্যং জ্ঞানং মনস্তৎ ব্রহ্মেত্যাদি।

আত্ম জীব মন এই তিনই ব্রহ্ম, সত্যস্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, অনন্ত অপরিমিত ব্রহ্ম, অর্থাৎ বামন বিশেষণে-এক অনন্ত বিশেষ্য, মধুসূদন বিশেষণে এক সত্য বিশেষ্য, গোবিন্দ বিশেষণ এক জ্ঞান বিশেষ্য হয়।

“গাং বিন্দীতি গোবিন্দ ইতি,, এই ব্যুৎপত্তি লভ্য গোবিন্দ নাম,। গোশব্দ নানার্থ, স্বর্গ মর্ত্য পতালাদি ভুবন ত্রয়কে গোশব্দে ব্যাখ্যা করেন, সেই ত্রিলোকব্যাপী যিনি তিনি গোবিন্দ। ইত্যর্থ জ্ঞানই সর্ব ব্যাপক হন। কিন্তু সংশয় রজ্জুতে আবদ্ধবৎ জ্ঞান জীবরূপে আন্দোলায়মান হইতেছেন, তাঁহার স্বরূপ লক্ষণজ ব্যক্তি ঐ দোহুলামান্ সংসার নাটক রূপে তাঁহাকে অনুদর্শন করিয়া অপুনর্ভব যে অমরণ ধর্ম্ম, তাহাকে লাভ করেন।

এই উপদেশার্থে “দোলায়াং দোলগোবিন্দ মিতি,, বচন প্রদর্শন করাইয়াছেন। অর্থাৎ একপ জ্ঞানোদয় হওয়া কঠিন, কিন্তু দোলায় গোবিন্দ দর্শন সুলভ, অধ্যাত্ম বোধ করা সকলের সাধ্য নহে।

মধুসূদন বিশেষণে এক সত্যই তদ্বিশেষ্য হয়।—অর্থাৎ

যিনি অক্ষয়, সকলের আদি তাঁহাকেই শ্রুতি সত্য বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন। “যঃসদাস্তীতি কেবল মতি,” এলয়ে সকল যায় কেবল এক মাত্র সত্য থাকেন, সেই সত্যই পরমাশ্রম। মধুসূদনের এক বিশেষ্য “মধুঃসূদয়তীতি মধুসূদন ইতি,” লৌকিকে মধু নামে অমুরকে যিনি নষ্ট করিয়াছেন তিনি মধুসূদন। অথবা মধু নামে মধু বিদ্যা, অমর্যালোক, অর্থাৎ সোপাধিক শান্তিল্য বিদ্যায যিনি কার্য্য ব্রহ্ম, তিনিই মধুসূদন, যিনি জীবরূপে সকলের হৃদয়ে অবস্থিতি করেন, যৎপ্রভাবে সম্ভূতির বিলয় হয়, সেই কার্য্য ব্রহ্মকে মধুসূদন বলিয়া উক্ত করা যায়। যথা বাজ সনেরং।

অন্ধতমঃ প্রবিশন্তি যে সম্ভূতি উপাসতে।

ততোভূয় ইব তে তমোব উ সম্ভূত্যাং রতাঃ॥

যে সকল ব্যক্তি সম্ভূতির উপাসনা করে তাহারা অমর্য্যরূপ অন্ধতমঃ প্রবিষ্ট হয়, অর্থাৎ পরমালোক প্রাপ্ত হয়, না, পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণানুভব করে, এবং পুনঃ পুনঃ সম্ভূতিতেই রত থাকে। অর্থাৎ অব্যাকৃত কায কর্ম্মাদির বীজাঙ্কিকা প্রকৃতির নাম সম্ভূতি, সুতরাং প্রকৃতিযুক্ত উপাসনাকে মধুর উপাসনা বলে, ইহাই মধুবিদ্যা, ইহার শাস্তি যদর্শনে হয়, সেই সত্য, হৃদয় মধ্যে তাঁহার অবস্থান তিনি নিয়ত যোগা-মুতে অভিষিক্ত হন, তাঁহাকেই মধুসূদন বলিয়া উক্ত করিয়া-ছেন, নেই হেতু এখানে মঞ্চোপরি পরমাশ্রম জগন্নাথকে মধু-সূদন বলিয়া সুম্নিক সুগন্ধ চন্দন বারিতে জ্যৈষ্ঠ পৌর্ণমা-সীতে স্নান করিয়া সকলকে উপদেশ করিয়াছেন, যে এই

জ্ঞানযাত্রা দেখিয়া হৃদয়মঞ্চোপরি পরমায়া জগন্নাথকে অনু-
দর্শন করিলে অপুনর্ভব যে মোক্ষ, তাহা লাভ হয় ।

যিনি বামন, তিনি অনন্ত বাচক অর্থাৎ বামন বিশেষণে
অনন্ত এক বিশেষ্য হয়েন । যিনি সর্ব প্রবেশক, স্থিলোক
বাপী, পরমায়া, তাহাকেই বামন বলা যায়, যিনি কালরূপী,
ত্রিপাদ বিক্রমগচ্ছলে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই ত্রিবিধা কা-
লের গতি দেখাইয়াছেন, আর ভুভু বঃস্বঃ, অর্থাৎ স্বর্গ, অস্ত
রীক্ষ, ও পৃথিবী এতৎ লোকত্রয় কালপাদে আক্রান্ত । ঐকারণ
কালরূপী বামনকে আয়া বলিয়াছেন, যথা ব্রহ্ম পুরাণঃ !

এতজ্জগত্রয়া ক্রান্তং বামনেনেহ দৃশ্যতে ।

তস্মাৎ সর্বৈঃ স্মৃতো বিষ্ণুর্বিশদাতুঃ প্রবেশনে ॥

বিষ ধাতুর অর্থ প্রবেশন, যিনি সর্বত্র প্রবেশ, এবং যিনি
স্থূল শূক্ষ্মাত্মক তাহার নাম বিষ্ণু, বিষ্ণু পদে পরমায়া, সেই
পরমায়া বামন, যেহেতু এই জগত্রয় বামন কর্তৃক আক্রান্ত
দেখা যায় । সুতরাং আয়াই জগৎ ব্যাপ্ত বিষয়ে বামনট
শ্রুতি প্রসিদ্ধ অনন্ত বাচক হয়েন ।

এবং “ বামনো ভৃদবামন ইতি ,, প্রমাণে স্থূল শূক্ষ্মাত্মক
বুঝায় । সেই বামনকে আত্মশরীরস্থ দর্শন যে করে,
তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না, এজন্য “ রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা
পুনর্জন্ম নবিদ্যতে ইতি ,, বচন প্রয়োগ করিয়াছেন ।
অর্থাৎ অধ্যাত্ম তত্ত্বজ্ঞান গম্য বিধায় ভাবনা দ্বারা রথাত্ম
শরীরস্থ আত্মাকে দর্শন করিতে হয়, তাহা সামান্য জীবে
ঘটিতে পারে না, এইহেতু রথস্থ জগন্নাথদর্শনের নিষ্ফল

দিয়াছেন, অর্থাৎ চৰ্ম্ম নিৰ্ম্মিত চক্ষু দ্বাৰা আঘাত মাসে দ্বিতী-
য়াতে রথাকট জগবন্ধুকে 'দৰ্শন' কৰিলে যোগিধোয় সেই
পরমাআর অনু দৰ্শনের কল হইবে । ইত্যর্থঃ ॥

অথ রথযাত্রা ।

রথ স্বৰূপ যে মানব শরীর তাহার প্রমাণার্থে কঠোপ
নিষদের তৃতীয়া বল্লী-তৃতীয়া শ্রুতি ধৃত কৰিলাম । যথা

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেবতু ।

বুদ্ধিষ্ঠ সারথিঃ বিদ্ধিমনঃ প্রগ্রহ মেবচ ॥ ১১

ইন্দ্রিয়ানি হুয়ানাহু রিত্যাদি ।

মনুষ্যদিগের এই শবীর রথ, আত্মাই এ রথে রথী, বুদ্ধিই
সারথি, মনই অশ্ব রজ্জু হয় । চক্ষুবাদি ইন্দ্রিয়গণ ইহার
অশ্ব, ইহারা শরীর রূপ রথাকর্ষণে কুশল, কপাদি ইন্দ্রিয়
বিষয়রথের গতি, আত্মা ইন্দ্রিয় মনোবৃত্ত ভোক্তা পুরুষ
জীব, ইহাকে দৰ্শন কৰিলে মনোযোগেরা অর্থাৎ বিচক্ষণেরা
মোক্ষ পথে অধি গমন করেন ॥

সুতরাং ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে পুরীতে অধ্যবসিত আত্মা জগন্নাথ
দেবকে দৰ্শন কৰিলে পুনর্জন্ম হয় না, ইহা পুরাণে উক্ত
হইয়াছে, পূর্বে পুরী শব্দে শরীর ব্যাখ্যা করাগিয়াছে,
একণে বিশেষরূপে সেই শরীরকে রথ রূপে কল্পনা করিয়া
পুনরুপদেশ করিতেছেন । যদি কেহ এমন আপত্তি করেন,
সে যদি শরীর রূপ রথ হয়, তবে সৰ্ব্বদাই দৰ্শন কৰিবে,
তাহাতে আঘাত মাসে দ্বিতীয়াতে রথ কল্পনা কৰিবার
তাৎপর্য্য কি ! তদর্থে উক্ত হইতেছে, আঘাত মাস মিথুন

রাশি, একারণ আষাঢ়কে মিথুন বলে । এ শরীর ও প্রকৃতি পুরুষাত্মক মিথুন দ্বারা উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ শোণিত শুক্র একত্র বিধায় আষাঢ় মাসের উল্লেখে সংশ্লিষ্ট করিয়াছেন, দ্বিতীয়া তিথির উল্লেখে আদৌ পুরুষোদয়ে জাত হইয়া, পুনর্যোষিছুদরে উৎপন্ন হয়, একারণ সংশ্লিষ্ট বাক্যে ইঙ্গিত করিয়া দ্বিতীয়া তিথিতে রথ যাত্রার বিধি হইয়াছে, যেকপে জগদ্ধকুর রথ চলিয়া যায়, সেইরূপ জীকেরও এই দেহ যাত্রা নির্বাহ হইতেছে ।—যদি বল রথস্থবাসিন দর্শনে পুনরারূপ নাই, তবে জগন্নাথদেবের গুণ্ডিচামণ্ডপ হইতে অর্চ্যাহানন্তর পুনরারূপ কেন হয়, তাহার মীমাংসা কি ? ।

উত্তর । এই অর্চ্যাহ পদে অর্চ্যাক্রয়োগ, ক্রমে সাধক এক এক যোগকে অতিক্রম করিয়া মোক্ষাভিলাষে গুণ্ডিচাখ্য অর্থাৎ পরমাণুভূত ব্রহ্মপথে অধিগমন করে, তাহাতেই জগন্নাথের রথ অর্চ্যাহে গুণ্ডিচা ভবনে যায়, এই অধ্যাত্ম বিষয়ের চাক্ষুষ দৃষ্টান্ত হয় । পুনরারূপের কথা অতি উপা-
দেয়, এই শরীরাত্ম রথে ইন্দ্রিয়গণঅস্থ. মন রজ্জু, বুদ্ধি সারথি, আত্মারথী, অর্থাৎ বিদ্যা ও অবিদ্যা কল্পিত শরীর রথারোহণে মোক্ষ পথে গমন করিয়াও ভাবিব্যক্তির ক্রমে সংসার পথেও পুনরাগমন হয়, ইহাই জানাইয়াছেন, অধ্যাত্ম তত্ত্ব সংযোগে যে যোগভ্যাস করে তাহার অর্চ্যসংখ্যা, যোগে নিষ্কাত হইলে অপুনর্ভব মোক্ষ লাভ হয়, সকাম যোগে ভোগে আকৃষ্ট চেতা হইয়া সাধনা যদি করে, তবে ভোগার্থ স্বর্গ স্থানে গতি করতঃ অর্চ্য বিভূতির অনুভব করিয়া

সংসারে পুনরাবৃত্ত হয় । ইতি দৃষ্টান্ত মাত্র জগন্নাথদেবের
পুনরাবর্তনীয় উপদেশ জানিবে ।

ভাক্ত জ্ঞানীর প্রশ্ন । হে প্রভো ! ভাল ইচ্ছাই না হয় সিদ্ধ হইল,
কিন্তু পরিশেষে “খুদি মাসীর” ভবনে পৃথুকান্ন ভোজনের বিধি কেন ?
তাহাতেই বা অধাত্ম তত্ত্ব কি আছে ?

পরমহংসের উত্তর ।—অরে বৎস ! এই সকল বিষয়েরই
এক এক মুখ্য কারণ আছে, তাহা বিস্তার করিয়া কহিতেছি
শ্রবণ করহ ।

অবিদ্যা প্রভব শরীরে জীব নানা উপভোগ করিয়া পরম
সুখে কালান্তিপাত করে, তখন মহামায়াকেই মাতা বলিয়া
জানে মোক্ষ দায়িনী বিদ্যাকে তত্ত্বগীকপে বোধ হয়, অর্থাৎ
বিদ্যা অবিদ্যা স্বভাবতঃ সহোদবা হন, যখন মোক্ষ পথের
পাত্ত হইয়া যোগ পদবীতে অভিসার করে, তখন সহজেই
আহারকে সঙ্কোচ করিতে হয়, আর পূর্ববৎ বিশেষ ভোগ
থাকে না, যখন যখন ক্রমে যোগোত্তীর্ণ হইবার সময় হয়,
তখন নাদ চক্রগত কালে পরা বিদ্যা, যিনি অবিদ্যা
ভগিনী, তিনি সাধকের প্রতি স্নেহ প্রকাশ পূর্বক সহস্রার
গলিত রস মিশ্রিত সহস্রারামৃত কণ পায়স ভোজন ক-
রান, তাহাতে জীবের অমরণ ধর্ম্মলাভ হয় । সেই দৃষ্টান্ত
স্থল এই যে জগন্নাথদেব পথ পর্যাটনে অর্থাৎ মধ্যে খুদি
মাসীর ভবনে পৃথুকান্ন রস ভোজন করিয়া থাকেন ইত্য-
ভিপ্রায়ঃ । অর্থাৎ ক্ষেত্রে মহামায়া বিমলা লক্ষ্মী পাটিকা,
তাহাতে ভোজন পারিপাট্যের সীমা নাই, কিন্তু রথাক্রম
হইয়া পথ গমন কালে শুদ্ধ চিপীটক মাত্র ভোগ্য হইয়া

থাকে।—শুষ্টিচালকের যে পরম সুখকর ভোগ তাহা নিবৃত্তি
মার্গগামীরাই পায় অর্থাৎ যাহারা তথায় থাকে, তাহারা
পায়, যাহারা প্রবৃত্তি মার্গে সংসারাভি মুখে অভিগমন
করে, তাহারা তাহা পায়না, ইত্যর্থ মোক্ষ সুখ ভোগ মুহু-
ক্ষুর হইয়া থাকে সংসার রাগীর সে সুখ বোধ হয় না, এই
তাৎপর্য্য তৎস্থানের বিষয় বোধ করিতে হইবে। পঞ্চ-
কোষ বিবেকে তৈত্তিরীয়া শ্রুতিতে যে সংবাদ আছে, তাহার
মৰ্ম্ম এখানে হোরাপঞ্চমীতেই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন,
অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় কোষ,
এই পঞ্চকোষ পর্য্যন্তই অবিদ্যার অধিকার, তাহার পর আর
অধিকার নাই, তখন জীবিতে আর কোন ঐশ্বর্য্যই প্রকাশ
থাকে না, ইহাই পঞ্চমী পর্বে বোধ করাইয়াছেন, পাঁচ দিন
পর্য্যন্ত জগন্নাথকে আনিবার নিমিত্ত লক্ষ্মী পুরুষোত্তমে
যত্ন করিয়া বেড়ান, যখন তৎকালের উত্তরগামী দেখেন,
তখন কমলা দেবী বিমলা দ্বারে অঞ্চল পাতিয়া ভিক্ষা মা-
গিয়া থাকেন, অর্থাৎ আমার আর কিছুই নাই, যাহার
সত্ত্বায় এই ঐশ্বর্য্য ছিল, তিনি তাহা পরিত্যাগ করিয়াছেন,
অর্থাৎ মোক্ষাভিলাষির ঐশ্বর্য্যো প্রয়োজন নাই ইহাই দেখা-
ইয়াছেন।—অরে বৎস! এই মাত্র পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের রথ
যাত্রাদির তাৎপর্য্য হয়। এতদ্ব্যতীত তোমার আর কি জি-
জ্ঞাসা আছে, তাহা জিজ্ঞাসা করহ। ভাস্ক তত্ত্বজ্ঞানী পরম
হংসের প্রস্নোত্তর অবগে পরম পরিতৃপ্ত হইয়া কাহিলেন, ভো

ভগবন্! হুঁ আপনার বাক্য শ্রবণে বিশেষ বোধ জন্মিল, যে এই অভিপ্রায়েই এই পুরুষোত্তমাক্ষত্রের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, নতুবা পৃথিবীস্থ সমস্ত জ্ঞানী মাত্রেই একপ মানা কেন করিবেন, এক্ষণে এ বিষয়ে আমার আর সন্দেহ নাই, পূর্ব প্রস্ন মহাবিন্যা বিষয়ক সুন্দরী কৈশোর কথা বাহা অবশিষ্ট আছে তাহা বিস্তার করিয়া কহেন ।



অথ গৃহস্থধর্ম্য সদাচার ।

আশ্রমমাত্রেরই সদাচার করণ মঙ্গল দায়ক হয়, বিনা সদাচারে কোন কর্মই সুসিদ্ধ হয় না, এই সদাচার বিধিস্মৃতি পুরাণে বিশেষ বিশেষ উক্ত হইয়াছে, সর্বলোকের পরিজ্ঞাত বিয়মত্ব প্রযুক্ত সম্যক শ্লোক না লিখিয়া তদর্থ দ্বারা উপদেশ করিতেছি । আদৌ ব্রাহ্মা মুহূর্ত্তে গাত্রোথান করতঃ গুরুকে ধ্যান করিয়া প্রাতঃস্মরণীয় দেবগণের স্মরণ করিবেক । যথা

প্রভাতে বঃস্মরেন্নিত্যং দুর্গাদুর্গা করদয়ং ।

আপদন্তস্য নশান্তি তমঃ সূর্যোদয়ে যথা ॥

প্রভাত কালে যে ব্যক্তি দুর্গা এই অক্ষর ছয়কে নিত্য স্মরণ করে, তৎ সময়ে দুর্গা স্মৃতা হইয়া তাহার সমস্ত আপদকে নাশ করেন, যেমন প্রাতঃরূদিত সূর্য্য তমো রাশিকে নাশ করিয়া থাকেন ।

ব্রহ্মামুরারি ত্রিপুরাস্তকারি ভানুঃশশী ভূমিস্থভো বৃধচ্চ ।

গুরুচক্ৰচ্চ শনি রাহু কেছুঃ কুর্কন্ত সর্কেষম সূত্রভাভং ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, সদাশিব, এবং রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহ-

স্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু প্রভৃতি নবগ্রহ সকলে আমার এই দিবসকে স্তম্ভপ্রভাত করুন ॥

অনন্তর গণেশ, বাহু, কার্ত্তবীৰ্য্য, জীৱাম, সীতা, লক্ষ্মণ, শক্রবৰ্জ, মহাবীৰ হনুমান, মৎস্য, কুৰ্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, বলরাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ কল্কীত্যাদি, কালা, তারা, ত্রিপুরা, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, চিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগল, কমলা, মাতঙ্গীত্যাদি, রাধাদি গোপী গোপেশ্বর, পৌৰ্ণমাসী যমুনা, গঙ্গা, গোদাবরী, সরস্বতী, কাবেরী, সিন্ধু, শোণ, নৰ্মদা, শতদ্রু, সরযু, গণ্ডকী, দৃশদ্বতী, করতোয়া কৌশিকী প্রভৃতি পুণ্যতীর্থ, । এবং অযোধ্যা, মথুরা বৃন্দাবন, বারাণসী, কাশী, অবন্তী, হরিদ্বার, দ্বারকা এতৎ সপ্তপুরী, এবং কামাখ্যা, পুরুষোত্তম, গোকৰ্ণ, কোণার্ক, ইত্যাদি মহা স্থান সকলকে স্মরণ করতঃ বেদোক্ত স্থলে নির্ভা মৃত্তাদিত্যাগ করিবে । যথা ।

জলে বা জল সমীপে, কোন প্রাণ সন্নিধি, গর্ত্তে কি দেবালয় সমীপে, অশ্বখাদিকোন পুণ্য বৃক্ষমূলে, শস্যোৎপাদক ক্ষেত্রে, হলোৎকর্ষস্থলে, গোষ্ঠে, গোচারণস্থানে, গোশালাতে, নদীগর্ত্তে, মনুষ্যের গৃহাঙ্গনে বা তৎ সমীপে, এবং গোবিপ্র অগ্নি প্রতীক স্থানকে পরিত্যাগ করিয়া মল মূত্র ত্যাগ করিবে । বাহুল্য ভয়ে ইহার বচন লিখিলাম না কিন্তু এ সমস্তই সমূলক হয় ।

পূৰ্বী হইতে কিয়ৎ দূর স্থানে গিরা মৃত্তিকা খনন করিয়া তন্মধ্যে পুরীষ পত্রিবজ্জন করিবে ।—দিবাতাগে উত্তরমুখে, রাত্রিকালে পশ্চিমাভি মুখে, সন্ধ্যাকালে দক্ষিণ মুখে বাসয়া মলত্যাগ করিবে, মৌনাব লয়নে যজোপবীত কর্ণে সংস্থাপন করতঃ বাম হস্তে শিল্পকে ধৃত করিবে, অনন্তর গাত্ৰোপ্তান করতঃ মৃত্তিকা দ্বারা মলাচ্ছাদন করিয়া জলশৌচ ও মৃত্তিকা শৌচ করিবে । তাহার ক্রম, প্রথম প্রস্তাবানন্তর মৃত্তিকা শৌচ বিধি যথা পশ্চাৎ লিখিত হইবে ।

তুলসীমাহাত্ম্য ।

পদ্মহস্তাং পদ্মমুখীং পদ্মহৃদাং পদ্মলোচনাং ।

লক্ষ্মীরূপা মহং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীং ॥ ৫ ॥

কমলকিটা, কমলবদনা, কমলকরা, কমলনয়না, কমলা
স্বরূপা শাস্ত্রবিগ্রহবতী তুলসীদেবীকে বন্দনা করি ॥ ৫ ॥

সংক্রান্তান্ত্যৈকৈব পক্ষান্তে গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যায়োঃ ।

যঃ পঠেৎ সংঘতোভূত্বা সৰ্ব্বসিদ্ধি মবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬ ॥

রবি সংক্রমণ দিবসে, ও পৌর্ণমাসী কি অমাবস্যাতে, এবং
চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণকালে যে ব্যক্তি ইচ্ছায়কে সংযত করতঃ এই
তুলসী মন্ত্র পাঠ করে, সেই ব্যক্তি সৰ্ব্বসিদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥ ৬ ॥

বিনামন্ত্রং বিনাজপাৎ বিনাষজ্ঞং বিনাক্রিয়াং ।

বিনাধ্যানং বিনাতীর্থং সৰ্ব্বসিদ্ধিকরং ভবেৎ ॥ ৭ ॥

এই তুলসীদেবীর শুদ্ধ স্তবপাঠেই সকল সিদ্ধি করতলস্বা
হয়, ইহাতে মন্ত্র, জপ, যজ্ঞ, ক্রিয়া, ধ্যান, তীর্থপর্য্যটনের
কোন অপেক্ষা করে না ॥ ৭ ॥

ইদং গুরুকৃতং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদপি ।

মুক্তিঃ করতলে তস্তা মুক্তশৈব ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

ইতি তুলসীস্তোত্র সমাপ্তং ।

গুরুকৃত তুলসীদেবীর এই মহাস্তোত্র যে ব্যক্তি পাঠ করে,
বা যে ব্যক্তি নিত্য শ্রবণ করে, তাহার মুক্তি করতলস্থিত
হয়, সেই ব্যক্তি যে মুক্তপুরুষ তাহাতে সংশয় নাই ॥ ৮ ॥

ইতি তুলসীস্তোত্র সংপূর্ণ ।

শ্রিয়া বন্দকুমারেণ কবিরঞ্জন ধীমতা ।

কৃতালনহিতার্থায় নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

ত্ৰীনন্দকুমার কবিরত্ন । সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার

শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বন্টন হয় ।

কলিকাতা পাতুরিয়াঘাটা মণ্ডলইক্সীটে ১২ সংখ্যক ভবনে

নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা বস্ত্রে মুদ্রিত ।

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা

একোবিষুন্ন দ্বিতীয়ঃ স্বরূপঃ ।

২ কংস ১০ খণ্ড ।

সদ্বিচার জুষ্ণঃ নৃণাং জ্ঞানানন্দাদায়িকা ।

নিত্যা নিত্যানুদকরী নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীত ক্রোশের বস্ত্রং ।

গোলকেশং সজল জলদ শ্যামলং স্নৈরবস্ত্রং ।

পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভি রুদিতং নন্দহনুং পরেশং ।

রাধাকান্তং কমল নরনং চিত্তয় জ্ঞং মনোমে ।

৩৭ সংখ্যা শকাব্দ ১৭৮৫ সন ১২৭০ সাল ৩১ আশ্বিন ।

পুরাবৃত্তানুসন্ধান ।



অপ্রতিহত প্রভাব পৃথু পৃথিবী পালন কালে অবশ্য পিতা
বেণের অপৌরুষী কীর্তি বর্ণ সাক্ষরী প্রজা দর্শনে অভি ফুক্ত
মনা হইয়া, ঐ মন্তরুজাতিকে বিনাশ করিবার উদ্যম করেন,
এমত কালে মহর্ষি ভৃগুরাজসভায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে

তদ্বধে কান্ত করিয়া कहিলেন, মহারাজ ! তুমি অতি মহান্, সুধার্ম্মিক, সাক্ষাৎ ভগবানের কলাংশাবতার, পাপীয়ান বা পুণ্যবান্ সকল প্রজাই তোমার সমান কণ্ঠ হয়, এক পিতার সদসৎ উভয় সন্তান হইলে সৎপুত্র প্রতি দয়াধিক্য হইলেও অসৎপুত্রকে বিনাশ করিতে পারেন না, তদ্বৎ পুত্রন্যায় প্রজা প্রতিপালন করা তোমার বিহিত বিধান হয়। বিশেষতঃ পিতৃকীর্ত্তির প্রচার বাহুল্য জন্য অসৎ কীর্ত্তিকেও সজ্ঞপে প্রতিষ্ঠা করা সৎপুত্রের কার্য্য, এবং বহুবিধ জাতি সজ্ঞানে বিধান্তারও সংকল্প ছিল, তৎসোপান স্বরূপ প্রতিষ্ঠিত বেণ এই বার্ণসঙ্করী প্রজার উৎপাদক হয়েন। অতএব তুমি ঐ সকল প্রজার পিতৃ মাতৃকুল নির্দ্ধারণ করতঃ সদসৎ শূদ্রকণ্ঠে জ্ঞাত প্রথাকে বিস্তারিত করহ, অর্থাৎ বিলোমজাত জন সকলকে অসৎ জাতি, অনুলোম জাত জনকে সৎজাতি রূপে প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বপিতা বেণের কীর্ত্তিরক্ষা করিতে যত্নপর হও। এতৎ ভূগুবাক্য অবগে পৃথুরাজা উৎপত্তিমান যট্-ত্রিশৎ ব্যক্তিকে শাখা ভেদে যট্-ত্রিশৎ জাতি করিলেন। যথা

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বিশাঃ শূদ্রাবর্ণাশ্চ ভাগনঃ।

ভেষাং সঙ্করাজ্ঞেন্তেন বভূবু বর্ণ সংকরাঃ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য আশূদ্র এই চারি বর্ণ প্রধান, তাহাদিগের অনুলোম জাত বর্ণ বর্ণ সংকর হয়। যথা

গোপ নাপিত ভালাশ্চ তথা মোদক কুবরৌ।

তাঙ্কুলি পর্ণকারৌচ করণা বণিকাদয়ঃ॥

এতে সৎশূদ্র জাতাশ্চ নবশাখাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ॥

গোপ, নাপিত, ভাল, মোদক, কুবর, তাবুলি, বারুই
করণ, বণিকাদি, ইহারা সংশ্লিষ্ট, নব শাখাতেদ জাতি অর্থাৎ,
নবশাখ বলিয়া শাস্ত্রে কহিয়াছেন ।

মালাকার কর্মকার, শঙ্খকার কুবিন্দকাঃ ।

কুস্তকারঃ কংসকার এতে ষট্ শিল্পিনো বরাঃ ।

সূত্রধার চিত্রকরঃ স্বর্ণকারশ্চ মৌনক ।

গৌণ কল্পাশ্চ বিভেদয়ো নবশাখঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

মালাকার, কর্মকার, শংখকার, তন্তুবায়, কুস্তকার, কংস-
কার এই ছয় শিল্পী প্রধান, সূত্রধার, চিত্রকর, স্বর্ণকার এই
গৌণকল্পে নবশাখাজাতি শাস্ত্রে কহিয়াছেন । সূত্রধার,
স্বর্ণকার, চিত্রকর এই তিন জাতি ব্রহ্মশাপে পতিত হয়, তন্নি-
মিত্ত তাহাদিগকে পৃথু অন্ত্যজ মধ্যে গণ্য করেন । এবং এই
সকল জাতি হইতে অনেক জাতি আরও উৎপন্ন হয়, ও তাহা
হইতেও কত কত ইতর জাতি জন্মে, সেসকল ছত্রিশ জাতি
হইতে অন্তর, কিন্তু প্রধান কল্প ছত্রিশ জাতি মধ্যে বিংশতি
জাতি সংশ্লিষ্ট, তাহাদিগের পুরোহিত শ্রোত্রিয় অর্থাৎ বেদবিৎ
ব্রাহ্মণ, তন্নিম্ন জাতির। বেদ ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইল না, যে কোন
শ্রোত্রিয় অর্থাৎ লোতে বা প্রেম সৌহার্দে তাহাদিগকে যজা-
ইলেন, তাহারাও বেদ বর্জিত রূপে তজ্জাতীয় ব্রাহ্মণ সংজ্ঞায়
গণ্য হইলেন । পৃথু কর্তৃক এই মর্যাদা তৎকালে সংস্থাপিতা
হইল । এক্ষণে যেক্ষণে যেজাতি জন্মিয়াছিল তাহা সংক্ষেপত
মত্বাদি শাস্ত্রসিদ্ধ বচনার্থে ভাষা প্রবন্ধে লিখিতেছি, প্রত্যেক
শ্লোক লিখিতে হইলে এপত্রিকায় স্থান হয় না ।

শূদ্রস্ত্রীতে বৈশ্যের ঔরসে উৎপন্ন পুত্রের করণ সংজ্ঞা ।
এবং তিলি, ও তাম্বুলি উৎপন্ন হয় । বৈশ্য স্ত্রী ব্রাহ্মণের
ঔরস তাহাতে অম্বষ্ঠ, এবং গন্ধবণিক, কংকার ও শংখকার,
শূদ্রস্ত্রী কত্রিয় ঔরস তাহাতে টকরি, নাপিত, এবং নোদক
হয় । শূদ্র কত্রিয় স্ত্রী তাহাতে কুম্ভকার, তন্তুবার, কর্মকার,
এবং দস্ত । কত্রিয়স্ত্রীতে বৈশ্যাবীর্য্যে উৎপন্ন মাগধ, আয়গব,
কুপ । ব্রাহ্মণের ঔরস শূদ্রা গত্ত্বজাত বর্ণ বারুই । ব্রাহ্মণ
স্ত্রীতে কত্রিয় কর্তৃক উৎপন্ন, সূত, ভট্ট, গণক্ এবং মালা-
কার ॥ ১ ॥

করণ ও বৈশ্যাতে উৎপন্ন, সূত্রধর, এবং রজক । অম্বষ্ঠ
বৈশ্যাতে স্বর্ণকার, কুপ ও বৈশ্যাতে তৈলকার, কুপ ও
শূদ্রাতে ধীবর, মালায়, ও শুণ্ডক । মালাকার ও শূদ্রাতে, নট
ও সবক । মাগধ ও শূদ্রাতে শীকর, শীষকর, ও জা-
লিক ॥ ২ ॥

স্বর্ণকার অবস্থ্যস্ত্রীতে মলকরণী, ও হট্টীপ, এবং ডোম ।
বণিক বৈশ্যাতে কুরবে । শূদ্র ব্রাহ্মণীতে চণ্ডাল । আভীর
কুপস্ত্রীতে বরুড় । আভীর বৈশ্যাতে চর্ম্মকার, অর্থাৎ মুচি,
ও বায়তি । রজক বৈশ্যাতে পাটনি । কলু বৈশ্যাতে দুলে
ও বাণ্ডী, ধীবর শূদ্রাতে মাল ॥ ৩ ॥

দুলে বৈশ্যাতে গন্ধ, শূদ্রাতে মুর্দাকরাস । মুর্দাকরাস গন্ধ-
স্ত্রীতে পুলন্দ, পুরুশ, খস, যবন এবং মুচ্ছ । এতদ্ভিন্ন অনে-
কানেক জাতি পরে প্রকাশ্তরে হয় । এই যে যবন মুচ্ছ সকল
অনাচার বিশিষ্ট নিমিত্ত হীন, অতিহীন শব্দের বাচ্য হয় ॥৪॥

পৃথু এই সকল জাতিকে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া রাজ্যে অধিবাস করাইলেন । পৃথুরাজ্য অতি বুদ্ধিমান্ পরাক্রমী, সন্ধিবেচক, ধার্মিক, সত্য ধৰ্ম্ম পরায়ণ এহেতু রাজ্য শাসন কালে দেশে অবিচার হইতে দেন নাই । সকল প্রজার জীবিকা সংক্রান্ত কৰ্ম্ম নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাতে প্রজারা সম্পূর্ণ আয় দ্বারা কোষ বৃদ্ধি করিয়া স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিয়া ছিল । কদাচিত্ পৃথিবীতে স্বচ্ছন্দরূপে প্রভূত শস্য নাইওয়াতে দেশের ভাবি অমঙ্গল সম্ভাবনা বিবেচনা করিয়া দ্বিজগণকে আহ্বান করতঃ যজ্ঞাদি দ্বারা দেশকে সুপবিত্র করেন । এবং সংকর জাতি সকলকে জীবিকা সংক্রান্ত যে যে কৰ্ম্মে নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাহা সংক্ষেপে লিখিয়া জানাইতেছি ।

/ করণ জাতিকায়স্ তাহাকে রাজসভায় লেখক পদে নিযুক্ত করিলেন । এবং বৈদ্য জাতিকে চিকিৎসা কৰ্ম্মে, গন্ধ বণিক কে ঔষধাদি নানা গন্ধ দ্রব্যাদি বিক্রয় করিতে, কাংসারিকে কাংস্যপিতলাদি পাত্র নির্মাণ কৰ্ম্মে, শাঁখারিকে শংখ ও শংখালঙ্করণাদি নির্মাণ কার্যে, টোকরিকে যুদ্ধকার্য্য বিষয়ে, নাপিতকে ক্ষুরীকৰ্ম্মে, মোদককে লড্ডুকাদি মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করিতে, কুস্তকারকে মৃণ্ময় দ্রব্য নির্মাণ কার্যে, মাগধকে যুদ্ধজয়াখানে অর্থাৎ যুদ্ধজয়াদি সংবাদ প্রদানার্থে এবং রাজকীয় এবং দেশীয় সংবাদ সকল প্রচার করণার্থে, কূপকে অঙ্কবিদ্যা অর্থাৎ কিতাবৎ ব্যবসায় করিতে, বাক্ক-ইকে তাম্বুল কৃষিকরিতে, সূতকে অশ্ব প্রতিপালন এবং সারথ্যে অথবা পুরাণাদি পাঠ করিতে, মালাকারকে পুষ্পো-

গ্ৰাদান, এ মালত্বন, করতঃ তদ্যবসায় কর্মে, তিলিকে ওবা-
 কার্দি গৃহস্থ কার্যোপযুক্ত দ্রব্য বিক্রয়ার্থে দোকান করিতে,
 তাহুলিকে কেবল তাহুল বিক্রয়ার্থে, সূত্রধারকে কাষ্ঠতন্ত-
 গাদি দ্বারা তত্তৎদ্রব্য প্রস্তুত এ বিক্রয় করিতে, রজককে
 বস্ত্রাদি ধোত ও সূচী কর্ম করিতে, কোন কোন বণিককে,
 স্বর্ণ পরীক্ষণ কর্মে, এবং মুদ্রাদি ক্রয় বিক্রয় কর্ম করণে, স্বর্ণ-
 কারকে স্বর্ণাদি অলঙ্করণ প্রস্তুত করণার্থে, তৈলকারকে
 তৈল যন্ত্রে তিলাদি নিষ্পীড়ন দ্বারা তৈল প্রস্তুত করিয়া
 বিক্রয় করিতে, ধীবরকে নৌকা বাহন কর্মে, জালিককে মৎ-
 স্যাদি ধরিয়া বিক্রয় করিতে, নটকে নর্ত্তন কর্ম এবং ঐন্দ্রাজা-
 লিক ক্রীড়া করণার্থে, চণ্ডালকে কুকুরাদি প্রতিপালন কর্মে,
 ডোমকে বংশকার্য্য এবং গর্দভাদি প্রতিপালনার্থে, গণককে
 গ্রহগণন বিষয় পঞ্জিকা পাঠ করণ কার্য্যে, হট্টীপকে মল মার্জ্জ-
 নাদি কর্মে, মুর্দাকরাসকে শবদেহাদিকে নদীজলে নিক্ষে-
 পাদি পূর্ব্বক মৃতের বস্ত্রাদি ও তদ্ব্যতন দ্বারা জীবন ধারণ
 করিতে, এবং বিচারালয়ে নিযুক্ত রাজদণ্ডী ব্যক্তির মন্তকাদি
 ছেদন কার্য্যে । চর্ম্মকারকে চর্ম্মময় পাছকাদি নির্মাণ কর্মে,
 বায়তিকে গৃহস্থালয়ে শুভকর্ম্মারম্ভে, এবং সৈন্য মধ্যে চর্ম্মময়
 বুন্ধোপযোগি ঢকাদি যন্ত্র বাজাইতে, পুষ্কশকে রাজসম্বন্ধি
 উদ্যানস্থ ব্যাঘ্র ভল্লুকাদি বন্য জন্তুর রক্ষণাবেক্ষণাদি কর্মে,
 গোপকে গোপালনাদি, ও দধি দুগ্ধাদি বিক্রয়ার্থে মদ্যোপকে
 কৃষিকার্য্যাদি করিয়া জীবন নির্ব্বাহ কর্মে নিযুক্ত করিলেন, ।
 ইত্যাদি বিশেষতঃ জাতিকে বিশেষতঃ কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া নি-

শিষ্ট হইলেন, তাহা সম্যক্ বর্ণন দ্বারা বিখ্যাত করিতে পারি-
লাম না । যখন মুচ্ছাদিরা পিশাচ ধন্দ্বী, পিশাচবৎ স্বেচ্ছা-
চারী, অভোজ্য ভোজী দুৰ্য্যাস্তঃ করণ, শঠ, সৰ্ব্বধৰ্ম্ম বহিষ্কৃত্য,
তদূর্থে তাহাদিগকে পিশাচাখ্যাদিয়া লোকালয় হইতে বন-
প্রস্থে প্রেরণ করিলেন, এবং যাহাতে তাহারা ধৰ্ম্মক্ষেত্রে আর
আসিতে নাপারে ? এজন্যে স্থানে স্থানে প্রতিহার স্থাপনা
করিলেন, ।

অনন্তর ঐ সকল বর্ণ সঙ্করের মধ্যে যাহারা সংহইল,
তাহাদিগকে শূদ্রবৎ ধৰ্ম্ম কার্যা করিতে আদেশ করতঃ ব্রাহ্মণা-
দির প্রতি তাহাদিগের পৌরহিত্য করিতে আজ্ঞাদেন । এই
মাত্র জাতি বিচারের ব্যবস্থা, কিন্তু কল্পভেদে বর্ণনা বিভিন্নতা
আছে, কলের বিভিন্নতা নাই, ইহাই কল্পের প্রথম স্বায়ম্ভুব
মন্বন্তরে জাতিভেদ হয়, তাহা ক্রমশঃ সকল মন্বন্তরে চলিয়া
আসিতেছে, এক এক মন্বন্তর একান্তর দিব্যযুগ, অর্থাৎ সত্য
ত্রেতা ছাপর কলি, এমন চারিযুগ একান্তর বার অবসান
হইলে এক মন্বন্তর হয়, এতৎ পরিমাণে স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ,
রৈবত, তামস, শুক্লম, রৌচ্য, এইছয় মন্বন্তর অবসান হইয়া
বর্ত্তমান গপ্তম বৈবস্বতমন্বন্তরের ও ২৭ গপ্তবিংশতি দিব্য যুগ
গত হইয়াছে, বর্ত্তমান ২৮অর্কাবিংশতি দিব্যযুগের সত্য ত্রেতা
ছাপর অবসান হইয়া কলির ও কয়েক সহস্র বৎসর অতীত
হইয়াছে, এই গপ্তম মন্বন্তরের অধিপতি বৈবস্বত মনু, ইনি
সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞা গভ্র সন্তৃত ইহাঁর নাম ব্রাহ্মদেব, ত্রিবিড়
দেশে কৃতমালা নামে নদীতীরে ইহাঁর রাজধানী, তাঁহার

পুত্র পৌত্রাদির বংশ পরম্পরা প্রথম দিব্যযুগাবধি ২৭ দিব্য যুগপর্য্যন্ত রাজ্য করিয়া স্বর্গলোক গমন করিয়াছেন । বর্ত্তমান এই দিব্য যুগের সত্যের সন্ধিপাদে এই বৈবস্বত মনুর ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি দশ পুত্র জন্মে, তাঁহারা দ্রবিড় দেশ পরিত্যাগ করতঃ ব্রহ্মর্ষি দেশের মধ্যে সরযুতীরে অযোধ্যানাং নগর নির্মাণ করতঃ রাজধানী কল্পনা করেন, তিদ্দিবরণ পশ্চাৎ বর্ণন করিয়া কহিব, বিগত স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে প্রিয়ব্রত রাজা প্রথম মন্বন্তরে যেক্ষণ পৃথিবীর ব্যবস্থাপনা করেন, তাহাই বিস্তার করিয়া কহিতেছি ।

স্বায়ম্ভুব মনুরপুত্র প্রিয়ব্রত, প্রজাপতি বিশ্বকর্ম্মার বহি-
স্বতী নামে কন্যাকে বিবাহ করেন । সেই ভার্য্যাতে তাঁহার
আত্মসম দশপুত্র, একাকন্যা হয়, তাহাদিগের নাম । যথা ।
আম্রীধু, ইধ্যুভিষ্ম, যজ্ঞবাল্ক্য, মহাবীর, হিরণ্যরেতা, স্মৃতপৃষ্ঠ
সবন, মেধাতিথি, বীতিহোত্র, কবি, আর ইহারদিগের
কনিষ্ঠা উজ্জ্বস্বতী নামে একা কন্যা হয় । অগ্নির নামে ইহার-
দিগের নাম করণ করেন, তন্মধ্যে কবি, মহাবীর, সবন
এই তিন জন পরিত্রাজক হন, ইহারা সহজ উদ্ধরেতা
দার কর্মাদি করণে বিরত, প্রিয়ব্রতের অন্য ভার্য্যাতে উত্তম,
তামস, বৈরত নামে আরো তিন পুত্র জন্মে, তাঁহারা তপো-
ধর্ম্মে লগ্ন থাকিয়া কালান্তরে মন্বন্তরাধিপতি হন ।—প্রথম
জাত সপ্ত পুত্রকে এই পৃথিবী বিভাগ করিয়া দেন, তাহাতে
সপ্তদ্বীপ হয়, জম্বু, প্লক্ষ, শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুষ্কর,
প্রত্যেক দ্বীপের পরিধা স্বরূপ সপ্ত জলধিখনন করিয়া-

হিলেন, যথা ক্ষীরোদ, ইক্ষুরোদ, সুরোদ, যতোদ, ক্ষী-
রোদ, দধিমণ্ডোদ, শুদ্ধ জলোদ ইতি সপ্ত । ইহাদিগের
পরিমাণ ক্রলশঃ দ্বিগুণ । আগ্নীধুরে জম্বু দ্বীপ ইম্বাজিহ্বাকে
প্লক্ষদ্বীপ, যজ্ঞ বাহকে শাল্মলি দ্বীপ, হিরণ্যরেতাকে কুশদ্বীপ,
যুত পৃষ্ঠকে ক্রৌঞ্চদ্বীপ, মেধাতিথিকে শাকদ্বীপ, বীতিহো-
ত্রে পুষ্করদ্বীপ প্রদান করেন । ইহারা সাধ্যগণের মানসী
সপ্ত কন্যা বিবাহ করেন । প্রিয়ব্রত রাজা উৰ্জ্জ্বল স্বতী নামী
কন্যা “শুক্ৰাচার্য্যকে প্রদান কবেন, যাহার কন্যা দেবযানী ।
আমাদিগের অগম্য অন্য ছয়দ্বীপ, তৎপ্রস্তাব লিখিবার
প্রয়োজনাভাব, শুদ্ধ জম্বু দ্বীপ ও তৎপতি আগ্নীধুর বংশ
বিস্তার লিখিতেছি, রাজা প্রিয়ব্রত সংসারে বিতৃষ্ণ হইয়া
একানীতি সহস্র বৎসর রাজ্য করতঃ নিরর্কদ প্রাপ্তে পুত্র
ভার্য্যা ও রাজ্য সমর্পণ করিয়া বনে গিয়া ভগবদারধণা
করিতে লাগিলেন ।

পিতৃআজ্ঞা মন্তকোপরি ধারণ করতঃ আগ্নীধু পিতৃদত্ত জম্বু
দ্বীপবাণী প্রজানিকায়কে তুরস পুত্রন্যায় প্রতিপালন করিতে
লাগিলেন । কদাচিত্ বন ভ্রমণে গত রাজা আগ্নীধু হিমালয়
পর্বত দ্রোণীতে ক্রীড়মানা “পূৰ্ব্বেচিন্তিঃ, নামে বরাহ-
রাকে দেখিয়া মকরধ্বজ শরভিন্ন রুদয় হইয়া অনেক বিনয়
বাক্যসহকারে তাহাকে পরিতুষ্ট করিয়া স্ববশে আনয়ন কবতঃ
কাজৰ্ব বিধি দ্বারা তাহার পাণিগ্রহণ করেন, এবং
কামপরিমোহিত হইয়া দশ সহস্র বৎসর তৎসমভিব্যাহারে
বিহারাসক্ত হইয়া থাকিলেন । তদন্তে তাহার নয় পুত্র হয়,

ন্যায়শাস্ত্ররঞ্জিকা ।

ঐ নয়পুত্র মাতৃ প্রসাদে বজ্র শরীর বিশিষ্ট, কোটিমন্ত সিংহ-
সম বলোপম হয়, তাহাদিগের নাম । যথা নাভি, কিংপুরুষ
হরিবর্ষ, ইলারূত, রম্যক, হিরণ্যায়, কুরু, ভদ্রাশ্ব, কেতুমাল,
ইতি । ইহারদিগকে রাজা আগ্নীধ্রু এই জম্বুদ্বীপকে নবখণ্ডে
বিভক্ত করিয়া দেন, পরে দ্বিনবতি বর্ষ রাজ্য সম্পদ ভোগ
করতঃ ভোগে বিতৃষ্ণ হইয়া পুত্রে ভাৰ্য্যাকে সমর্পণ করিয়া
ভগবদারাদনা করিতে বন প্রবেশ করেন । এগ্রন্তে আগ্নী-
ধ্রুর অর্ঘ্যপুত্রের বংশ বিস্তারে প্রয়োজনাতাবপ্রযুক্ত নাভি
রাজার বংশ বিস্তার করিতেছি, প্রসঙ্গতঃ অন্যান্য খণ্ডেরও
কথার উল্লেখিত হইবে, নয় খণ্ডের নাম, যথা নাভিবর্ষ,
কিংপুরুষবর্ষ, হরিবর্ষ, ইলারূতবর্ষ, রম্যকবর্ষ, হিরণ্যায়বর্ষ,
কুরুবর্ষ, ভদ্রাশ্ববর্ষ, কেতুমালবর্ষ, এই নয় খণ্ড । আগামী
পত্রে নাভি রাজার উপাখ্যান কথিত হইবে ।



সন্দেহ নিরসন ।

২ অংশ ।

সুন্দরী কল্প ।

পরম হংসোক্তি । অরেবৎস ! ঘোড়শী বিদ্যা ই সুন্দরী
ইহার নানাকপভেদ, বিনি বালা ত্রিপুরা, তিনি রাজ্যরাজ-
শ্রী মূর্তি । দেবী ত্রিপুরা পঞ্চ প্রেতাসনা, যথা “ ব্রহ্মা বিষ্ণু
রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ মহেশ্বরঃ । এতে পঞ্চমহাপ্রেতা দেব্যাঃ প্র-
যাক্ত বাহিনঃ ” ইতি । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, মহেশ্বর এই

পঞ্চ শ্রেতরূপে দেবীর সিংহাসন বহন করেন। এই বচন মূলক রাজরাজেশ্বরীর ধ্যান করিয়া থাকে, এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র, পর্য্যন্ত বাহক, তন্নিম্ন শিবরূপের উপরিভাগে দেবী মূর্ত্তি স্থাপনা করিয়া পূজা করে, তদ্ব্যৰ্থে বৈষ্ণবেরা ক্রুদ্ধ হয়, শাক্তেরা বৈষ্ণবদিগকে স্পর্ধা করে, এতন্নিম্ন নাস্তিক মতাবলম্বিগণে পরিহাসও করিয়া থাকে। কলিতার্থ এই সকল তাত্ত্বিক ও পৌরাণিক তত্ত্বের স্বরূপার্থ ও স্বরূপ মৰ্ম্ম গ্রহণা ভাবে অনিপুণ ব্যক্তিরা নানা প্রকার বিতর্ক করে, ইহার প্রকৃত যে ভাব তাহা গ্রহণ হইলে আর কোন উৎপাত থাকেনা

সাক্ষাৎ ব্রহ্ম স্বরূপা প্রকৃতি, যিনি পরা বিদ্যা, তিনি প্রণবাকারে পরিণতা, ইহা জানাইবার কারণ ভগবন ভূতভাবন শঙ্কর জীবের সম্বন্ধানার্থে রূপকব্যাঞ্জে কহিয়াছেন, (ভূত্ব-বস্বঃ) এই তিন লোককে তিনপুৰ বলে, এতৎ পুরত্রয় ব্যাপ্তমস্মি যিনি, তাহার নাম ত্রিপুরা জ্ঞানশক্তি, বিশ্বব্যাপ্ত জ্ঞানকে প্রণবাকারে ব্যাখ্যা করেন, অর্থাৎ বিরাট রূপের মহিমা বর্ণন ক্ষুদ্রে ত্রিপুরা মূর্ত্তির উপাসনাব বিধি উক্ত হইয়াছে, যাহারা তৎ স্বরূপের উপলব্ধি করিতে অক্ষম হইবে, তাহার। ত্রিপুরা মূর্ত্তির আরাধনাতেই প্রণবাবলম্বন জনিত ফল ভাগী হইবেন, এই মাত্র সুউপায় করিয়া দিয়াছেন ।

এতদ্ভিন্ন শুদ্ধ আধ্যাত্মিক তত্ত্বান্বেষকজনেরা অন্বেষণ দ্বারা নিশ্চয় করেন, জীবের আপাদ মস্তক পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত প্রণব, তৎক্ষমতাকে ত্রিপুরা বলিয়া শাক্তে উক্ত করেন। এই শ্রেত শব্দ ভূত বাচক হয়, ভূত পদে জীব, ঘটচ্ছক ব্যাখ্যায়

পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, চন্দ্রাধিষ্ঠান জন্য, মূলা-
ধার, স্বাধিষ্ঠান, মনিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ, আজ্ঞাপুর এই
ষট্চক্র, চন্দ্র ও পঞ্চভূত। যথা। “মূলাধারে স্থিতা ভূমিঃ
স্বাধিষ্ঠানে জলং প্রিয়ে। মণিপুৰে তথা তেজো হৃদি মাকৃত
মেবচ। বিশুদ্ধাখ্যে তথাকাসং আজ্ঞাখ্যে চন্দ্রে এবচ। ইতি,,
মূলে (লং) বীজ, লিঙ্গে (বং) বীজ, নাভিতে (রং) বীজ,
হৃদয়ে (যং) বীজ, কণ্ঠদেশে (হং) বীজ। ভ্রমধ্যে (ঈং)
বীজ। এই সংক্ষেতানুসারে প্রণব মাহাত্ম্য উপবর্ণিত হই-
য়াছে, অর্থাৎ উপর্যুপরি বীজাধারের সংস্থা ভেদে প্রণবের
স্বরূপার্থ সম্পাদন করিয়াছেন। নাদ বিন্দুভবে, তাহাতে
নাদশক্তি প্রণব রূপ। বিন্দু শিবরূপ “বিন্দুরূপঃ শিব
সাক্ষাৎ নাদশক্তি সমন্বিত ইতি,, একারণ শিবোপরি প্রকৃ-
তিকে ত্রিপুরাসুন্দরী বলিয়া বিখ্যাত করেন। এই তত্ত্ব তন্ত্বে
তারা পতি উক্ত করিয়া রাজরাজেশ্বরীর পূজা পদ্ধতি নির্দেশ
করেন। কলে যিনি ত্রিপুরা, তিনিই প্রণব, ইহার অন্যথা
নাই। যথা “যথা কালী তথা তারা তথৈব ত্রিপূরেশ্বরীতি,,
যে কালী সেই তারা সেই ত্রিপূরেশ্বরী, এঅর্থে কালী তারার
মাহাত্ম্য বর্ণন মত ত্রিপুরা মাহাত্ম্য বর্ণন হয়, বস্তুতঃ ত্র্যম্বো-
পকীরণবিনির্মিত এই সকল দেবীরূপ প্রকৃত চিদঘনাকার
সামান্য রূপের পরিগ্রহ করা যায় না।



গৃহস্থধর্ম্ম কথন ।

সদাচার লক্ষণঃ ।

প্রস্রাবানন্তর ও মৈথুনানন্তর, আর মল বিসর্জনারন্তর
যেকপ মৃত্তিকা শৌচ করিবে এবং যতবার যে যে স্থানে মৃত্তিকা
দ্বারা ঘর্ষণ করিবে, তাহা বিস্তার করিয়া লিখিতেছি । যথা

একাং লিঙ্গে মৃদং দদ্যাৎ বামহস্তেহু মৃদুঃ ॥

উভয়োহস্তয়োঃ ধৌতু মূত্রশৌচং প্রকীর্ত্তিতং ॥

প্রস্রাবানন্তর লিঙ্গে একবার মৃত্তিকা দ্বারা ঘর্ষণ করিবে,
বামহস্তে দুইবার, উভয় হস্তে দুইবার মৃত্তিকা দিবে, ইহার
নাম মূত্রশৌচ শাস্ত্রে কহেন ।

অথ মৈথুনশৌচ ।

লিঙ্গে দুইবার, বামহস্তে চারিবার, উভয় হস্তে চারিবার
মৃত্তিকাদিয়া ঘর্ষণ করিয়া জলদ্বারা হস্ত পাদ লিঙ্গাদি অবয়ব
সকল ধৌত করিবে ।

মলত্যাগানন্তর মৃত্তিকাশৌচ ।

একাং লিঙ্গে গুদেতিস্ত স্তথা বাম করে দশ ।

উভয়োহস্তয়োঃ সপ্ত তিস্র স্তিস্রঃ পদে পদে ॥

একবার লিঙ্গে, বারত্রয় গুহে, বামকরে দশবার, উভয়
হস্তে সপ্তবার, প্রতিপদে তিন তিন বার মৃত্তিকা দ্বারা ঘর্ষণ
করিবে । অনন্তর শুদ্ধজলে হস্তপাদাদি স্বচ্ছন্দ রূপে ধৌত
করিয়া পবিত্র হইবে ।

কিন্তু যে স্থানের মৃত্তিকা লইতে নিষেধ করিয়াছেন, তাহা
ব্যক্ত করিয়া লিখিতেছি, তদ্রূপে শৌচ বিধি করিতে হইবে ।

বালুকা, ইন্দুর দ্বারা উৎখাত মৃত্তিকা, অন্যের শৌচাবশিষ্ট মৃত্তিকা, গৃহলেপ মৃত্তিকা, জলস্থ মৃত্তিকা, কুশ মুলোৎখিত মৃত্তিকা, দুৰ্কা, অশ্বথ মুলোৎখিত মৃত্তিকা, এবং চতুষ্পাথ, গোচারণস্থান, শস্য ক্ষেত্র, পুষ্পোদ্যান, ইত্যাদি স্থান হইতে মৃত্তিকা লইয়া মৃত্তিকা শৌচ করিবে না, যদি করে তবে আচার ভ্রষ্ট হয়, তাহার দৈব পৈতৃাদি কোন কৰ্ম্ম সুসিদ্ধ হয়না । মৃত্তিকা শৌচ বিধি গৃহীদিগের এইমত, কিন্তু বিধবা স্ত্রী, ও বৈষ্ণব ব্রহ্মচারীর, পক্ষে ইহার দ্বিগুণ, এতদ্ভিন্ন দণ্ডীর পক্ষে ব্রহ্মচারী প্রভৃতির শৌচাচার হইতে দ্বিগুণ । স্ত্রী, শূদ্র, বালক, ও বোণীর পক্ষে নিয়ম নাই, যতক্ষণ পর্য্যন্ত গন্ধক্ষয় না হইবে, ততক্ষণ ঘর্ষণ করিবে । কোন আপদ গ্রন্থ, বা পাত্ৰব্যক্তির স্ত্রী শূদ্রাদিবৎ জানিবে ।

অথ দন্তধাবন কাষ্ঠভেদ ।

অপামার্গ, আগ্র, আম্রাতক, করবীর, খদির, শিরীশ, জাতি, পুন্নাগ, শাল, অশোক, অর্জুন, ক্ষীর, জম্বু, বকুল, ওড়ু, পলাশ, বদরী, পারিভদ্র, ইত্যাদি প্রশস্ত, এতদ্ভিন্ন নিষিদ্ধ, আর “ সৰ্ব্বং কণ্টকিনং বিনা ইতি ” ইহা ব্যতীত কোন কণ্টক বৃক্ষ শাখায় দন্তধাবন করিবে না, আত্মাদি কোন পৈতৃ কৰ্ম্মে, এবং কাম্য কৰ্ম্মে দন্তকাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন নিষিদ্ধ, প্রবাসী পাত্ৰ, রোগী, ও আবশ্যকীয় বিষয় ব্যস্তজন্য দন্তকাষ্ঠ ত্যাগ করিবে । শুদ্ধ মৃত্তিকা বা করীষভক্ষ্ম, অথবা হরিত-কাদি চূর্ণ দ্বারা দন্তধাবন করিবেক, জিহ্বা মার্জ্জন স্বর্ণ রৌপ্য শলাকা বা পিত্তল কংসাদির শলাকা দ্বারা করিবে, লৌহ

তাম্রাদিতে করিবে না। এতদভাবে সুপিস্তিল বংশজাত শলাকা দ্বারা জিহ্বা শোধন করিবে।

আদৌ ষোড়শ গণ্ডুষে মুখ শুদ্ধি করয়েৎ।

পশ্চাৎ দ্বাদশ গণ্ডুষেঃ শেষে দশ প্রকীর্তিতঃ ॥

প্রথম ষোড়শ গণ্ডুষদ্বারা জলে কুলকুচা করিবে, পরে দ্বাদশ গণ্ডুষ, পরিণামে দশগণ্ডুষ দ্বারা মুখ প্রক্ষালন করিবেক।

মুখ প্রক্ষালনানন্তরঃ সৌন্দর্য্য বস্ত্র পরিধান পূৰ্ব্বক পাণি পাদ প্রক্ষালন করতঃ বিষ্ণু, গণেশ ও ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করিয়া দেব ব্রাহ্মণ গো গুরু দর্শন করিবেক। অনন্তর কুশা-সনোপবিষ্ট, অথবা কম্বলাদি কোন বিশিষ্টাসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রাতঃ সন্ধ্যা করিবেক। সন্ধ্যা ও বৈদিকী ও তান্ত্রিকী দ্বিবিধ হয়, আদৌ বৈদিকী, পরে তান্ত্রিকী, কিন্তু শূদ্রাদির পক্ষে কেবল তান্ত্রিকী সন্ধ্যামাত্র উপাসনীয়। বৈদিকী সন্ধ্যা ত্যাগে ব্রাহ্মণাদিরা শূদ্রবৎ হয়, তাহাদিগের কোন কর্ম সিদ্ধ হয় না। পাদ প্রক্ষালন উর্দ্ধজায়া করিয়া করিবে না, যদি করে তবে বিনা গঙ্গা দর্শনে পবিত্র হইতে পারে না, অনন্তর সাংসারিক যে যে কর্ম, সেসকল কর্মে আরত হইবে, “মধ্যাহ্ন কাল সংপ্রাপ্তে পুনঃ স্নানং সমাচরেৎ।”, “মধ্যাহ্নিকীং তথা কুর্যাৎ সন্ধ্যাং তর্পণ মেবচ।”, “মধ্যাহ্ন সময়ে পুনঃ স্নান করতঃ সন্ধ্যা তর্পণাদি করিয়া, ইষ্টদেবতার পূজাদি করিবেক। যদি কর্ম বশতঃ প্রাতঃ স্নান সন্ধ্যা বন্দনাদি করিতে না পারে তবে গায়ত্রীকপ রূপ প্রারম্ভিত করিয়া মধ্যাহ্ন কালেই উভয়

কালিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেও তাহাতে প্রভাবান্বী হইবে না। যদি মধ্যাহ্ন কালে আবশ্যকীয় কর্মের অনুরোধ থাকে, তবে সাবকাশানুসারে সাবিত্রী জপ করতঃ প্রাতঃ কালেই অপকর্ম আদ্রবৎ মধ্যাহ্নিক কর্ম সম্পন্ন করিতে পারে। তাহাতেও সে ব্যক্তি কর্ম লোপী হইবে না, এতদুভয় কালে যদি কার্য করিতে না পারে তবে মধ্যাহ্নে আহার না করিয়া সায়াং কালেই ত্রৈকালিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া আহারাদি করিবেক। তথাপি সে পাতকী হইবেক না। যদি কেহ অলসতা বা কার্য ব্যগ্রতা, বা অজ্ঞতা, কি আতুরতা প্রযুক্ত সন্ধ্যোপাসনায় অক্ষম হয়, তবে তিনকালেশত শত গায়ত্রী জপ করিবেক, অধিক জপে অশক্তি হইলে দশদশ বার গায়ত্রী জপ করিলেও হইবে, তদনন্তে নিকৃষ্ট পক্ষে এক এক বার ও ও যথা সময়ে জপ করিবে কদাচ অজপী হইবে না, অজপী হইয়া দিনক্ষেপ করিলে সর্ব পাপাশ্রয় হয়, আর তাহার কোন কালেই পরিত্রাণ নাই। যদি কোন কার্যানুরোধে শোচাচমনাদি করিতে না পারে, তথাপি গায়ত্রী আদি মন্ত্র জপ করিবে, অশুচি বলিয়া তজ্জপ পরিত্যাগ করিবে না। যথা।

অশুচির্বা শুচির্কপি গচ্ছনু তিষ্ঠনু অপমণি।

নমস্ত্র অরণে দোষ ইতি বেদবিশে জ্ঞঃ ॥

অশুচি, বা শুচি হউক্, গমন করুক্ বা শয়িত থাকুক্, কিম্বা দণ্ডায় মান থাকুক্ কিন্তু গায়ত্রাদি মন্ত্র জপে দোষ নাই, ইহা বেদবিৎ গণেরা কহিয়া থাকেন।

কিন্তু কোন ক্রমেই গায়ত্রী অপভ্রাণ করিবে না, মনু কাঁহ-
রাছেন, “ গায়ত্রী মাত্র সারোপি ইত্যাদি ,, যদি কোন কর্ম
করিতে নাপারে তথাপি ব্রাহ্মণ গায়ত্রী মাত্র অপেই সর্ব
কর্ম্মাই হয় । এত সুলভ সত্ত্বেও যাহারা স্বধর্ম্ম ত্যাগী হয়,
তাহারা পামর, পাষণ্ড, আত্মঘাতী, গৃধ্র, কুকুর, এবং মেচ্ছ
যবনাদির মধ্যে গণ্য আনিবে । কালানুগারে মনুষ্যদিগের ধর্ম্মে
অলসতা জনমহর্ষিগণেরা সংক্ষেপ রূপে উপায় করিয়া গিয়া-
ছেন, অর্থাৎ সত্যত্রেতা দ্বাপরাদিতে যে আচার তাহা কলিতে
সম্পন্ন হইতে পারেনা, এবিধায় কলির ধর্ম্মানুষ্ঠান সংক্ষেপ
হয়, কিন্তু সম্যক্ অঙ্গ হয়না বলিয়া ত্যাগ ক্রিতে হই-
বেনা, ইহাই বেদেরমত, ইহা জানিয়াও স্বধর্ম্ম ত্যাগের
প্রবৃত্তি কবায় নরক হয়, বিশেষ রূপ না হউক সামান্যানুষ্ঠানেও
স্বধর্ম্ম রক্ষা হয়, যেব্যক্তি সম্যক্ অনুষ্ঠান করিতে পারে সে
অবশ্যই করিবে, যাহারা তাহা না পারিবে, তাহারা সংক্ষেপেই
ধর্ম্মানুষ্ঠান করিবেক, । অপর আত্মিকানন্তর যৎযৎকর্ম্ম
কর্ত্তব্য তাহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে ।



অথ তুলসী মাহাত্ম্য ।

মালাধারণ বিধি ।

ভূতঃ কৃষ্ণার্চিতা মালা ধারয়ে তুলসীমলৈঃ

পদ্মাত্মৈক তুলসী কাট্টৈঃ কলৈর্ধাত্ম্যাস্ত নির্ম্মিতাঃ ॥

ইতি ভগবদ্বক্ত্তি বিলাসং ।

তুলসী পত্র নির্মিতা মালা, অথবা পদ্মাক্ষমালা, কিম্বা
তুলসী কাষ্ঠ নির্মিতা বা আমলকী ফল নির্মিতা মালা কণ্ঠে
ধারণ করিবে ।

ধারয়ে তুলসী কাষ্ঠ ভূষণা নিচ বৈষ্ণবঃ ।

মন্ত্ৰকে কর্ণয়ো কীৰ্ত্তনোঃ করয়োচ যথারুচিঃ ॥

বৈষ্ণব গৃহী অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকব্যক্তি তুলসী কাষ্ঠ
নির্মিত ভূষণাদি মন্ত্ৰকে, বা কর্ণদ্বয়ে, কি হস্তদ্বয়ে, ও বাহু
মূলে যথা রুচি ধারণ করিবে ।

সংনিবেদ্যৈব হরয়ে তুলসী কাষ্ঠ সম্ভবাং ।

মাল্যং পশ্চাৎ স্বয়ং ধত্তে যবৈভাগবতোত্তমঃ ॥ ইতি ॥

স্কন্দপুরাণং ॥

তুলসী কাষ্ঠ সম্ভূতা মাল্যঃ শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করতঃ পশ্চাৎ
যে ব্যক্তি স্বয়ং ধারণ করে, সেই ব্যক্তিই ভাগবত শ্রেষ্ঠ ।

কৃষ্ণে অনর্পিত মালা ধারণ নিষেধ ।

হরয়ে নার্পয়ে দয়ন্ত তুলসীকাষ্ঠ সম্ভবাং ।

মাল্যং ধত্তে স্বয়ং যচ্চ সঘাতি নরকং দ্রুবাং ।

স্কান্দে ।

শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ না করিয়া তুলসীকাষ্ঠ নির্মিতা মালা যে
মুচ স্বয়ং কণ্ঠে ধারণ করে, সেই পাপাআসে মালা ধারণ
করিয়াও নিশ্চিত নরকে গমন করে ।

অথ মালা শোধন ।

ক্যালিতাং পঞ্চগব্যেন মূলযজ্ঞেন মন্ত্রিতাং ।

গায়ত্র্যা চাক্ষুষ্কৃষাতি মন্ত্রিতো কৃপয়েচ্ছতাং ॥

বিধিঃ পরয়াভক্ত্যা সদ্যোজাতেন পূজয়েৎ ॥

পঞ্চগব্য দ্বারা স্ফালন করতঃ মূলমন্ত্র দ্বারা অর্থাৎ ক্রীং
বীজদ্বারা অভিমন্ত্রিত করিবে, এবং মালার উপর অষ্ট
সংখ্যক গায়ত্রী জপ দ্বারা পুনরভিমন্ত্রিত করিবে, অনন্তর
তন্মিকটে ধূপ প্রজ্বালিত করিবে এবং বিধি পূর্বক পরম
ভক্তি দ্বারা সদ্যোজাত মন্ত্রে পূজা করিবে। সদ্যোজাত, পাদে
শিবমূর্ত্তি বিশেষের মন্ত্রদ্বারা অর্থাৎ হৌবীজে পূজা করিবে !

মালা ধারণ মন্ত্ৰ ।

তুলসী কাষ্ঠ সমুত্তে মালে কৃষ্ণজন প্রিয়ে ।

বিভর্শি হামহং কণ্ঠে কুরুমাং কৃষ্ণবল্লভং ।

হে তুলসী কাষ্ঠ সমুত্ত মালে ! হে কৃষ্ণভক্ত প্রিয়ে ! আমি
তোমাকে কণ্ঠে ধারণ করিতেছি, তুমি আমাকে শ্রীকৃষ্ণের
প্রিয়ভক্ত করহ ।

বস্মাত্ত্বং বল্লভা বিম্বো নিত্যং বিষ্ণুজন প্রিয়া ।

তথামাং কুরুদেবেশি নিত্যং বিষ্ণুজন প্রিয়ং ॥

হে তুলসী মালে ! হে দেবেশি ! যেমন তুমি শ্রীকৃষ্ণ
বল্লভা, এবং নিত্য শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের প্রিয়তমা, সেইরূপ আমা-
কেও নিত্য বিষ্ণু ও বিষ্ণুভক্তের প্রিয়তম করহ ।

মালাশব্দ ব্যাপ্তি ।

মালে মাখাহুরুদ্ভিষ্টৌ লাদীনে হরি বল্লভে ।

ভক্তেভ্যশ্চ সমস্তেভ্য স্তেন মালা নিগদাতে ।

হে মালে !—মা শব্দে উদ্ভিষ্ট ফল মুক্তি, হে হরিবল্লভে ! মা
শব্দে দান, ইত্যর্থঃ সমস্ত ভক্তগণকে উদ্ভিষ্ট মুক্তিফল প্রদান

কর, এজন্য সকলে তোমাকে মালা শব্দে উল্লেখ করিয়া থাকে।

এবং সংপ্রার্থ্য বিধিবশাৎ কৃষ্ণগলেপিতাং।

ধারয়েদৈক্ষবো যোঽৈব সগচ্ছেৎ পরমং পদং ॥

এই প্রার্থনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণগলে অর্পণ করতঃ যে বৈষ্ণব তুলসী কাষ্ঠ সংভবা মালা স্বকণ্ঠে ধারণ করেন, তিনি দেহাবসানে তদ্বিশুব পরম পদ প্রাপ্ত হন।

ধারয়ন্তি ন বে মালাং হেতুনাঃ পাপবুদ্ধয়ঃ।

নরকাম নিবর্তন্তে দক্ষাঃ কোপাগ্নিনা হরেঃ ॥ ইতি

গরুড় পুরাণং।

যে সকল হেতুবাদ কুশল পাপবুদ্ধি লোকেরা তুলসাদি বিহিতা মালা কণ্ঠে নিত্য ধারণ না করে। বিহিতা মালাপদে খাত্তী বিলুপ্ত তুলসাদি মালা কণ্ঠে ধারণ না করে, তাহারা নিরন্তর নরক হইতে নিবর্ত্ত হইতে পারেনা এবং নিরন্তর হরির কোপাগ্নিতে দগ্ধ হয়।

ন জহা তুলসী মালাং যুক্তো যশ্চার্চয়ে দ্বরিং।

ষদ্যৎ কবোতি তৎসর্ব মনস্ত ফলদং ভবেৎ। ইতি।

স্কান্দে।

যে ব্যক্তি তুলসী কাষ্ঠ সম্ভূতা মালা ত্যাগ না করিয়া, মালা-যুক্ত হইয়া হরির অর্চনা করে, এবং তদ্বিত্ত যে যে পুণ্যাদি কর্ম করে, তাহার তাহা অনন্ত ফলপ্রদ হয়, অর্থাৎ অনন্ত যে আত্মা তৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত হয়।

যেকণ্ঠ সত্ত্ব তুলসী ললিনাক্ষ মালা যে বাহু

মূলপরিচিহ্নিতশংখচক্রাঃ। যে বাহুতে কলকে

সরলোদ্ধপুণ্ড্র ১ স্তে বৈষ্ণবা ভূবন মাণ্ডলরিত্তরুতি । ইতি

নারদীয়ং ।

যে সকল ব্যক্তি তুলসীকাষ্ঠ মালা এবং পদ্মবীজাদি নির্মিতা মালা কণ্ঠে ধারণ করেন, যে সকল ব্যক্তির বাহুস্থল শংখ চক্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত হয়, যাহাদিগের ললাটদেশে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক শোভা পায়, সেই সকল পবিত্র চিহ্নধারি বৈষ্ণবগণেরা পাদস্পর্শন দ্বারা স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি লোকত্রয়কে আশু পবিত্র করেন ।

ভূজযুগমপি চিহ্নে রক্তিতো যস্য বিষ্ণোঃ পরম

পুরুষনাম্নাং কীর্তনং যস্যবাচি । ঋজুতম মপিপুণ্ড্রং

যন্তকে যস্য কণ্ঠে সরসিজ মণিমালাং যস্যাতস্যান্মি দাসঃ ॥

যে কৃষ্ণভক্তের ভূজ যুগল বিষ্ণু চিহ্নে চিহ্নিত হয়, অর্থাৎ শংখ চক্র গদা পদ্মাদিতে চিহ্নিত কি তন্মাস্ক্রিতই বা হউক, আর যে ব্যক্তি নিয়তবাক্যে পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের নাম সংকীৰ্ত্তন করেন, এবং সরলতম উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলকে যার মস্তক পরিশো-
ভিত্ত হয়, অপর সরসিজ বীজাদি মালা মণ্ডিত যাহার কণ্ঠ-
দেশ, আমি সেই কৃষ্ণভক্তের দাস, অর্থাৎ কৃষ্ণ ভক্তের
দাস্যাভিলাস করি ।

তুলসী কাষ্ঠ মালাঞ্চ কণ্ঠস্তাং বহতেতু যঃ ।

অপ্যাশৌচোপ্যনাচারো মানবাঃ শুচিরেবসঃ ॥ ইতি ।

বিষ্ণুধর্ম্মোদ্ধরণং ।

তুলসীকাষ্ঠ সম্ভূতা মালা যে ব্যক্তি কণ্ঠে বহন করে, সেই
মানব অশৌচ বা অনাচার হইলেও পরম শুচি হয় ।

ধাত্ৰীকল কৃতামালা তুলসী কাষ্ঠ সম্ভবা ।।

দৃশ্যতে যস্যাদেহেতু সৰ্বভাগবতোত্তমঃ ॥ ইতি ।

স্কন্ধে ।

ধাত্ৰী কল অর্থাৎ আমলকী কল নির্মিতা, বা তুলসীকাষ্ঠ সম্ভূতা মালা যাহার দেহে দৃশ্য হয়, সেই নিশ্চয় ভাগব-
তোত্তম ।

তুলসী দলজাং মালাং কাষ্ঠজাহ্নবিশেষতঃ ।

বহন্তি কণ্ঠে যে বর্ণা স্তে নমস্যা দিবৌকসাং ॥

তুলসী দলজা বা কাষ্ঠজা মালা ব্রাহ্মণাদি যেকোন বর্ণ
কণ্ঠে ধারণ করতাহারা দেবতাদিগেরও নমস্যা করেন ।

তুলসীকাষ্ঠ দলজামালা ধাত্ৰী কৃতাপিবা ।

দদাতি পাপিনাং মুক্তিং কিং পুনর্বিষ্ণুসেবিনাং ।

তুলসী কাষ্ঠ ও দলজা মালা, এবং আমলকীকল গ্রথিতা
মালা পাপিদিগেরও মুক্তি প্রদান করেন, তাহাতে বিষ্ণুসেবি
বৈষ্ণবের কথা আর কি কহিব ? ।

যঃ পুন স্তুলসীমালাং কৃৎস্না কণ্ঠে জনার্দনং ।

পূজয়েৎ পুণ্যমাপ্নোতিপ্রতি পুষ্পং গবাম্বুতং ॥

যে ব্যক্তি তুলসী মালা কণ্ঠে ধারণ করতঃ জনার্দন শ্রীকৃষ্ণের
পূজা করেন, তৎসম্বন্ধে প্রতি পুষ্প দানে এক এক অম্বুত
গোদানের ফল প্রাপ্তি হয় ।

যাবল্লুচন্তি কণ্ঠস্থা ধাত্ৰী মালা নরস্যাহি ।

তাবস্তন্য শরীরেতু প্রীত্যানুচিতি কেশবঃ ॥

যে কাল পর্য্যন্ত আমলকী প্রভৃতি পূর্বোক্ত মালা সকল যে
মহুষ্যের শরীরে লুপ্তিত হয়, তাৎকাল তৎ শরীরে প্রীতি
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ অভিযুগ্তিত হন ।

স্মৃগোচ্চ ষানি লোমানি ধাত্রীমালা করে নুণাং ।

ভাবৎবর্ষ সহস্রাণি বসতে কেশবা লয়ে ।

করস্থ ধাত্রী মালা বিশিষ্ট মনুষ্যদিগকে যে ব্যক্তি স্পর্শ করে, সে ব্যক্তির গাত্রে যত লোম সংখ্যা ততকাল ত্রীকুণ্ডলা লয়ে তাহার বাস হয় ।

বাবদ্দিনানি বহতে ধাত্রীমালাং কলৌনরবঃ ।

ভাবদ্যুগ সহস্রাণি বৈকুণ্ঠে বসতি ভবেৎ ॥

কলিযুগে মনুষ্য মাত্র যে সকল দিন ধাত্রীমালা কণ্ঠে বহন করে, সেই দিন পার্শ্বরাগে প্রতিদিনে সহস্র যুগ সংখ্যায় তাহার বৈকুণ্ঠাখ্য বিষ্ণুলোকে বাস হয় ।

মালা বুল্লকঃ যো নিত্যং ধাত্রী তুলসী সম্ভবং ।

বহতে কণ্ঠদেশে চ কংস কোটি দিবং বশেৎ ॥

যে ব্যক্তি আমলকী ও তুলসী কার্ভ সম্ভূতা এই মালাদ্বয় কণ্ঠে ধারণ করে, সেই ব্যক্তির কোটি কংস পরিমাণে স্বর্গাখ্য বিষ্ণুলোকে বাস হয় ।

তুলসীদলজাং মালাং কৃষ্ণোত্তীর্ণাং বহেত্তুয়ঃ ।

পত্রে পুত্রেহশ্ব মেধানাং দশানাং লভতে ফলং ॥ ইতি

গারুড়ং ।

তুলসীদল সম্ভূতা মালা, ত্রীকুণ্ড গলদেশ হইতে উত্তীর্ণা হয়, সেই মালা যে ব্যক্তি স্বীয় কণ্ঠদেশে ধারণ করে, তাহার প্রতিপত্রে দশ দশ অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় ।

তুলসী কার্ভ তন্তুতাং যো মালাং বহতে নরঃ ।

কল বহুভিঃ দৈত্যৈরিং প্রত্যাং দারকোদ্ভব ॥

তুলসী কাষ্ঠ সম্ভবা মালা যে ব্যক্তি কণ্ঠে বহন করে, তা-
হাকে ত্রীকৃষ্ণ প্রভাহ দ্বাৰকা দৰ্শন স্পৰ্শনাদি জনিত কল
প্রদান করিয়া থাকেন ।

বহতে যো নরো ভক্ত্যা তস্য বৈনাশ্তি পাতকং ।

সদাশ্রীত মনা স্তম্য কুকোদেবকী নন্দনঃ ॥

তুলসী কাষ্ঠ নির্মিতা মালা যে ব্যক্তি ভক্তি পূৰ্বক একান্ত
ধারণকরে, তাহাতে তাহার কোন পাতক থাকে না, তাহার
প্রতি সৰ্বদা দেবকী নন্দন ত্রীকৃষ্ণ শ্রীত মনা হন ।

তুলসী কাষ্ঠ সম্ভূতাং যোমালাং বহতে নরঃ ।

প্রায়শ্চিত্তং নন্তস্যাস্তি নাশৌচং তস্য বিম্বাহে ॥

তুলসী কাষ্ঠ সম্ভবা মালা যে ব্যক্তি নিরন্ত কণ্ঠে বহন করে,
সে ব্যক্তির আর কোন পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না,
মুতকাদি কোন অশৌচ তাহার শরীরকে স্পৰ্শ করিতে
পারে না ।

তুলসী কাষ্ঠ সম্ভূতাং যোমালাং বহতে নরঃ ।

তুলসী কাষ্ঠ সম্ভূতং শিরসো বাহু ভূষণং ।

বাহ্বে্য করেচ যতাস্য দেহেতস্য সদাহরিঃ ॥

তুলসী কাষ্ঠ সম্ভবা মালা যে ব্যক্তি কণ্ঠে ধারণ করে, এবং
তুলসী কাষ্ঠ সম্ভূত বহুবিধ ভূষণ করে, আর বাহুমূল ও কর
যুগলে তুলসী কাষ্ঠ মালা ধারণ করে, সেই মনুষ্যের শরীরে
শ্রীহরির সৰ্বদা অধিষ্ঠান হয় ।

প্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরঞ্জন ধীমতা ।

কৃতাজ্ঞানহিতার্থায় নিত্যধৰ্মানুৱঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন । সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমানে মুদ্রিত। হইয়া পাতুরিয়াঘাটার

শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কায়করমার বাটী হইতে বটন হয় ।

কলিকাতা চিৎপুর রোড্ বটভালা ২৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত ।

নিত্যধৰ্মানুব্রজিকা

একোবিষ্ম্বন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ ।

১৮৮৭ ১৮ ৪৪



সদ্বিচার জুযাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যানিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুব্রজিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যঃ পরমপুত্ৰঃ পিতৃকৌশেয় বস্ত্রঃ ।
গোলকেশঃ সজ্জলজলদশ্যামলঃ স্মেরবস্ত্রঃ ।
পূর্ণত্রয়ঃ শ্রুতিভিকাদিতঃ নন্দস্তনুঃ পরেশঃ ।
রাধাকান্তঃ কমলনয়নঃ চিত্তয় ত্বং মনোমে ।

৩৭ নং স্বা। নং ক। ১৭৮৫ সন ১২৭০ সাল ৩০ কাৰ্তিক

পুরাবৃত্তানুসন্ধান ।



আগ্নীধ্রু রাজাব পুজ নাভি, স্ববর্ষাধিপতি হইয়াও অন্যান্য
বর্ষাধিপতি ভ্রাতাদিগকে স্ববর্ষে বাধিষ' তত্ত্ব বর্ষের উপর
আধিপত্য করিতে লাগিলেন । নাভি রাজাব শুদার্য্য গুণে
আপৌর সৰ্বজন সন্নিধানে তাঁহাব বিশেষ অনুরাগ বাগ্ধ

হইল, নাভিতুল্য রাজা হয় নাই হইবেনা, এইরূপ ঘোষণা সকলেই করিতে লাগিলেন ।

কৌলুৎৎবর্ষা রাজর্ষে নাভেরহচরৎ পুমান্ ।

অপত্যতাংগাৎ যস্তা হরিঃ শুদ্ধেন কর্মণা ॥ ইতি

ভাগবতং ।

এই জগতীতলে এমন পুরুষ কে আছে, যে রাজর্ষি নাভির সদৃশ কর্ম্ম আচরণ করিতে পারে? যাহার পরিশুদ্ধ কর্ম্ম গুণে ভগবান নারায়ণ স্বয়ং পুত্রতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

নাভিরাজা একাশীতিসহস্র বৎসর রাজ্য ভোগ করতঃ স্বপুত্র ঋষভ দেবকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া বদরিকাশ্রম প্রবেশ পূর্বক তপোধর্ম্মে লগ্ন হইলেন, প্রাপ্ত রাজাঋষভ, পূর্বে উপ-
নয়নানন্তর গুরুকুলে বাস করতঃ গুরু কর্তৃক লঙ্কবর হইয়া গৃহমেধীয় ধর্ম্মানুষ্ঠানকরণার্থে ইন্দ্রকন্যা জয়ন্তীর পাণি-
গ্রহণ করেন, সেই ইন্দ্রদত্তা জয়ন্তীতে তাঁহার একশত পুত্র হয় । সকলের জ্যেষ্ঠ মহাযোগী রাজর্ষি ভরত, যাহার নামে এই নাভিবর্ষ বিখ্যাত হয়, অর্থাৎ অন্যাপি সকলে ইহাকে ভারত বর্ষ বলেন । অপর নব নবাত জন মধ্যে কবি, হবি, অস্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপলায়ন, আবিরহোত্র, দ্রবিড়, চমস, করভাজন, ইত্যাদি নয় পুত্র ভাগবত ধর্ম্ম যাজন করিয়া সমস্ত ভারতবর্ষকে নয়ভাগ করতঃ এক এক ভাগে আশ্রম করিয়া ভগবচ্ছূপাসনায় নিযুক্ত হইলেন, সেই নয় খণ্ডের নাম, গর্ত্ত, ত্রিগর্ত্ত, রক্ষ, তাপস, কৈরাত, ব্রহ্ম, ব্রহ্মাবর্ত্ত, ব্রহ্মর্ষি, আর্য্যাবর্ত্ত, এই ভারতবর্ষে পূর্বে বিষ্ণুকাম, রথকাম, অশ্বকাম, ইত্যাদি

তিনখণ্ড তন্মধ্যে রথক্রান্ত অর্থাৎ সূর্য্যারিক খণ্ডে রক্ষণতাপস, অশ্বক্রান্তে গর্ত্ত, ত্রৈগর্ত্ত, বিষ্ণুক্রান্তে ব্রহ্মাবর্ত্ত, ব্রহ্মর্ষি, আর্য্যা-বর্ত্ত, কৈবাত এই নয় খণ্ড তিনখণ্ডে হয়, কিন্তু আর্য্যাবর্ত্ত, ব্রহ্মর্ষি, ব্রহ্মাবর্ত্ত এই তিন খণ্ডের অপর নাম কুমারিকা খণ্ড হয়, অর্থাৎ উত্তর হিমালয়, পূর্ব ব্রহ্মদেশ, পশ্চিম গান্ধারদেশ, দক্ষিণ কুমা-রিকা অন্তরীপ । এক্ষণে ইহাকেই লোক হিন্দুস্থান বলে, ইতঃ-পূর্ব বালিষ্ঠ যবনেরা হিন্দুস্থানের পশ্চিম গান্ধারাদি অনেক দেশকে অধিকার করিয়া অপগণ, গান্ধারাদি দেশকে যবন রাজ্যে ভুক্ত করিয়া লয়, কেবল সিন্ধুনদীর পূর্বপার অব-ধিকে হিন্দুস্থান বলিয়া খ্যাত করে ইদানীং ইউরোপীয়ান পুরুষেরা শুদ্ধ হিন্দুস্থানমাত্রকেই ভারতবর্ষ বলিয়া, ইহার অতিশয় রূপে প্রচার বাহুল্য করিয়া তুলিয়াছেন, পুবারতা-নুসন্ধায়ি প্রাচীন পণ্ডিতগণেরা উপরি উক্ত সমস্ত খণ্ডকেই ভারতবর্ষের মধ্যে ধৃত করিয়া গিয়াছেন ।

যথা কূর্ম্মবামন পুরাণাদিষু ।

পূর্বেকিরাতা বাসাসনু পশ্চিমে যবনাঃস্থিতাঃ ।

অন্ধ্রা দক্ষিণতোজৈয়া স্তুরক্ষাস্তুপি চোত্তরে ॥

পূর্বভাগে কিরাতাদিজাতির বাস, পশ্চিম ভাগে যবন জাতীয়ের বাস, দক্ষিণে কচাদি অন্ধ্রজাতির বাস, উত্তরভাগে তুরক্ষজাতীয়ের বাস, এতদ্ভিন্ন ভারতবর্ষের দিকত্রে আরও বহুবিধ উপদ্বীপ আছে, তন্মধ্যে প্রধান নয় উপদ্বীপ, যথা—উক্ত পুরাণে লিখিয়াছেন ।

ভারতখাস্ত্র বর্ষস্তু নবভেদায়িশাশ্রয়ঃ ।

ইন্দ্রদ্বীপঃ কশেরমানু তানুবর্ণো গভাস্তিমানু

নাগদ্বীপঃ কটাহন্ত সিংহলো বারুণ স্তথা ॥

অয়ন্ত নবমন্তেষাং দ্বীপঃ সাগর সংবৃতঃ ।

কুমারাখ্য ইতি গ্রাহ দক্ষিণোত্তরয়োঃ সমঃ ।

ডমরবৃত্ত মধ্যাচ্চ দ্বীপোমাংহেয় সংজ্ঞকঃ । ইতি

এই ভারতবর্ষের নব সংজ্ঞায় উপদ্বীপ ভেদ প্রবণ করহ । পশ্চিমে ইন্দুদ্বীপ, তাহাতে চন্দ্রবর্ণ শুক্লমানবের বাস, কশে-
রুমান দ্বীপ, তাম্রবর্ণ দ্বীপ, নাগদ্বীপ, লঙ্কাদ্বীপ, সিংহলদ্বীপ,
বারুণদ্বীপ, মরীচিদ্বীপ, অপর কুমারাখ্যদ্বীপ, ঐ কুমা-
রাখ্যদ্বীপ অতি বৃহৎ ডমরুরন্যায় মধ্য মৃক্ষ, দক্ষিণে উত্তরে
লোকের সমান বসতি, চারিদিকে সাগরসংবৃত, পূর্বে পশ্চি-
গণেরা তাহাকে মাংহেয় বলিয়া খ্যাতকরেন, অর্থাৎ রাবণপুত্র
মহীর রাজধানী, । পশ্চাৎ ভূগোল রত্নাস্ত্রে এতদাখ্যান
স্পষ্টরূপে লিখিত হইবে ।

অপর ঋষভদেবের, আরও নয় পুত্র আপনহ নামে নয় দেশ
নির্ম্মাণ করেন, যথা কুশাবর্ত, ইলাবর্ত, ব্রহ্মাবর্ত, মলয়, কেতু,
ভদ্রনেন, ইন্দ্রস্পৃক, বিদর্ভ ও কীকট, এই নয়দেশ কুমারিকা
খণ্ডের মধ্যে বিখ্যাত হয়, এতদ্ভিন্ন অনেকানেক দেশও ক্রমে
বিনির্ম্মিত হয়। অপর অবশিষ্ট একাশীতি পুত্র বিশুদ্ধ কর্ম্মশীল
ব্রহ্মধর্ম্মী হইয়া পিতার আদেশানুসারে কুশস্থলীতে যজ্ঞ কর্ম্মে
রুত হইলেন, কালে তাঁহার দেব প্রসাদে ব্রাহ্মণ হন। ঋষভদেব
অজগর রুতি গ্রহণে নিরতিশয় পরমানন্দ সন্মোহ পাথোধি
সলিলে নিমগ্ন হইয়া সর্ব বিষয়ে বিতুষ্ট হইলেন। তাহার
জ্যেষ্ঠ পুত্র ভ্রাত এই রাজ্য রক্ষা করিতে অভিযুক্ত হন।

অনন্তর ভরত বিশ্বকপ কন্যা পঞ্চজনীকে বিবাহ করেন, সেই পঞ্চজনী গব্বে তাঁহার পঞ্চপুত্র হয়, তাহাদের নাম । সুমতি, রাষ্ট্রভূত, সুদর্শন, আবরণ, ধুমকেতু । ঋষভপুত্র পিতামহ নাভির এই বর্ষকে সম্যক্ ধর্ম্মে প্রতিপালন করেন, এবং ভগবদুদ্দেশে বহুবিধ যজ্ঞকর্ম্মও সম্পাদন করেন, অর্থাৎ অগ্নিহোত্র, দর্শ, পূর্ণমাস, চাতুর্ম্মাস্য, পশুযাগ, সোম-যাগ প্রভৃতিতেই সকল সময় যাপন করিয়াছেন ।—সেই যজ্ঞফলে পরম ব্রহ্ম ভগবানে তাঁহার নৈষ্ঠিকী রতি জন্মে । সেই নিষ্ঠাজন্য তাঁহার কুৎপুণ্ডরীক মধ্যে পরব্রহ্ম ভগবান্ বামুদেব স্বরূপে প্রত্যক্ষ দর্শন দিয়াছিলেন, মহারাজা ভরত তদ্ব্যম্মে প্ররুত থাকিয়া বহু অযুতবর্ষ রাজ্য ভোগ করেন । যথা ভাগবতে ।

এবং বর্ষাযুত সহস্র পর্য্যন্তাবসিত কর্ম্ম নির্কাণবসরোধি
ভুজ্যমানঃ স্বতনয়েভো৷ রিক্খং পিতৃ পৈতামহং যথা-
দায়ং দিতব্য্য স্বয়ং সকল সম্পদিকৈতাং পুলহাশ্রমং
প্রবব্রাজ ॥ ইতি ।

এইরূপে মহারাজা ভরত অযুত সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত রাজধর্ম্মে লিপ্ত থাকিয়া নানা প্রকার যজ্ঞ কর্ম্ম সম্পন্ন করেন, সহস্র পদে বহু, অযুত শব্দে দশ সহস্র অর্থাৎ বহু সহস্র বৎসর রাজ্য করিয়া কর্ম্ম নির্কাণে অবসর প্রাপ্ত হইয়া পিতৃ পিতামহোপার্জিতধন পুত্রগণকে বিভক্ত করিয়া দিয়া এবং জ্যেষ্ঠ পুত্র সুমতিকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া, আপনি সর্ব সমৃদ্ধিযুক্ত গৃহ হইতে নির্গত

হইয়া তপস্যার্থে পুলহাশ্রমে গমন করেন। মহারাজা ভরতের গণ্ডকীতীরে শালগ্রাম তীর্থেবাস, ও হরিণী শিশু প্রতিপালন, ও দেহাবসানে হরিণজন্ম, অনন্তর জড় রূপে ব্রাহ্মণ গৃহে আবির্ভাব এবং সিন্ধুশোবারাধিপতি রত্নগণবাজাকে যোগ উপদেশকরণ বিষয়ের যে সকল পরমার্থকরী কথা আছে, সে সকল কথার এ স্থলে আরুতি করিবার কোন প্রয়োজন হইল না, যে হেতু ইহাতে তৎ প্রসঙ্গের সংকল্প বিরহ।

একণে ভরতের জ্যেষ্ঠ পুত্র সুমতির আখ্যান লিখিতেছি। পঞ্চজনীর গর্ভজাত ভরতের জ্যেষ্ঠপুত্র সুমতি, তিনি রাজ্যাভিষিক্ত হইয়াও পাষণ্ড ধর্মকে আশ্রয় করিলেন, অর্থাৎ আন্তরিক নিষ্ঠা শূন্য হইয়া পিতামহ ঋষভদেবের পদধী গ্রহণে ইচ্ছুক হইয়া বেদধর্মের বহির্ভূত আচারে প্ররুতি করিয়াছিলেন, তাঁহার সেই পাপীয়সী প্ররুতিই জৈন ধর্ম প্রতিপাদিকা হয়, সেই ধর্ম কলিতে প্রবর্ত্তমান হইবে ইহাই তাঁহার সৎ সংকল্প। সেই সুমতি বৃদ্ধসেনা নামে বরারোহা কন্যাকে বিবাহ করেন, তাহাতে দেবতাজিৎ নামে এক পুত্র হয়, পিতার অবর্ত্তমানে তিনি রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া দেব বজ্রাদির বিশেষ ব্যাঘাত করেন, আমুরী নামে তাঁহার মাহিষী, তদগর্ত্তে দেবদ্যুম্ন নামে এক পুত্র জন্মে, তিনিও বজ্র সহস্র বৎসর রাজ্য করতঃ খেলুমতী নামী পত্নীতে পরমেষ্ঠী নামে এক পুত্রোৎপাদন করেন। পরমেষ্ঠীব পত্নী সুবর্চসা, তদগর্ত্তে প্রতীহ নামে তাহার পুত্র হয়, আপানি পঞ্চাশৎ

সহস্র বৎসর রাজ্যভোগ করতঃ পরমেষ্ঠীকে রাজ্য প্রদান
পূৰ্ব্বক পরলোক গামী হন, প্রতীহ অধ্যাত্ম তত্ত্ব বিদ্যায় নিপুণ
হইয়াছিলেন, তিনি সংস্কৃতিতে ভগবানের আরাধনা
করণ পূৰ্ব্বক স্বধৰ্ম্মে সম্যক রাজ্য প্রতিপালন করেন ।
প্রতীহের পত্নী সুবৰ্চলা, তদগর্ত্তে প্রতীহের তিন পুত্র জন্মে,
তাহাদিগের নাম । তথা ।—প্রতিহৰ্ত্তা, আজ্য, অকোবিদ, ।
দ্বাত্রিংশৎবর্ষ সাহস্ররাজ্য করিয়া প্রতীহ জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতিহৰ্ত্তাকে
রাজ্যভিষিক্ত করতঃ তপস্യാর্থ বন গমন করেন । প্রতি
হৰ্ত্তার পত্নী স্তুতি, তাহার গর্ত্তে অজভূমা নামে তাহার
এক পুত্রোৎপন্ন হয়, প্রাপ্ত বয়সে প্রতিহৰ্ত্তা পুত্রে রাজ্য ও
দারা সমর্পণ করতঃ ভগবদারাধনা হেতু হিমালয় গিরি
গহ্বরে প্রবেশ করেন । অজভূমার পত্নী ঋষিকুল্যা ।
তাহাতে অজভূমার উদীথ নামে এক সন্তান জন্মে, অজভূমা
ভুক্ত ভোগাবসানে উদগীথকে রাজ্য সমর্পণ করতঃ স্বর্গত
হন । উদীথের পত্নী দেবকুল্যা, তদগর্ত্তে প্রস্তাব নামে পুত্র
জন্মে, উদীথ অনেক অযুতবর্ষ রাজ্য করণান্তর প্রস্তাবকে
রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া কালধৰ্ম্মে অধি গমন করিয়া-
ছিলেন ।



অথ গৃহস্থধৰ্ম্মান্তর্গত ।

আশ্রম ধৰ্ম্মকথন ।

সযৌক্তিক আশ্রম ধৰ্ম্ম পূৰ্বে কথিত হইয়াছে, অধুনা পরি-
শিষ্ট ভাগে সেই কথা চর্কিত চর্কণন্যায় পুনঃ বর্ণন করিতেছি,

ইহাতে যত্যাশ্রমাদির বিশেষ বর্ণন এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থের ধৰ্ম্ম ও সদাচারাদি সুপ্রকটিত হইবে । যথা ভাগবত শাস্ত্র প্রমাণ দ্বারা লিখিতেছি । মহারাজাযুধিষ্ঠির ভগবান নারদকে প্রশ্ন করেন । যথা

যুধিষ্ঠিঃ উবাচ ।

ভগবন্ শ্রোতুমিচ্ছামি বর্ণাং ধৰ্ম্ম সনাতনং ।

কর্ণাশ্রমাচারযুক্তং যং পুমান্ বিদতে পরং ॥

হে মুন্যে ! হে ভগবন্ ! মনুষ্যদিগের যে ধৰ্ম্ম সনাতন, সেই বর্ণাশ্রমাচারযুক্ত ধৰ্ম্ম শুনিতে ইচ্ছা করি, যদন্তর্গতানে পুরুষ পরমজ্ঞানকে লাভ করিতে পারে ।

ভগান্ প্রজাপতেঃ সাক্ষা দাক্ষতঃ পরমেষ্ঠিনঃ ।

সুতানাং সম্মতা ব্রহ্মং স্তুপোষোগ সমাধিভিঃ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! আপনি পরমেষ্ঠী প্রজাপতি ব্রহ্মার সাক্ষ্যে তনুজ, তপস্যা এবং যোগ সমাধি দ্বারা অন্য পুত্রাদি হইতে আপনি তাঁহার সম্মত পুত্র হয়েন ।

নারায়ণ পরা বিপ্রা ধৰ্ম্মগুহ্যং পরং বিদুঃ ।

করুণাঃ সাধবঃশাস্ত্রা স্তুষিণা ন তথাপরে ॥

নারায়ণ পরায়ণ বিপ্রসকল গোপনীয় পরমধৰ্ম্মকে জানেন, এবং শাস্ত্র সাধুলোক সকল করুণাবেদী করেন, কিন্তু ভবদ্বিধ সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মজ্ঞ অপরে কেহই নহেন ॥

শ্রীনারদ উবাচ ।

নম্ভা ভগবতে তু জায় লোকানাং ধৰ্ম্ম সেতবে ।

বন্ধে সনাতনং ধৰ্ম্মং নারায়ণ মুখ্যং শ্রুতং ॥

হে রাজন্! ভগবান অজ অব্যয় এবং সমস্ত ধৰ্ম্মের
সেতু স্বরূপ, সেই নারায়ণকে নমস্কার করতঃ আমি
সনাতন ধৰ্ম্ম কহি, যাহা পূৰ্বে নারায়ণের মুখে শ্রবণ
করিয়াছিলাম ।

যোহবতীৰ্ণ্যস্মনোহংশেন দাক্ষায়ণ্যন্ত ধৰ্ম্মতঃ ।

লোকানাং স্বস্তয়ে হৃদ্যান্তে তপো বদরিকাশ্রমে ॥

যে নারায়ণ ঋষি দাক্ষায়ণীর গৰ্ভে ধৰ্ম্মের ত্রিশসে পরমাত্মা
নারায়ণের অংশে অবতীর্ণ হইয়া লোকের কল্যাণের নিমিত্ত
একণেবদরিকাশ্রমে পতোধৰ্ম্মে সংলগ্ন আছেন ॥

ধৰ্ম্মমূলংহি ভগবান্ সৰ্ব্ববেদময়ো হরিঃ ।

স্মৃতঞ্চ তদ্বিদাং রাজন্ বেন চাক্সাঃ প্রসীদতি ॥

ভগবান নারায়ণ যিনি সৰ্ব্ববেদময় হয়েন, তিনিই সৰ্ব্ব
ধৰ্ম্মেরমূল জানিহ, এবং তদ্বিদ অর্থাৎ বেদধৰ্ম্মবিৎজনগণেরা
সেই হরিকেই ধৰ্ম্মমূল বলেন, যে ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে
আত্মার পরিভূষ্টি হয় । এবং যাজ্ঞবল্ক্যও কহেন । যথা ।

শ্রুতিঃস্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্যাচ শ্রিয়মাত্মনঃ ।

সম্যক্ সংকল্পজঃ কামো ধৰ্ম্মমূলমিদং স্মৃতং ॥

শ্রুতি এবং স্মৃতি আর তদুক্ত সদাচার যাহাতে আপনার
প্রিয় হয়, এবং তদাচার বিশিষ্ট সম্যক্ সংকল্পজ কৰ্ম্ম, ইহাই
ধৰ্ম্মেরমূল জানিহ ॥ মনুও কহিয়াছেন । যথা

বেদোহথিলো ধৰ্ম্মমূলং স্মৃতিশীলৈচ তদ্বিদাং ।

আচারশ্চৈব সাধুনা যাজ্ঞান স্তুষ্টিরেবচ ॥

বেদবিৎ স্মৃতিশীল ব্যক্তির কহিয়াছেন, যে সমস্তধৰ্ম্মের
মূলবেদ, তদুক্ত সদাচার দ্বারা আত্মার ভূষ্টি হয় ।

সত্যং দয়া তপঃশৌচং তিতিক্ষেক্ষা শমোদমঃ ।

অহিংসা ব্রহ্মচর্য্যং ত্যাগঃ স্বাধ্যায় আর্জ্জবঃ ।

সন্তোষঃ সমদৃক্ সেবা গ্রামোহোপরমঃ শনৈঃ ॥

নৃণাং বিপর্য্যয়ে হেক্ষা মৌন মাঙ্গবিমর্শনং ।

অন্নাদ্যাদেঃ সংবিভাগো ভূতেভ্যশ্চ ষথার্থিতঃ ।

তেনান্ন দেবতা বুদ্ধিঃ স্তুতরাং নৃশৃণাশ্চবঃ ॥ ইতি ।

এ তাবৎ নর মাত্রেয় সাধারণ ধৰ্ম্ম সুধিষ্ঠিরকে নারদ
কহিতেছেন । সত্যবাক্য কথন, সৰ্ব্বজীবে দয়া করণ, তপঃ
একাদশী প্রভৃতি উপবাসাদি দ্বারা শরীর শোধন, শাস্ত্রোক্ত
সদাচরণ, তিতিক্ষা, শীতোষ্ণাদি সহন, ঈক্ষা, যুক্তায়ুক্ত
বিবেচনা, শমঃ, মনেরসংযমঃ, দমঃ, বাহ্যেন্দ্রিয়ের দমন,
অহিংসা, বৈধ হিংসেত্তরহিংসা নিবারণ, ব্রহ্মচর্য্য, স্ত্রী অক্
তাম্বুলাদির অপরিগ্রহ, অথবা স্বদারভিন্নস্ত্রী পরিত্যাগাদি,
ত্যাগ, যথোচিত পাত্রে শাস্ত্রসিদ্ধ ধনাদির প্রতিপাদন,
স্বাধ্যায়, যথোচিত বেদাধ্যয়ন ও মন্ত্রাদি জপঃ । সন্তোষ,
দৈব লব্ধ বৃত্তিতেই অলংবুদ্ধি অর্থাৎ তুষ্টিলাভ করণ, সম-
দৃক্ সেবা, সৰ্ব্বজীবে সমদর্শী এমত সাধুর সেবা । গ্রামো
হোপরম, ইন্দ্রিয় প্রবর্তক কৰ্ম্মসকলের চেষ্টা নিবৃত্তি ।
বিপর্য্যয়েক্ষা, নিষ্ফল ক্রিয়ার অননুদর্শন, মৌন বৃথা লাপের
নিবৃত্তি, আত্মবিমর্শন, দেহাদিব্যাতিরিক্ত আত্মার অনুসন্ধান ।
অন্নাদির সংবিভাগ, সম্যক্ পরিবারাদির আহার প্রদান,
এবং সৰ্ব্বজীবে অন্নদান, অর্থাৎ এ সকল দৈবজ্ঞানে আত্ম
বুদ্ধিতে সম্পন্ন করিবে, ইহারই নাম ধৰ্ম্ম । এতদ্ব্যতীত
ভগবদ্ধৰ্ম্ম, আরও বিশেষ করিয়া কহিয়াছেন ।

শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্য স্মরণং মহত্যাং গতেঃ ।

সেবেজ্যাবনতি দাস্যং সখ্যমাত্ম নিবেদনং ॥

নৃণাময়ং পুরোধৰ্ম্মঃ সৰ্ব্বেষাং সমুদাহৃতঃ ।

ত্রিংশলক্ষণ বান্ধাজনু সৰ্ব্বাণ্যামি যেন তুষাতি ॥ ইতি ।

ভগবানের গুণানুবাদ শ্রবণ, তাঁহার নাম সংকীৰ্ত্তন, তৎ স্মরণ, সেবা, পুজা, নতি, দাস্য, সখ্য, আত্ম আত্ম নিবেদন । সমস্ত মানবেরই এই ধৰ্ম্ম পরম হয় । হে রাজন ! এতত্রিংশৎ লক্ষণ বিশিষ্ট ব্যক্তির প্রতি ভগবান পরিতুষ্ট হন ।

ব্রাহ্মণাদির ধৰ্ম্ম ।

সংস্কার। যত্রাবিচ্ছিন্নাঃ সন্ধিজোহজ্ঞজগাদয়ঃ ।

গত্ৰাধানাদি দশ সংস্কার অর্থাৎ যাহার মস্তক বিহিত ক্রিয়া সকল অবচ্ছেদে সম্পন্ন হয়, তাহাকেই আদি পুরুষ ব্রহ্মা ব্রাহ্মণ বলিয়া কহিয়াছেন । ইহাতে এমত সংশয় হয়, যে শূদ্রাদির এবস্তৃত সংস্কার যদি করা যায় তবে তাহাদিগকেও ব্রাহ্মণ বলিয়া ক্ষতি কি ? উত্তর, ব্রহ্মা যাহাকে যাহা করিয়াছেন, সে তাহাই হয়, শূদ্রের মস্ত্রাদি দ্বারা সংস্কার নাই, যে হেতু বেদে শূদ্রের উপনয়না ভাব কহিয়াছেন, এ জন্য সংস্কার করিলেও শূদ্র ব্রাহ্মণ হইতে পারে না, বরং অবৈধ কৰ্ম্ম করণ জন্য, প্রত্যবায়ী হয় । যথা স্মৃতিঃ ।

বিবাহ মাত্রং সংস্কারং শূদ্রোপি লভতাং সদা ।

নকেনচিত্ সমসৃজৎ ছন্দসা তং প্রজাপতিঃ ॥ ইতি ।

বিধাতা বেদদৃষ্টে শূদ্র সৃষ্টি করিয়া কহিয়াছেন, যে কেবল বিবাহ মাত্র সমস্তক সংস্কার ক্রিয়াকে শূদ্রেরা লাভ করিবে, আর কোন সংস্কারই তাহাদিগের সমস্তক নহে । অর্থাৎ

শূদ্রকে কোন ছন্দেই সৃষ্টি করেন নাই । যথা, গায়ত্রীছন্দে
ব্রাহ্মণ সৃষ্টি, ত্রিষ্টুভছন্দে ক্ষত্রিয় সৃষ্টি, জগতীছন্দে বৈশ্য
সৃষ্টি, কিন্তু কোন ছন্দ হইতে শূদ্রোৎপত্তি হয় নাই ।



সন্দেহ নিরসন ।

২ অংশ ।

সুন্দরী কণ্ঠা ।

ভাক্ত তবজ্ঞানীর প্রশ্ন।—ভোগবনু! আপনার উক্তিমত ষোড়শী
বিদ্যা ত্রিপুরা শক্তির কথা শ্রবণে বিবেচনা হইল, যে কালী, তারা,
ত্রিপুরা এক, একেই তিন, তত্ত্ব পক্ষে সকলেই এক ব্রহ্ম বিভূতি হয়েন,
ইহাদিগের মূর্তি শুদ্ধ ব্রহ্মোৎপত্তিরূপেই বিনিম্বিতা হইয়াছে, ইহা যুক্তি
যুক্তবাক্যে এক প্রকার উপলব্ধি হইতেছে, অর্থাৎ এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই
যে, তত্ত্বোক্ত বচনে পঞ্চাশ্রেতা রূঢ়া ত্রিপুরা বোধ হইতেছে, তাহাতে
বথার্থই কি ব্রহ্মাদি দেবগণকে ভাঙ্গার পর্য্যাক্ষ বহন করিতেছেন, না
অধ্যাত্মকোপে ইহার আর কোন বিশেষ কারণ আছে? তাহা বিস্তারিত
রূপে অনুর্ধ্বন করতঃ আমার চিত্তস্থ সংশয় ছেদন করিতে আস্তা হয় ।

পরমহংসের উত্তর । রে বৎস! শ্রবণ করহ, ইহার
সুক্ষ্মার্থ বিষয় বিশেষ রূপে কহিতেছি, যচ্ছবণে তোমার
চিত্তস্থ সন্দেহ সকল অনায়াসেই নিরস্ত হইতে পারিবে?
কেবলে অধ্যাত্ম তত্ত্ব বোধার্থে অজ্ঞদিগের পক্ষে উপদেশ
করিয়া ভুতেশ্বর ভূতস্থ তত্ত্ব সংঘাত বিখ্যাত করিয়া গিয়াছেন,
যাহারা বোধশক্তির অভাবে চিরকাল ভ্রাম্যমাণ, তাহাদি-
গকে ঘটস্থ অপ্রকট বিষয় প্রকট স্বরূপে অরূপ তত্ত্বকে রূপক
ব্যাঞ্জে বলিয়াছেন, সুতরাং তত্ত্বানভিজ্ঞ জনে ত্রিপুরা রূপের

উপাসনাতে কৰুণৰূপ ভগবানকে স্বৰূপে প্রাপ্ত হইতে পারিবেক । যথা

ব্রহ্মাবিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ মহেশ্বরঃ ।

এতে পঞ্চ মহাপ্রভা দেব্য। পর্য্যঙ্ক বাহিনঃ । ইতি
আগমদারং ।

ব্রহ্ম, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, এবং মহেশ্বর, এই পঞ্চপ্রভ-
সংজ্ঞায় দেবীর সিংহাসন বাহক হয়েন ॥

এই প্রভশব্দ ভূতবাচক, প্রকৃত পিশাচবৎ সামান্য জ্ঞান
করিতে হইবে না। এই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাদিরাও প্রকৃত রূপে
পর্য্যঙ্ক বহন করিতেছেন এমনও নহে। ফলে ইহার
স্বরূপার্থ যাহা তাহা পরিগ্রহ করিতে পারিলেই চরিতার্থ
হয়, অধ্যাত্ম কল্পের কথা অনপ্প তপ্পশায়িনী, সংকল্প
কল্পে যথার্থ কল্পজ্ঞানের প্রতি বিশ্বাস করাও অল্প
বুদ্ধিরকার্য্য নহে ।

এই ব্রহ্মাবিষ্ণু রুদ্র ঈশ্বর মহেশ্বর পদে জীবের শরীর-
ভাস্তরে যে ষট্চক্র আছে, পঞ্চ চক্রস্থ মহাত্মত পঞ্চ,
তত্পরি বিন্দুচক্র ও নাদচক্র, সেই নাদ বিন্দুকে শিব
শক্তিরূপে বর্ণনা করেন, অর্থাৎ । “ বিন্দুরূপঃ শিবঃ সাক্ষাৎ
নাদ শক্তি সমন্বিত ইতি,, বিন্দু সাক্ষাৎ শিবরূপে নাদ
শক্তিতে অন্বিত আছেন।—নাদ চক্রে সূর্য্য বিন্দুচক্রে চন্দ্র,
এই চন্দ্রসূর্য্যাক জগৎকে ত্রিপুর বলেন, তদধিষ্ঠাতু দেবী-
নাদরূপা শক্তিকে ত্রিপুরা বলিয়া বিখ্যাত করেন। সূর্য্য রক্তবর্ণ
রক্তাক, সোম শুক্রাক শ্বেতবর্ণ, এই হেতু পরম শিব
শুক্লবর্ণ, পরমা প্রকৃতি বালা ত্রিপুরা রক্তবর্ণা হয়েন । শিব

শক্তি হইতেই এতৎ জগৎ প্রকাশ, যথা “হ্রগৌর্য্যাঅকং
জগৎ ইতি”, বিশ্বসারোক্ত প্রমাণে সুপ্রতীক্ষমান হইতেছে, যে
ত্রিপুরা জগৎ ব্যাপ্তা জগদীশ্বরী, এ কারণ তাঁহাকে ত্রিপুরে
শ্বরী বলেন, - স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি পুণ্ড্রয়স্থলোক সকল
যাঁহাকে অরণ করিলে জনন মরণ ভয়ে পরিভ্রাণ পায়, এ-
জন্য ষোড়শী শক্তিকে ত্রিপুর তৈরবী বলিয়া সকলে উপাসনা
করেন । যথা—ত্রিশদে তিন গুণ, যাঁহাতে পরিপূর্ণ রূপে
অধিষ্ঠিত সেই ঐশী শক্তিকে ত্রিপুরা বলেন, অর্থাৎ তিনি
নিত্যা । যথা

ব্রহ্মাবিকু শিবাদীনং ভবো ঘস্য নিজেচ্ছয়া ।

পুনঃ প্রলীয়তে ঘস্যং নিত্য স্য পরিকীৰ্ত্তিতা । ইতি

যামলং ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদি গুণত্রয় যাঁহার ইচ্ছাতে উৎপন্ন, পুন-
র্বার যাঁহাতে পরিণামে লয় প্রাপ্তহন, তাঁহাকে নিত্য বলিয়া
পরিকীৰ্ত্তন করেন । পুনরপি,

সদ্বৎ রজন্তম ইতি গুণানাং ত্রিতয়ঃ প্রিয়ে ।

সাম্যাবশ্বেতি যা তেষাং সাব্যক্তং ত্রিপুরেশ্বরীতি ॥

যামলং ।

সদ্বৎ, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয় যে শক্তিতে সমতাবস্থা প্রাপ্ত
হন, তাঁহাকে অব্যক্ত শব্দে ত্রিপুরেশ্বরী বলিয়া উক্ত করেন ।

যথা তৈরবী শব্দের প্রকৃত অর্থ, তী শব্দে ভয়, ভয়যুক্ত
যে তাহা কে ভীক, বলে ঐ শব্দে শক্তি, ইত্যর্থ মরণ হইতে
ভয় আর নাই, সেই জনন মরণ ভয়যুক্ত ব্যক্তি সকলকে
ভীরব বলে, তাহারদিগের পরিভ্রাণ কারক পরমাআকে

তৈরব বলা যায়, দীর্ঘঈকার তৎ শক্তিরূপ, অর্থাৎ পরমাআর
ক্ষমতাকে তৎশক্তি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, এবং বিধাষ ঐ
ষোড়শী শক্তিকে ত্রিপুরতৈরবী বলাতে শক্তি শক্তিমন্তের
অভেদ বর্ণনা করা হইয়াছে, যিনি ত্রিপুরেশ্বরী, তিনিই
পরমাআ, তত্ত্ব স্বরূপা তত্পাসনায় নিঃসংশয় সংসার ভীতির
অপহরণ হয় ।

তাক্ততত্ত্বজ্ঞানীর প্রশ্ন । হে মহাজ্ঞান! আপনার আজ্ঞামত
ত্রিপুরেশ্বরী সাক্ষাৎ ব্রহ্ম স্বরূপা, তত্পাসনাই যে ব্রহ্ম উপাসনা,
তাহাতে কোন সংশয় নাই, কিন্তু পুরোক্ত ষট্চক্রাদিদেবতার
সংস্থাভেদে ত্রিপুরার পর্য্যাক্ষ বাহীভূতপঞ্চকের যে বাখ্যা করিলেন,
তাহার স্বরূপার্থ আমি এখনো ধারণা করিতে পারিনাই, অতএব
অনুগ্রহ প্রকাশে তদর্থ বিকাশ করিয়া কহিতে আৰ্জ্জা হয় ।

পরমহংসের উত্তর । হে জ্ঞানাত্মানি! ত্রিপুরা-
সুন্দরী ত্রিপুরেশ্বরী সদা ষোড়শ বর্ষীয়া অর্থাৎ তাঁহার
অবস্থার অন্তর নাই, যথা “অপক্ষয় বিনাশাভ্যাং পরিণামার্তি
জাগ্রবৎ ইতি,, ব্রহ্মরূপা শক্তির অবস্থাতির অন্তর নাই তাঁহার
উৎপত্তি বিনাশও নাই, তিনি সর্বদাই জাগরুকা আছেন ।—
যেমন বাহিরে ভূভুবঃস্ব, এই লোকত্রয়, সেইরূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড
জীব শরীরও তিন লোকময় হয় ।

যথা । ভুলোকঃ কল্পিতঃ পাদৌ ভুবলোকশ্চ নাভিতঃ ।

স্বলোকঃ কল্পিতো মূর্ধা ইতি লোকময়ঃ পুমান্ । ইতি

তস্মৈ ।

পাদাদৌ নাভির অধঃ পর্য্যন্ত ভুলোক, নাভির উর্দ্ধ কণ্ঠ
দেশ পর্য্যন্ত ভুবলোক, কণ্ঠার উর্দ্ধ মস্তক পর্য্যন্ত স্বলোক,

এই লোকত্রয় ময় জীবের দেহ, । সেই সমস্ত দেহ ব্যাপ্ত-
ময়ী ত্রিপুরা ।—যেমন পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত ও সোম সূর্য্য
পরপর হয়, সেইরূপ জীবের মূলাধার চক্রাবধি আজ্ঞাপুর
পর্য্যন্ত চক্র সকল পরপর অবস্থিত রহিয়াছে । পঞ্চ চক্রের
উপরিভাগ পক্ষে পরম শিব রূপ বিন্দু, তছুপরি নাদ
শক্তি, তাঁহাকে ত্রিপুরা শক্তি বলিয়াছেন, পরস্পর চক্র
সকল পরস্পর চক্রের আধার রূপে পরস্পর কে পরস্পর
বহন করিতেছে ।

বলা । মূলাধারে স্থিত ভূমিঃ স্বাধিষ্টানে জলং প্রিয়ে ।

মণিপুরে তথা তেজো হৃদি যারুত এবচ ।

বিস্তৃক্কাণো তথাকাশঃ অভ্যাজ্যো চন্দ্র মাস্মতেঃ ॥ ইতি

মূলাধারে পৃথিবী, লিঙ্গমূলে জল, নাভিমূলে অগ্নি, হৃদয়ে
বায়ু, কণ্ঠদেশে আকাশ, ক্রন্দলে চন্দ্র, তছুপরি নাদ ।

অর্থাৎ পৃথিবীজলকে, জল অগ্নিকে, অগ্নিবায়ুকে বায়ু আকা-
শকে, আকাশ চন্দ্রকে, চন্দ্রনাদকে বহন করেন । সঙ্কেতার্থ বীজ
লিখিয়া গিয়াছেন “ লং বং রং যং হং ঠং ইত্যাদি । লং ইন্দ্র-
বীজ, বং বরুণবীজ, রং অগ্নিবীজ, যং বায়ুবীজ, ঠং চন্দ্রবীজ
ইত্যাদি বীজানুসারে দেবরূপকে প্রেতবৎ কল্পনা করেন,
সুতরাং মহাত্মতের উল্লেখ দেবতাদিগকে একারণ প্রেতশব্দে
উল্লেখিত করা যায় । ইন্দ্র, বিষ্ণু ব্রহ্মা, শিব, মহেশ্বর, এবং পরম
শিব, তছুপরি শক্তি । এই অভিপ্রায়ে পর্য্যাক্ষবাহী বলিয়া উক্ত
করিয়াছেন । যিনি পৃথিবী তিনি ইন্দ্র, যিনি জল তিনি নারা-
য়ণবিষ্ণু, যিনি অগ্নি তিনি ব্রহ্মা, যিনি বায়ু তিনি মহেশ্বর, যিনি

আকাশ, তিনি পরম শিব, তত্পরিবিন্দুরূপ শিব যুক্তানাদ শক্তি ত্রিপুরা, সূতরাং উপর্যুপরি স্থিতি জন্য বাহ্যে মূর্ত্তি-কল্পনায় বাহ্য বাহক রূপে বর্ণনা করিয়া থাকেন, কলিতার্থ ত্রিপুরা বিষয়ক তন্ত্রবাক্যের এই তাৎপর্য্য বোধ করিতে হইবে। একপা অধ্যায় জ্ঞানে উপাসনা যে করে তাহার নিঃসংশয় ব্রহ্ম নিরূপিত প্রাপ্তি হয় ইতি ।



ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানীর প্রশংসা। হে আমিণু! দশ মহাবিদ্যাস্বর্গতা রক্তগামুশ', অর্থাৎ ছিন্নমস্তা, তাঁহার মূর্ত্তি দর্শন করিলে বিকৃত ভাবের উদয় হয়, সূতরাং তাঁহার উপাসনায় যে ব্রহ্মতা প্রাপ্তি হইবে ইহা কোন মতেই সম্ভব বোধ করিতে পারি না, স্বভাবতঃ তিনি নগ্না, মুণ্ডমালা বিভূষণ', রক্তবর্ণা, তীক্ষ্ণকর বালদারিণী, সমুণ্ড ক্ষেদন করতঃ বরভলে সংনাস্ত করিয়াছেন, স্বল্প হইতে উথিত ত্রিভাগে রৌধিরা ধারা, তাহার এক ধারা সমুখে পান করিতেছেন, বামদিগে যে ধারা উঠিতেছে তাহা তৎসঙ্গিনী ডাকিনী পান করেন, আর দক্ষিণদিগের যে ধারা তাহা তৎসঙ্গিনী বর্ণিনী পান করিতেছে, এবং ত্রিকোণাকার বেদীর উপর বিপরীত দুই মনজুকাম রত্নির উপর অরুড়া আছেন। একপা ভয়ঙ্কররূপ কিন্তু পরিহাস জনক বটে, তন্ত্রশাস্ত্রে মহাদেব ইহার স্কুল বিবরণ কি লিখিয়াছেন, তাহা বিস্তারিত করিয়া কহিতে আজ্ঞা হয় ?

পরমহংসের উত্তর। অরে বৎস তত্ত্বজ্ঞানাত্মিনি! ছিন্নমস্তা দেবীর স্বরূপ জানিতে হইলে স্বীয় বুদ্ধিকে বিশেষ প্রমযুক্তা করিতে হয়, স্বপ্না বুদ্ধিমান ব্যক্তির সহসা বোধগম্য হইতে পারে না, এতদ্বিষয়ে যে ভূতনাথের ভঙ্গী, সে ভঙ্গী

বুঝা অতিশয় নৈপুণ্যের কার্য্য, ইহাতে স্থূল সূক্ষ্ম সুসূক্ষ্ম ভেদে তিন প্রকার উপদেশ, যাহার যেমন প্রজ্ঞা সে সেই প্রজ্ঞানুসারে তাৎপর্য্য গ্রহণ করিয়া থাকে, ফলে যে কোনরূপে হঠক উদ্ভাবনা যুক্ত পুরুষ বিহীন হয়, তাহাতে সংশয় কি? শুদ্ধ অনপ্প বাসনা তপ্পশাস্ত্রি ব্যক্তিই বিকল্প রূপে ভ্রাম্যমাণ হয়, প্রথমতঃ বিদ্যোৎপত্তি সম্ভাবিতের স্থূল তাৎপর্য্য লিখিতেনি। যথা।

হিমোৎপত্তিং শ্রবণ্যামি তারাসৈবচ কালিকা ।

মহাদেব পার্কীতীকে কহিতেছেন, হে শিবে! সংপ্রতি তোমাকে মহাবিদ্যা ছিন্নমস্তাদেবীর উৎপত্তি বিবরণ বলি শ্রবণ করহ। বস্তুতঃ যে তারা, সেই কালী, কালীই ছিন্নমস্তা রূপে আবিভূতা, রক্তবর্ণা হইয়াছিলেন, এজন্য তাঁহাকে উগ্রকৃপা রক্তচামুণ্ডা বলিয়া খ্যাতা করা যায়।

পুৰাকৃতযুগে চৈব কৈলাসে পার্কীতৌহমে ।

মহামায়া সমাসাঙ্ঘি মহারত পরায়ণা ॥ ইতি

স্বতন্ত্র ভঙ্গঃ ।

পূর্বে সত্যযুগে অর্থাৎ ব্রাহ্মকল্পের প্রথম সত্যে পার্কীতৌহম কৈলাস শিখরে মহামায়া আমার সহিত মহারতি ক্রীড়াতে পরায়ণা হইয়াছিলেন।

শুক্লোৎসারণ কালেচ চণ্ডমূর্ত্তি রত্নতদা ।

তদা স্বদেহ সম্ভূতে দেশগৌ সম্বভূবতুঃ ॥

সেই রতিতে সম বীৰ্য্য পতন সময়ে ঐ মহামায়া চণ্ডমূর্ত্তি বিশিষ্টা হন, তন্নিমিত্ত সেই সময়ে তাঁহার স্বশরীর হইতে ছুই শক্তি উৎপন্ন হয়, তাহাদিগের নাম শ্রবণ কর ।

ডাকিনী বর্ণিনী নাম্নাঃসৰ্বোত্তাভ্যাং সহান্বিকা ।

পুষ্পভদ্রা নদীকুলং জগন্মুচুনাংয়িকা ॥

একের নাম ডাকিনী, অপারার নাম বর্ণিনী, এই উভয়
সখীর সহিত ঐ চণ্ডমূর্তি জগৎপ্রসূ চণ্ডনায়িকা পুষ্পভদ্রা
নদীতীরে স্বচ্ছ জলে স্নান এবং বিহরণার্থে গমন করেন ।

মধ্যাহ্নেচ ক্ষুধাভেচ চণ্ডিকাং পৃচ্ছত স্তম্ভতঃ ।

ভক্ষণং বহি তৎশ্রদ্ধা বিহন্ত্য চণ্ডিকা স্তম্ভা । *

চিচ্ছেদ নিজমুদ্বানং নিরীক্ষ্য সকলাং দিশং ।

অনন্তর মধ্যাহ্ন কালোপস্থিতে সহসা ক্ষুধাতুরা হইয়া ঐ
ছই সখী চণ্ডিকাকে ক্ষুন্নিবারণার্থে অন্নাভ্যাজিগ্ণী হইয়া
কহিলেন, হে মাতঃ ! আমরাদিগকে ক্ষুধায় অত্যন্ত বাধিতা
করিতেছে, আপনি কিঞ্চিৎ আহার প্রদান করহ । এতৎ
সখী বাক্য শ্রবণ করিয়া চণ্ডিকা ঈষৎ হাস্য করতঃ দশদিককে
অবলোকন করিয়া * বাম হস্তের নখাগ্র দ্বারা নিজ মস্তক
ছেদন করিলেন ।

* বাম হস্তের নখাগ্রে যে স্বশির কর্তন করিয়াছিলেন । তাঁহার
পঞ্চরাত্র প্রমাণ । দন্তি ভক্ষণং জগন্মাত বধাতুপো কৃপাময়ী ।
তথাকুরু জগন্মাত বরদে দেবি বাঞ্ছিতং । ইতিশ্রদ্ধা বচঃস্নানং কৃপাময়ী
স্তুচিস্মিতা । নখাগ্রেণচ 'চিচ্ছেদে বামেদ স্বশিরস্তদা' সখীদ্বয়ে
আহাবার্থ দেবীর নিকট প্রার্থনা করেন, হে জগন্মাতঃ হে কৃপাময়ী !
আমাদিগকে এমত ভক্ষ্য প্রদান কর যাহাতে আমরা পরিতৃপ্ত হই ।
হে বরদে ! হে দেবি ! আমাদিগকে বাঞ্ছিত আহার প্রদান কর,
এই পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে কৃপাময়ী চণ্ডিকা তাহাদিগের ক্ষুধার্তি
বাক্য শ্রবণ করিয়া বাম হস্তের নখাগ্রে আপনাত মস্তক ছেদন করেন ।

হ্রিমমাত্রস্ত তৎশীর্ষং বামহস্তে পপাতচ ।

কণ্ঠাংবিনিঃসৃতং রক্তং ত্রিধারেণ তপোধন । ইতি
পঞ্চরাত্রঃ ।

হে মূনে! হে তপোধন! ছেদন করিবামাত্র ঐ হ্রিম
মন্তক দেবীর বামহস্তে পতিত হয়, এবং কণ্ঠস্থান হইতে
তিনধারে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল ।

বাম দক্ষিণভেদন দেখারে চ বিনির্গতে ।

সখীমুখেত সংবোজ্য মধ্যধারা স্বকাননে ॥

ঐ কণ্ঠ হইতে বিনির্গত বামদিগে যে রক্ত ধারা তাহা
ডাকিনী মুখে, আর দক্ষিণে যে ধারা তাহা বর্গিনী মুখে
নিযোজন করিয়া মধ্য দেশোপস্থিতা শোণিত ধারা স্বীয় বদনে
নিঃক্ষেপ করিলেন ।

এবং কৃৎস্না তাস্তুরগতাঃ সর্বা যথাগতঃ ।

হ্রিমং তস্যাবতোমুণ্ডং হ্রিমমস্তাততঃস্মৃতা ॥

এইরূপে দেবীর স্বদেহোপস্থিত শোণিত পানে ক্ষুধা নিবৃত্তি
করিয়া সকলে যথা হইতে আসিয়াছিলেন তথায় গমন
করিলেন, মহাদেবীর হ্রিম মুণ্ড ধারণ প্রযুক্ত ভাঁহাকে
হ্রিমমস্তা বলিয়া সকলে জানিয়া ছিলেন । বস্তুতঃ কালী
ভিন্নানাকপা নহেন, শুদ্ধ শিব সঙ্কোচে চণ্ডমূর্তি হইয়া-
ছিলেন, এ নিমিত্ত চণ্ডনামিকা নাম খ্যাত হইয়াছে । ত-
দদৃষ্টে মহাদেবের অত্যন্ত ক্রোধাগত হওয়াতে এক ভৈর-
বের উৎপত্তি হয়, সেই ভৈরবের নাম ক্রোধ ভৈরব, ঐ ক্রোধ
ভৈরবই চণ্ডনামিকার রক্ষক হইলেন ।—তদ্রাস্তরে দক্ষিণ

বাম নাসিকাতে ও কণ্ঠ দেশ হইতে তিন ধারা রক্ত নির্গত হয়, তাহার প্রমাণ ।

বামনাসাগলত্রৈকৈ ডাকিনীং পর্য্যতোষয়েৎ ।

দক্ষিণা বর্ণিনীং দেবী মপায়য়ত শোণিতং ॥

শ্রী বায়ুলাদালদৈক্ৰ মন্তুকং পরিতোষয়েৎ ॥ ইতি

অতন্ত্র তন্ত্রং ।

বাম নাসিকা হইতে গলিত রক্ত ধারাতে ডাকিনীকে পরিতোষ করিয়া, দক্ষিণ নাসিকাতে গলিত রক্ত ধারা বর্ণিনীকে পান করাইলেন । এবং গলদেশ হইতে নির্গত রক্তে আত্ম মন্তুকে পরিতোষ করিলেন ।

এই বর্ণনার ভেদ নাই কেবল নাসা কণ্ঠের ভেদ মাত্র, ইহাতে ইড়া পিঙ্গলা সুসুম্না নাড়ী ত্রয়ের সংজ্ঞা ভেদে ইড়া ডাকিনী শক্তি, পিঙ্গলা বর্ণিনী শক্তি স্বয়ং যে সুসুম্না নাড়ী রূপা তাহাই জানাইয়াছেন । ইড়ায় প্রবৃত্তি মার্গ, পিঙ্গলায় নিবৃত্তি মার্গ, সুসুম্নায় মোক্ষ মার্গ হয়, অর্থাৎ জীবের বীজভূত রক্ত যদি ইড়ামার্গে শোষিত হয়, তবে পুনর্জার রক্তোদ্ভব হইবার সম্ভাবনা, পিঙ্গলামার্গে পরিশোষিত হইলে ক্রমে মৃত্তি পথে গমন হয়, আর সুসুম্না মার্গে পরিশোষিত হইলে শিরঃস্থিত সহস্রারাম্যে জীবের গতি হয়, তাহার আর পুনরাবৃত্তি হয় না, ইহাই রক্ত পান হলে দেখাইয়া গিয়াছেন । উপরি উক্ত বর্ণন সকল ভাস্কর্য্য হয় ।



অথ তুলসী মাহাত্ম্য ।

তুলসী কাষ্ঠ মালাভি ভূষিতঃ পুণ্য মাচরেৎ ।

পিতৃগাং দেবতানাঞ্চ কৃতং কোটি গুণং কলৌ ॥

কলিযুগে তুলসী কাষ্ঠ নির্মিতা মালা জাল মণ্ডিত ব্যক্তি
যদি পুণ্যকৰ্ম্মের আচরণ করে, কিম্বা পিতৃশ্রাদ্ধাদি দানও
দেবতাদিগের পূজাদি করে, তবে তাহার এক গুণ পুণ্য
কোটিগুণ ফললাভ হয় ।

তুলসী কাষ্ঠ মালাস্ত শ্রেত্তরাজস্য দূতকাঃ ।

দুৰ্দ্ধানেষ্যতি দূরেণ বাতোক্কৃতং যথা দলং ॥

তুলসী কাষ্ঠ মালাধারি ব্যক্তিকে দেখিয়া যমরাজের দূত
সকল দূরে পলায়ন করে, যেমন বায়ুতে উদ্ধৃত শুষ্কপত্র
দূরে উড়িয়া যায় ।

তুলসী কাষ্ঠ মালাভি ভূষিতো ভ্রমতে যদি ।

দ্রুতং প্লবং দুৰ্নিমিত্তঞ্চ ন ভয়ং শস্ত্রজং কচিৎ ॥

তুলসী কাষ্ঠসম্ভবা মালা ভূষিত কলেবর ব্যক্তি যদি
ভ্রমণ করে, তবে তাহার দ্রুতপ্লব দর্শন জন্য এবং দুৰ্নিমিত্ত
জনিত উৎপাত ও অস্ত্র শস্ত্রাদিজাত ভয় কদাচিৎ হয় না ।

যদি কেহ এমত আশঙ্কা করেন যে অনেকানেক ব্যক্তি
তুলসীকাষ্ঠ মালা হইয়া বিচরণ করে, কিন্তু এ সকল ভয়েও
আরত থাকে, এবিধায় এ বচনের সার্থকতা কি ! উত্তর,
যথা বিহিত মালাধারী ব্যক্তির পক্ষে এ বচন অনুকূল,

অবিহিত মালাবানের পক্ষে উক্ত উপাত্তাদি জনিত ভয়
হইবার অসম্ভাবনা নাই । ইতি

ভুজস্যাদিকার্ত্ত মালা ধারণ বিধিঃ সমাপ্তঃ ॥



অথ বৈষ্ণব মাহাত্ম্য ।

নারদ পঞ্চ রাত্রস্য প্রথম রাত্রে নবমাধ্যাহ্নে ।

অহৌ অনন্ত দাসানাং মাহাত্ম্যং পরমাত্মতং ।

কুর্কস্ত্যাহৈতুকীং ভক্তিং বে চ শশ্বচ্ছরেঃ পদে ॥

অনন্ত অপারিসীম ভগবান ত্রীকৃষ্ণের ভক্ত, যাঁহারা হরি-
পদে নিয়ত অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন, তাঁহারদিগের
আশ্চর্য্য মাহাত্ম্য ॥

পদ্মনাভ পাদপদ্মং পদ্মে পাদ্মেশ্বরার্চিত্তে ।

দিবানিশং যে ধ্যায়ন্তে শেখাদি সুরবন্দিতৈঃ ॥

পদ্মনাভ ত্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম, বাহ্য পদ্ম দ্বারা ব্রহ্মা ও
শিবের অর্চিত, অনন্তাদি দেবগণ কর্তৃক বন্দিত, সেই পাদ-
পদ্মকে দিবানিশি যাঁহারা ধ্যান করিয়া থাকেন ।

আলাপং গাত্রসংস্পর্শং পাদাবান্ত মতীক্লশঃ ।

বাঞ্ছন্ত্যে বহি তীর্থানি বসুধাচার্য্যগুহ্যৈঃ ॥

ভগবন্তের সহিত আলাপ, এবং তাঁহারদিগের গাত্র
সংস্পর্শন, ও পদাভিবন্দন, তীর্থ সকল আশুশুদ্ধির নিমিত্তে
সর্বক্ষণ বাঞ্ছা করেন, আর আশু আশু পবিত্রতা নিমিত্ত
পৃথিবীও বাঞ্ছা করিয়া থাকেন ।

কৃষ্ণমদ্রোপাসকানাং শুদ্ধং পাদোদকং শুভং ।

পুনাতি সর্বতীর্থানি বসুধামপি পার্শ্বতি ॥

হে পৰ্বত রাজপুত্রি ! শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্ৰ উপাসকদিগের পৱিত্ৰশুদ্ধ
শুভপাদোদক সমস্তা, পৃথিবীকে, এবং সমস্ত তীৰ্থাদিকে
পবিত্ৰ করেন ।

কৃষ্ণমন্ত্ৰং দ্বিজমুখাং যস্য কর্ণে প্রাবৃতিচ ।

তংবৈষ্ণবং জগৎপুতং অবদন্তি পুরাবিদঃ ॥

ব্রাহ্মণ মুখ হইতে শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্ৰ যাহার কর্ণে প্রাবর্ত্ত হয়,
পুৰাবিদ পণ্ডিতগণেরা তাহাকেই জগৎ পবিত্ৰকারক বৈষ্ণব
বলিয়া থাকেন ।

ঈশ্র গ্রহণ মাত্রেণ নরোনারায়ণায়কঃ ।

পূনাতি লীলামাত্রেণ পুরুষাণাং শতং শতং ॥

শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্ৰ গ্রহণ মাত্রেই নর নারায়ণায়ক হয়, সেই
বাক্তি অবলীলা ক্রমে আপনার শত শত পুরুষকে পবিত্ৰ
করেন, অর্থাৎ ভগবল্লোকেনীত হয়েন ॥

তজ্জন্ম মাত্রাৎপুত্ৰস্ততঃপিতৃণাং শতং শতং ।

অবাতিমদ্যো গোলোকং কৰ্ম্মবোগাং প্রমুচ্যতে ॥

বিষ্ণুমন্ত্ৰ গ্রাহী হইবে এমত বাক্তির জন্ম মাত্রেই তাহার
শত শত পিতৃগণ পবিত্ৰ হয়, আর তৎক্ষণ মাত্রে অর্থাৎ
তন্মন্ত্ৰ গ্রহণ মাত্রে তাঁহারা কৰ্ম্মপাশে পরিমুক্ত হইয়া পরম
ধাম গোলোকে ভগবৎ সমীপে গমন করেন ।

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন ধীমতা ।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যধৰ্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন । সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমানে মুদ্রিত হইয়া পাহুরিয়াঘাটার

শ্রীমুত বাবু শিবচরণ কারফরমার বাটী হইতে বন্টন হয় ।

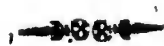
কলিকাতা চিৎপুর রোড্‌, বটতলা ২৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন বস্ত্রে মুদ্রিত ।

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা

একোবিষুন্ন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ

২ কপ্প ১৮ খৃঃ।



সদ্বিচার জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যা হ্লাদকরী নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীতকৌশেয বস্ত্রং ।

গোলকেশং সজলজলদশ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।

পূর্ণত্রিকা শ্রুতিভিকৃদিতং নন্দস্বনুংপারেশং ।

রাধাকান্তং কমলনয়নং চিত্তয় ত্বং মনোমে ।

৬৮ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৫ সন ১২৭০ সাল ২৯ অগ্রহায়ণ ।

পুরাবৃত্তানুসন্ধান ।



মহারাজা প্রস্তাব, বিরুৎসানাম্নী কন্যাকে বিবাহ করেন,
সেই বিরুৎসা গর্ত্রে তাঁহার বিহু নামে এক পুত্র জন্মে ।
কুজ ভোগাবসানে সার্কি ষষ্টিবর্ষ সহস্রান্তে বিহুকে রাজ্য
সমর্পণ করতঃ তপস্যার্থে বন গমন করেন ।

বিষ্ণুর পত্নী রক্তি, তদাত্তে' পৃথুবেণ নামে এক পুত্র হয়।
বিষ্ণু বহু সাধন রাজ্য করতঃ স্বরাজ্যে পৃথুবেণকে অভিষিক্ত
করিয়া আপনি কালধৰ্ম্ম প্রাপ্ত হইলেন। পৃথুবেণের ভাৰ্য্যা
আকুন্তি, তদাত্তে' নক্ত নামে এক পুত্র জন্মে, পিতার উপরমে
নক্ত রাজ্য পালন করেন, তন্মহিষী দেবসেনা তাহাতে ঋতি
নামে এক পুত্র হয়, ঋতিকে রাজ্যার্পণ করতঃ তিনি স্বর্গগত হন
সুদেবী নাম্নী পত্নীতে ঋতি গয় নামে এক পুত্রোৎপাদন
করিয়া স্বর্গ লোকে গমন করেন।

গয় রাজর্ষিপ্রবর, উদারজ্ঞা, যিনি সাক্ষাৎ ভগবান বিষ্ণুর
কলাংশাবতার, মহা পুরুষ লক্ষণে লক্ষিত, পরমাত্মতত্ত্ববিৎ
হিলেন, বিশ্ব রক্ষার্থ ভগবান গয়রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন,
ইহাই সৰ্ব্ব লোকে গান করিত। মহারাজা গয় স্বধৰ্ম্মে প্রজা
পালন, পোষণ, শ্রীণন, উপালান এবং অনুশাসন লক্ষণদ্বারা সৰ্ব্ব
রঞ্জক হন, এবং যজ্ঞ যাগ পূজা কৰ্ম্মাদি দ্বারা স্বচিত্ত পরি-
শোধন করতঃ ভগবান সৰ্ব্বাত্মা মহাপুরুষ পরাবর পরব্রহ্মে
জ্ঞান নিবেদনে এবং পরমার্থ লক্ষণানুশীলন ও ভক্তি পরায়ণ
ব্রহ্মবিৎজনগণের চরণানু সেবন দ্বারা একান্ত ভগবানে ভক্তি
যোগ করতঃ নিরন্তর তাঁহাকে পরিচিন্তা করিতেন। তাঁহার পরি-
ভাবিত বিশুদ্ধা মতি উৎপন্ন বিধায় সৰ্ব্বজীবে পরমাত্মাকে
অবলোকন করিতেন, নিরভিমানী হইয়া কেবলানন্দানুভাবক
রূপে স্বয়ং পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞানকে উপলভ্য করিয়া রাজ্য
রক্ষা করিয়াছিলেন। এই গয়রাজার যশোগীতি আছে।
ইহা পূৰ্ব্ব পণ্ডিতেরা গান করিয়াছিলেন।

গঙ্গরাজার সদৃশ পুরুষ কে আছে যে এতরূপ নিম্প্রহ
বিগত রাগ নিরভিমानी হইয়া রাজ্য পালন করিতে পারে ?
আর এমন সাধু সেবক ধর্মবিৎ কে আছে যে এতদৃশ ভার
বহন করিতে শক্তি হয় ? যাহার যজ্ঞে মূর্ত্তিমান হইয়া সর্ব
যজ্ঞভুক জনাঙ্গিন আছতি গ্রহণ করেন ।

গাম্ভী নামে গঙ্গ রাজার পত্নী, তাহাতে তাঁহার তিন
পুত্র জন্মে, তাঁহাদিগের নাম, চিত্ররথ, সুরমতি, বিরোধন ।
ঊনসপ্ততি সহস্র বর্ষ রাজ্য পালন করতঃ গঙ্গ জ্যেষ্ঠ পুত্র
চিত্ররথকে রাজ্যভার দিয়া আপনি মহা প্রস্থানে গমন
করেন । চিত্ররথও পিতার ন্যায় রাজ্য রক্ষা করতঃ উর্গা
নামী পত্নীতে সন্তাট ও জনিষ্ট এই দুই পুত্রোৎপাদন
করেন, পরে প্রাপ্তবয়সে যখন তিনি স্বর্গগত হন । তখন সন্তাট
রাজা হইয়া সমস্ত রাজ্যভার গ্রহণ করেন, তাঁহার পত্নী
উৎকলা । তাহাতে মরীচ নামে এক পুত্র জন্মে, মরীচিকে
রাজ্যভার দিয়া পঞ্চোদ্যমি সহস্র বর্ষ রাজ্য করতঃ সন্তাট
স্বর্গগত হন । মরীচির পত্নী বিন্দুমতী, সেই বিন্দুমতীতে
বিন্দুমান নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে, সেই পুত্রকে রাজ্য
দিয়া মরীচি মাল্যবান পার্বত গুহায় প্রবিষ্ট হইয়া ভগব-
দারাধনা করিতে লাগিলেন ।

বিন্দুমান সরঘা নামে কন্যাকে বিবাহ করিয়া তাহাতে
মধু নামে এক পুত্রোৎপাদন করেন । অনন্তর বহু সহস্র বর্ষ
রাজ্য পালন করিয়া, মধু নামক পুত্রকে রাজ্যভার দিয়া
স্বর্গলোকে গমন করেন । মধু স্ত্রী সুমনসী ঐ সুমনসীতে

তৎপুত্র বীরব্রত জন্মেন, বীরব্রতকে রাজ্যাভিষিক্ত করতঃ এক পঞ্চাশৎ সহস্র বৎসরান্তে মধু বৈকুণ্ঠ ধর্ম্ম প্রাপ্ত হন। বীরব্রত ভার্য্যা ভোজা, ভোজা গর্ত্তে বীরব্রতের দুই পুত্র জন্মে, তাহাদিগের নাম। মন্তু, প্রমন্তু। জ্যেষ্ঠমন্তু তাহাকে রাজ্য দিয়া বীরব্রত স্বর্গগত হন। মন্তুর পত্নী সত্যা, সেই সত্যাতে তাহার ভোবন নামে পুত্র হয়, মন্তুর উপরমে ভোবন রাজ্য হইয়া এক সপ্ততি সহস্র বর্ষ রাজ্য করেন, অনন্তর ভুষণানামী তৎপত্নী গর্ত্তে তৃত্য ও অনিষ্ট এই দুই পুত্র হয়,। তন্মধ্যে তৃত্যকে রাজ্য দিয়া ভোবন স্বর্গে গমন করেন।

বিরোচনা নামে তৃত্যার মহিষী, তদগর্ত্তে বিরজ নামে এক পুত্র জন্মে। তাহাকে রাজ্যাভিষিক্ত করতঃ তৃত্য সুরলোক গামী হন। বিরজঃ কীর্ত্তি নামে পত্নীতে সত্যা জিৎ প্রভৃতি এক শত পুত্র উৎপাদন করেন এবং বিষূচীনামী একা কন্যা জন্মে, ঐ শত পুত্র পরমজ্ঞানী তত্ত্ববিৎ হইলেন, সুতরাং তাহারা বৈরাগ্যাশ্রয় করিয়া আর রাজ্য রক্ষার্থ মনোযোগী হইলেন না, তৎকন্যা বিষূচীর পুত্রেরা খুল্ল মুখাসক্তি প্রযুক্ত ঐ আদি মন্বন্তরের শেষ পর্য্যন্ত রাজ্য করেন, তাহাতে ক্রমে গণনা করায় ৭১ সপ্ততি দিব্য যুগ অবসান হয়, পরিণামে কলি প্রাপ্তে বৈধর্ম্মি প্রজা মেচ্ছাদি বিনাশে ভগবান্ অবতার হন, সম্যক্ তার ভরে আক্রান্তা ধরার নিভৃত্তি জন্য প্রলয় মেঘচ্যুত বারিধারাতে তাহাকে পরিধৌত করেন, এই পর্য্যন্ত সংক্ষেপতঃ স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরান্তর্গত প্রিয়ব্রত

রাজর্ষি বংশের পরি সমাপ্তি হয়। এইকপ স্বারোচিষ
প্রভৃতি ছয় মন্বন্তর গত হইয়া সপ্তম বৈবস্বত মনুর সময়ের
২৭ সপ্তবিংশতি দিব্য যুগগত হইয়াছে, তদ্বর্ণনা করিতে
হইলে বহু কালক্ষেপ হইয়া যায়, এবং সে সকল কথাতেই
বা এইক্ষেণেবিশ্বাস কে করে? নিরর্থক লিপি প্রয়োগ দ্বারা
পরিশ্রম গ্রহণ করাই সার হইবে, এই বিবেচনায় সে সকল
কথাকে পরিভাগ করিয়া বর্তমান অষ্টাবিংশতি দিব্য যুগের
কথা লিখিতেছি, অর্থাৎ এই বিদ্যমান কলির পূর্ব দ্বাপর,
ত্রৈতা, সত্যাদির রাজার রাজ্যভোগের ধৰ্ম্ম এবং যত কাল
সংখ্যা, তাহাই লিখিতে আরম্ভ করিলাম। যথা

একোহ বৈপুরুষো নারায়ণ আসীদ্বিতি শ্রুতিঃ ।

প্রথম এক মাত্র পুরুষ নারায়ণ ছিলেন, আর কিছু মাত্র
ছিল না, তাঁহার সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা হইলেই তন্নাতি মণ্ডল
হইতে এক পদ্ম উৎপন্ন হয়। যথা

ভস্যানাভেঃ সমভবৎ পদ্মকোষো হিরণ্যয়ঃ ।

তন্মিন্মুজ্জেষে মহারাজ স্বরন্তু চরাননঃ ॥

সেই নারায়ণের নাতি হইতে হিরণ্ময় একপদ্ম কোষোৎ-
পন্ন হয়, সেই পদ্মকোষে চতুর্মুখ বিশিষ্ট এক পুরুষ জন্মেন
সর্বশাস্ত্রে যাহাকে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা বলিয়া খ্যাত করেন।

মরীচির্মনসন্তস্ত জ্জেষে তস্যাপি কশ্যপঃ ।

দাক্ষায়ণ্যাঃ ততোহদিতিয়াং বিবস্বান ভবৎসুতঃ ॥

সেই ব্রহ্মার মন হইতে মরীচির জন্ম হয়, মরীচি হইতে
প্রজাপতি কশ্যপ জন্মগ্রহণ করেন, সেই কশ্যপ দক্ষকন্যা অদি-

তিকে বিবাহ করিয়া তাহাতে বিবস্বান নামে পুত্রোৎপাদন করেন, অর্থাৎ কল্পে পুত্র সূর্য্য হন । ছায়া সংজ্ঞা নামে সূর্য্যের পত্নীদ্বয়, তন্মধ্যে সংজ্ঞা গর্ত্রে সূর্য্যের গুণসে আন্ধদেব নামে এক পুত্র জন্মে, আন্ধদেবকেই বৈবস্বত বলিয়া উক্ত করেন ।

বৈবস্বত মনুর পত্নীশ্রদ্ধা, পুত্রোচ্চি যাগ দ্বারা শ্রদ্ধা গর্ত্রে তাঁহার দশ পুত্র জন্মে, তাঁহাদিগের নাম । ইক্ষ্বাকু, নৃগ, শর্বাতি, দিষ্ট, ধৃষ্ট, কক্ব, নগ্নিষাস্ত, পুষ্প, নাভাগ ও কবি । এই বংশই সত্যত্রৈতা দ্বাপর কলির শেষ পর্য্যন্ত থাকিবেক । সূর্য্যবংশ আদি, পরে চন্দ্রবংশ, ইহারাও ঐ মনুর বংশ হয় । তাহার কারণ, যখন মনুর সম্ভান হয় নাই তখন তিনি পুত্রোচ্চি যাগ করাইতে ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রদ্ধাপত্নীর সহিত পুত্রোৎপত্তির নিমিত্তে, সংকল্প করা হয় । তন্মধ্যে শ্রদ্ধা বাজ করিয়া না বলিয়া কেবল মনে মনে একাকন্যা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাতে কন্যা প্রাপ্তার্থে আর্হতি প্রদান করা হয় নাই, সেই কারণ এই বংশে কোন পুরুষ জন্মলাভ করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই চন্দ্রবংশ সমুৎপন্ন হয়, ইহা ইলোপাখ্যানে পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে ।

একগে ইক্ষ্বাকু প্রভৃতির পুত্রের কালাবধি সত্য যুগের কাল গণনা করা যায়, ইক্ষ্বাকুর বংশ পশ্চাৎ ব্যাখ্যা করিব, সংপ্রতি অন্যান্য পুত্রদিগের বংশ, এবং পৃথ্বীর পুত্রদিগের জাত্যন্তরতা প্রাপ্তি বিষয় কহিতেছি, জ্যেষ্ঠ পুত্র ইক্ষ্বাকু সর্কোপরি রাজ্যভার গ্রহণ করতঃ স্বধর্ম্মে প্রজা প্রতিপালন করিতে

লাগিলেন, আৰু আৰু জাতারা তদাজানুসংগত এক এক কৰ্মে
ভাৱগ্ৰন্থ হইয়া তত্ত্বকৰ্ম কৰিতে প্ৰবৃত্ত হইলেন, প্ৰিয় ভাতা
পৃথক্ৰূপে ৰাজ্য মধ্যে গো ৰক্ষণার্থে ভাৱ প্ৰদান কৰেন,
তিনি প্ৰবৃত্ত বল বাহন যুক্ত হইয়া সৰ্ব্বত্র পৰ্য্যটন কৰতঃ
গো ৰক্ষা কৰিতে লাগিলেন, একদা যামিনী যোগে কুলগুৰু
বশিষ্ঠাশ্ৰমে উপস্থিত হইয়া বস্ত্ৰবেশ্য মধ্যে অবস্থিতি কৰি-
তেছেন, এমত সময়ে দৈবাৎ এক ব্যাঘ্ৰ কৰ্ত্তৃক বশিষ্ঠেৰ গাভীধৃতা
হইল, অতিবেগে ঐ ব্যাঘ্ৰ গাভীকে পৃষ্ঠোপৰি উত্তোলন কৰতঃ
পলায়ন কৰিতেছে দেখিয়া ঋষিৰূপেৱা হাহাকার শব্দে রোৱন্ত
মান হইয়া উঠিলেন, তদ্বিনি প্ৰবণে নিষ্কোষিত শাণিত খঞ্জ
পাণি ৰাজা পৃথক্ৰূপে ব্যাঘ্ৰেৰ পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া
যখন ব্যাঘ্ৰেৰ নিকটাবৰ্ত্তি হইয়া সৰ্ব্ব প্ৰাণেৰ সহিত ঐ ভীক্ষুসি
ব্যাঘ্ৰেৰ উপৰ আঘাত কৰেন, তখন তদাঘাতে ব্যাঘ্ৰেৰ সহিত
গাভীও নিহতা হইল, কিন্তু ৰাজা নিশ্চয় অবধাৰণা কৰিলেন,
যে ব্যাঘ্ৰ হত হইয়াছে, পৰে ৰাত্ৰি প্ৰভাতে দেখিলেন, যে
ব্যাঘ্ৰেৰ সহিত বশিষ্ঠেৰ গাভীও বিনষ্ট হইয়াছে, তখন মহা-
দুঃখিত হইয়া মুনি সম্মিধানে আসিয়া নিবেদন কৰিলেন।

হায়? আমি কি কুৰ্ম্য কৰিলাম, অনর্থ গোহত্যা
পাপে ঠেকিলাম। এইৰূপ পৃথক্ৰূপে আত্ম চক্ষুতৰ অনুস্মৰণ
কৰতঃ মান বদনে বশিষ্ঠাশ্ৰমে সমাগত হইয়া সবাক্ৰূপে
কুল গুৰু বশিষ্ঠকে আবেদন কৰিলেন, তৎপ্ৰবণে বশিষ্ঠ
তাঁহাকে অভিশপ্ত কৰেন। যথা

ভাঃশশাপ কুলাচার্যঃ কৃত্তাগসংকরভঃ ।

‘নক্ষত্র বন্ধু শূদ্রস্বঃ কৰ্ম্মণা ভবিতাহয়না। ইতি

ভাগবতঃ ॥

অনিচ্ছাপূর্ব্বক কৃত্তাপরাধী হইয়াও পৃথ্বী রাজাকে কুলগুরু বশিষ্ঠ অভিষাপ প্রদান করেন, অরে পাপিষ্ঠ! তুমি ক্ষত্রিয় যোগ্য পুরুষ নহ, তোমার এই অনার্য্য কর্ম্ম করণ জন্য, তুমি শূদ্র হইবে, অর্থাৎ নীচ শূদ্র যবনস্ব প্রাপ্ত হইবে।

পূর্ব্বক যবন শব্দের উচ্চারণ ছিলনা পূর্ব্ব কল্পানুস্মরণে বিধাতার সংকল্প সিদ্ধার্থে বশিষ্ঠের মুখে যবন শব্দ উচ্চারিত হইয়াছিল। যদি বল বিজ্ঞ হইয়া অজ্ঞাত দোষে পৃথ্বীকে যবনস্ব প্রদান করা অনুচিত বিবেচনা হয়? উত্তর ইহা অনুচিত হয় নাই, যথার্থই হইয়াছে। কেন না পৃথ্বী রাজাকে বশিষ্ঠ কহিলেন তুমি ক্ষত্রিয় সন্তান নহ, অতি হীন শূদ্র জাতির ন্যায় তোমার ভীকৃত্য প্রকাশ হইয়াছে, ক্ষত্রিয় জাতির শূর হয়, তুমিমাত্র পুঞ্জ হইয়া বিবেচনা শূন্য, অন্ধকারাবৃত বন প্রদেশে গোব্যাঘ্র সংযত একস্থানে কোন্ বিবেচনার প্রাণ বিঘাতার্থ নিস্ত্রিংশ নিষ্ক্রেপ করিলে, ইহাও কি তোমার চিতে উদয় হইল না? যে এ আঘাতে গো প্রাণেরও বিঘাতোৎপত্তি হইতে পারে? কলতঃ তাহাই ঘটিল, সুতরাং তুমি কাপুরুষ, অতিভীক, নীচ বুদ্ধি, কৃত্তাকৃত, হিতাহিত, বিবেচনা হীন, তুমি ক্ষত্রিয় বন্ধু হইয়া এমত স্থলে স্বীয় বলে কেন ব্যাঘ্রকে ধৃত না করিলে, অতএব তোমার অজ্ঞান কৃত কর্ম্মকেও আমি জ্ঞানকৃত রূপে গ্রহণ করতঃ

আমি তোমাকে যবনত্ব প্রদান করিলাম, এ বিধান বশিষ্ঠ কার্য্যকে অন্যর্থা কার্য্য বলা মনস্ত হয় না।

অতিশয় হইয়া রাজা পৃথ্বী বশিষ্ঠের অগ্রে কৃতাজ্ঞা পুটে নিবেদন করিলেন। হে গুরো! আমি আপনার অখণ্ড শাপকে শিরসাপরি গ্রহণ করিলাম; এক্ষণে ধর্ম্মে বঞ্চিত হইয়া কুরুপে জীবন যাপন করিব, এবং কোন্ কৰ্ম্ম দ্বারাই বা পরকাল জিত হইয়া পরম পদকে লাভ করিতে পারিব? তাহা উপদেশ করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, বৎস! তোমাতে সাক্ষাৎ যবনত্ব প্রবিষ্ট না হইয়া, তোমার পুত্রাদিতে যবনত্ব প্রবেশ করিবে। তাহারা অনেক পুরুষ পর্য্যন্ত যবন সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া এই ধরাতে কৰ্ম্মক্ষেত্রে বাস করিবে, কিন্তু ক্ষত্রিয় কুলোচিত বেনোদিত কার্য্যসকল ব্রাহ্মণ দ্বারা সম্পন্ন করাইবেক, কালে বহু পুরুষান্তে ত্রেতাযুগে এই সূর্য্য বংশে মগর নামে এক পুরুষ জন্মিবে, সেই তাহাদিগকে বেদ ব্রাহ্মণ বর্জিত করিয়া এই কৰ্ম্ম ভূমি যজ্ঞিয় দেশ হইতে দূরীকৃত করতঃ দ্বীপ দ্বীপান্তরে এবং গিরিকূট বন প্রদেশে সংস্থাপন করিবে, সেই পর্য্যন্ত তৎপুত্রেরা তৈরিক জাতির তিরস্কৃতরূপে ভিন্ন জাতি সংজ্ঞায় হইয়া বাস করিবে, পশুবৎ শিশ্নোদর পরায়ণ, সৰ্ব্ব ধর্ম্ম ও সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম বর্জিত হইবে, কোন ক্রমে যজ্ঞিয় দেশে আর অবস্থিতি করিতে পারিবেন না।

এক্ষণে তোমাকে যবনত্বের অপ্রবেশ প্রাপ্তক ভূমি যজ্ঞিধর্ম্ম কার্য্য পূর্ব্বক সংসার হইতে বহির্গত হইয়া কৃত সময়সে

ভগবদ্বারাদেশ্য করিয়া পরমা শান্তিকে উপলভ্য করহ, কুল-
পুত্র এই স্রাজ্যের পৃথু রাজা তাহাই করিলেন । যথা

আজ্ঞান্যাজ্ঞান মাধ্যমজ্ঞানতুগ্ধঃ সমাহিতঃ ।

বিচচার মহীমেভ্যং জড়ান্ন বধিরাকৃতিঃ ॥

ওকপদেশে রাজা পৃথু সংসার ধর্ম পরিভ্যাগ পূর্বক
আত্মাত্ম আত্মকে ধারণা করতঃ জ্ঞানতুগু এবং সমাহিতমনা
অর্থাৎ আত্ম তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া জড়ের ন্যায় ও অজ্ঞের
ন্যায় এবং বধিরাকৃতি কপে এই সমস্ত পৃথিবী পর্য্যটন
করিতে লাগিলেন ।

এবং বৃত্তোবনং গচ্ছা দৃষ্টাদাবাগ্নি মুখ্যিতং ।

ভেনোপযুক্ত করণে ব্রহ্মপ্রাপ্ত পরং মুনিঃ ॥

এইকপ শীলসম্পন্ন মহারাজা পৃথু, একদা বন মধ্যে
সমুস্থিত দাবাগ্নি দেখিয়া বিবেচনা করিলেন, যে আমার
দেহন্যাসের প্রতি ইহাই প্রধান উৎসর্গ হইল, ইহা বজ্রিয়া
দাবাগ্নি প্রবেশ পূর্বক স্বকলেবর ত্যাগ করিয়া মৌন যোগ
বৃত্ত হইয়া পরম ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন ।

পৃথুর পুত্র, রুক, রূকের পুত্র বক্রসেন, তৎপুত্র কালঞ্জর,
তৎপুত্র নার্মদ, তৎপুত্র বীরকেতু, বীরকেতুর পুত্র আরুঙ্কর,
আরুঙ্করের পুত্র, তুরুঙ্ক, ঐ তুরুঙ্ক শবরী কন্যার পাণি গ্রহণ
করতঃ উত্তর রেখায় গিয়া বাস করেন, সেই তুরুঙ্ক কন্তক গুলি
যবনকে একত্র করতঃ আপনি রাজা হইয়া তত্রস্থ বন ছেদন
করিয়া এক পুরী নির্মাণ করেন, এবং আপন নামে তাহার
নাম রাখেন, আর তথায় বধ্যাযোগ্য স্থানে যবনাধিকে বাস

করাইয়া আশ্রমে রাখিলেন, ধরা বিখ্যাত তন্নগরের নাম
তুরুঙ্ক হইল, এবং তন্নগরবাণী জন মাত্রকেই সকলে তুরুঙ্ক
জাতি বলিয়া খ্যাত করিল। তৎকালে তদেশে তুরুঙ্ক ভিন্ন
অন্য জাতির বাস ছিল না।—পরে ঐ তুরুঙ্ক বংশীয় ঋষীক
নামে এক পুরুষ জন্মে, সে তুরুঙ্ক দেশ পরিত্যাগ পূর্বক কতক
গুলি যবনকে আশ্রয়িত কবতঃ তাহার উত্তরে গিরিকূট মধ্যে
সাগর সম্মিহিত বন প্রদেশে বাস করে, সেই স্থান হিমকেল্ল,
হিমালয়ের শৃঙ্গাভ্যন্তর অন্য তাহাকে হিমবদুর্গ বলিয়া সকলে
খ্যাত করেন, ঐ ঋষীক কর্তৃক এক নগর নির্মিত হয়, তাহার
নাম ঋষীক দেশ, এক্ষণে তাহাকেই রুষ দেশ বলিয়া থাকে।
তুরুঙ্কের অপরাপর পুত্রেরাও এইরূপ এক এক নগর নির্মাণ
করিয়া আপন আপন নামে প্রতিষ্ঠিত করে, তাহা পশ্চাৎ
ব্যক্ত করিয়া লিখিব।

অপর মনুর কনিষ্ঠ পুত্র কবি, তিনি কৈশোর বয়সেই
বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়া সংসার ধর্ম ত্যাগ করিয়া ভগবদ্ভজনার্থ
অরণ্যানী প্রবেশ করেন।

অপর পুত্র “ককব,” তিনি স্বমামে নগর স্থাপনা করিয়া
ভদ্রায় বাস করেন, তদ্রদেশের নাম কাকব, তৎ পুত্রেরা
কাকবাধ্য কত্রিরজাতি হইল, তৎকালেই দন্তবক জন্মিয়াছিল।
সেই কাকব রাজবংশেরা উত্তর খণ্ডের পথ বন্ধক হইলেন,
তন্নিমিত্ত ঋষীকাদি যবনেরা যজ্ঞিয় দেশে আসিতে পারে
না, সেই স্থান এখন “খায় বরপাশ,” নামে খ্যাত।

অপর খণ্ডের পুত্র খার্ক জাতি কত্রির, পৃথিবীতে বিখ্যাত

হয়, তাহার। দক্ষিণদিকে অবস্থিত করে, মৌদাবরী ভীয়ে
তাহার রাজ্য হয়, কিন্তু সকলেই ইক্ষাকুবংশের বংশবর্তী ছিল।

নৃগ রাজার পুত্র সুমতি, তৎপুত্র ভূতক্রোতি, তাহার
পুত্র বসু, বসুর পুত্র প্রতীক, তাহার পুত্র ওঘবান, ও কন্যা
ওঘবতী, ওঘবানের বংশ পরে শূদ্র হইয়া প্রাপ্ত হয়, ওঘবতীকে
সুদর্শন নামে কোন পুরুষ বিবাহ করেন, ইহার বংশও
ক্ষত্রিয় রহিল না, পূর্ক নৃগরাজা অনেক গো দান করতঃ
বিপ্র বিরোধেদত্তাপহাতি হইয়া দোষে ক্লকলাস হইয়া প্রাপ্ত হন,
পরে ছাপরে ত্রিকুব্জ দর্শনে মুক্ত হইয়া স্বর্গ গমন করেন।



সন্দেহ নিরসন।

হিন্মমস্তার উপাখ্যান।

ভাস্করজ্ঞানীর প্রশ্ন! হে প্রভো! মহাদেবী হিন্মমস্তার এই সাত্ত
সুন্দরূপ বৃত্তান্ত শ্রুত হইলাম, এতদ্ব্যতীত ইহার আর সুন্দর অর্থ
কি আছে? বাহাতে অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের পক্ষে বিশেষ জ্ঞানোদয়
হইতে পারে?

পরমহংসের উত্তর। রে বৎস! মহামায়ার হিন্মমস্তারূপে
এই উপদেশ অত্র লভ্য হইতেছে, যে পরমাআই ভিন্ন
শক্তি রূপে সৃষ্টি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার সেই সকল
রূপই উপাখ্যান পূর্বে উক্ত হইয়াছিল, এই ভগতে যত জ্ঞী
রূপ আছে, সে সকলই মহামায়ার রূপ ইহাতে সকল
জ্ঞীকেই তদ্রূপ জ্ঞানে অর্চনা করিলে মুক্তিলাভ হয়।
ইহা পুরাণেও কহিয়াছেন। যথা

মিত্যঃ শ্রীপুঞ্জয়েনমন্ত বজ্রালঙ্কার চন্দ্রমৈঃ ।

প্রকৃত্যন্তস্য ভুতান্ভবখাকৃকো বিজার্জনে ॥ ইতি

ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখণ্ডঃ ।

যে ব্যক্তি বজ্রালঙ্কার চন্দ্রমাদি উপকরণ দ্বারা মিত্য শ্রীলোকের অর্চনা করে, তাহার প্রতি এই দশ মহাবিদ্যা মহা প্রকৃতির। পরিতুষ্ট। হইয়া সম্রতি প্রদান করেন, যেমন ব্রাহ্মণের অর্চনাতে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ পরিতুষ্ট হইবেন ।

ইত্যর্থে সকল শ্রীই যে তরুণ তাহাতে সংশয় কি ? যদি কেহ বলেন, যে কুমারী শ্রী পূজার বিধি আছে, তিনি কুমারী-কপা, তদ্ব্যতীত অন্য শ্রীকপা না হন, তন্নিমিত্ত কালীভারা দিরা যুবতি কপা হন, যদি বল যুবতি শ্রী পূজা, বৃদ্ধা এবং বিধবা পূজা কি কপে হইতে পারে ? তাহাতে বৃদ্ধা বিধবা কপে ধুমাবতী মূর্তি প্রকাশ হইয়াছে, ভাল ইহা ও গ্রাহ্য করিলাম, বিলু রজস্বলা শ্রী অম্পৃশ্য, সর্ক-শাস্ত্রেই রজস্বলা স্পর্শ নিবেদ আছে, ইহাতে রজস্বলা শ্রী পূজার্তা কোনক্রমেই হইতে পারে না ? যেহেতু বিন্যাসকপে রজস্বলা মূর্তির দর্শন হয় না । উত্তর, মহাবিদ্যা মধ্যে রজস্বলা মূর্তি ছিন্নমস্তা ।—যখন ত্রিকোণাকার বেদী, রাতিকাম বিপ-রীত রতে সংবুদ্ধ, তাহাতে আসন, যখন কবন্ধ গলিত ত্রিধারা শোণিত দেখিতেছ, তখন বিশেষ বিবেচনা করিলেই রজস্বলা মূর্তির লক্ষণ লক্ষিত হইবে । ছিন্নমস্তাদেবীর বিবরণঅতি গোপন ভক্ত, ইহার সম্যক্ কপ অর্থ করিতে হইলে অনেক গুলি কথা বাহির করিতে হয়, কিন্তু তাহাতে সর্ক সাধারণের

বিশেষ বেধে চাইতে পারে, যেহেতু সে বিবরণ সাধক ব্যতীত
 অন্যের অবিজ্ঞাত, বিশেষতঃ অনেকেই শুদ্ধিবিষয়ে অনেক
 সংশয় করে, তাইচিহ্নই তৎপ্রকাশে আমার যত্ন হইয়াছিল ।
 এবং প্রকাশ করিতে আরম্ভও করিয়াছিলাম, সংপ্রতি লিপি
 কটিলে আমার চিত্তে একপ ভীতি আনিয়া উপস্থিত হইল, যে
 তৎক্ষণা সমস্ত শরীরে সেইসে কঁপিতু জন্মিল, সেই কম্প জন্ম
 সমস্ত শরীরে সমস্ত অবস্থাব অবশ হইয়া উঠিল, আর লেখনী
 ধারণে ক্ষমতা হইল না, হস্ত হইতে লেখনী পরিচ্যুতা হইয়া
 ভূশাশ্রিনী হইলেন, আঘূর্ণিত শিবা হইয়া আমিও অমেকক্ষণ
 তরু প্রায় থাকিলাম । বহুক্ষণাবসানে সন্ধিলাত করতঃ
 ভাবিলাম এ কি ? একপ ঘটমা কেন হইল ? ইহা ভাবিতে
 তাবিতে সমস্ত দিবসই অসুখে অবসান হয়, সারংকালে
 হঠাৎ শিরোবেদনা, ও গাত্রে শীতকার জন্মিল, এবং অগ্নির
 ন্যায় গাত্র উত্ত হইল, তাহাতে অসুখ করিলাম আদ্য
 আমি অসুখ হইলাম, কলে সে প্রকৃত অরুট ঘটে, অর যোগে
 ত্রিভাবস্থায় রাত্রে প্রলাপবৎ স্বপ্নানুমান হইল, কোনরূপ
 দেখিলাম না, কেবল এই বাক্য মাত্র প্রবণ হইল, যে হিন্দু-
 মন্তার সমাক্ বিবরণ ব্যক্ত করিলাম । অমন্তর প্রভাত কালে
 চিহ্নমান হইয়া আব লিখিতে পারিলাম না, অভ্যবসের
 স্বকপার্থ প্রকাশে অশক্ত হইয়া অভিশয় সমঃকুর হইয়াছি,
 এক্ষণে দশ মহাবিদ্যার বিষয় লিখিতে আব হস্তক্ষেপ করা
 বিধেয় বোধ করিতে পারিলাম না, পরে বাহা হউক ।

অর্থ আশ্রম ধর্ম কথন।

ইজ্যাদায়ন দানানি বিহিতানি বিজ্ঞান্যতঃ।

অন্যকর্ম্য। বদাতান্যং জিহ্মাশ্রম চোদিতাঃ ॥

ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য এই ত্রৈবর্ণিকের ধর্ম কহিতেছেন, ইহাদিগের বিশুদ্ধ কুলে জন্ম হেতু কর্ম ও আচার দ্বারা পরিশুদ্ধ হন, দুষ্কুলজাত দিগের ব্রহ্মচর্যাাদি আশ্রম বিহিত আচরণা ভাব।—শূদ্রাদির বর্ণ ধর্ম এই যে কেবল ত্রৈবর্ণিকের সেবা পরিচর্যা করা, গৃহাশ্রম ব্যতীত ইহাদিগের অন্যশ্রম নাই, ইহা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে।

বিপ্রস্যাধ্যয়নাদীনি যড়ন্যম্য। প্রতিগ্রহঃ।

রাড্ডোবৃদ্ধিঃ প্রজা গোপ্তুর বিপ্রাধাকরাদিভিঃ ॥

সম্বাদি শাস্ত্রোক্ত ব্রাহ্মণের যট্ ধর্ম মাত্র উপভোরন হয়, যথা যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, দান, প্রতিগ্রহ। কত্রিয় বৃদ্ধি প্রজা পালন কিন্তু বিপ্রের ব্যক্তি হইতে কর গ্রহণ। আর যজন, অধ্যয়ন, দান, এতদ্ভিন্ন যাজন, অধ্যাপনা, প্রতিগ্রহ করিবেক না।

বৈশ্যাস্তবর্তা বৃদ্ধিঃ স্যাম্ভিত্যং ব্রহ্মকুলার্হগঃ।

শূদ্রস্য বিজগুজ্জবা বৃদ্ধিঃ স্বামিনোভবৎ ॥

বৈশ্যবৃদ্ধি বর্তা অর্থ্যং কৃষি, বাণিজ্য, গো রক্ষা, এবং ঋণাদি প্রদান দ্বারা বৃদ্ধি গ্রহণ। আর নিত্য ব্রাহ্মণ কুলের অনুগামী হইবে,। শূদ্র বৃদ্ধি ব্রাহ্মণের শুশ্রূষা, এবং স্বামীর নিকট হইতে ভূতক গ্রহণ দ্বারা দারাপত্যাদির প্রতি পালন করিবে। অর্থ্যং চাকরী করা শূদ্রের স্বীয় বৃদ্ধি হয়।

বার্তা বিচিরাশালীন বা বাবর শিলোঙ্করঃ ।

বিশ্ববৃত্তিচতুর্দ্বৈবং শ্রেয়সী চোত্তরোত্তরা ॥

উপরি উক্তা বৃত্তি ভিন্ন ব্রাহ্মণের অপর চারি বৃত্তি আরও নির্দেশ করিয়াছেন বার্তা, বিচিত্রা, শালীন, শিলোঙ্কান, অর্থাৎ বৈধ ব্যবসায় করণ, অথবা কৃষিকরণ, আর ভিক্ষা, শীল উৎকর্ষ । শালিকেন্দ্রে স্বামিত্যক্ত পতিত ধ্যানাদির পরিগ্রহণ । ১

অথন্যো নোক্তমাং বৃত্তি মনাপদি ভবেন্নরঃ ।

ক্বেতে রাজন্য যাপৎসু সর্কেষা মসিসর্কশঃ ॥

নীচব্যক্তি উত্তমাবৃত্তি অনাপদেও গ্রহণ করিবে না, এবং আপৎকালেও নহে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণের জাতির অধ্যাপনাদি কপাবৃত্তি শূদ্রাদিরা গ্রহণ করিতে পারে না, কেবল কত্রীরেই গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু প্রতিগ্রহ ত্যাগী হইবে ।

ঋতামৃতভাঃ জীবতে মৃতেন প্রমৃতেননা ।

সত্যা নৃতাত্যো মপিবা নশ্ববৃত্তা কদাচন ॥

ঋত, অমৃত, জ্বরী জীবন ধারণ করিবেন, অথবা মৃত্যু কি প্রমৃত্যু বৃত্তি করিবেন, সত্য, অনৃত্য বৃত্তিই বা কল্পক, কিন্তু ব্রাহ্মণাদিরা শ্রবৃষ্টি অর্থাৎ দাস্যকর্ম কখনই করিতে পারিবেন না ।

ঋতমুজ্জশিলং শ্রোক্তমমৃতং যদযাচিতং ।

মৃতক্ক নিতাং বাচ্ছাশাঃ প্রমৃতং বর্ষণং স্মৃতং ॥

ঋতবৃত্তি উজ্জশিল, অমৃত অযাচিতা বৃত্তি, নৃত্যবৃত্তি নিত্য ভিক্ষা, প্রমৃত চাসকর্ম হয় । ইহা ব্রাহ্মণাদির কর্তব্য পর পরশ্রেষ্ঠ হয় ।

সত্যামৃতভ্যং বাণিজ্যং শ্রুতির্নীচ সেবনং ।

সত্যামৃতভ্যং বাণিজ্যং, ইহা আপৎকালে অর্থাৎ স্বীয়
বৃত্তি দ্বারা জীবন যাত্রার প্রমাদে বাণিজ্যাদি ব্রাহ্মণেরা
করিতে পারেন, শ্রুতির নাম নীচ সেবান, অর্থাৎ চাকরী
করা, ইহা ব্রাহ্মণের কোন কালেই কর্তব্য নহে ।

বর্জ্যেহাং সদা বিশ্রাং রাজন্যশ্চ জুহুতিভ্যং ।

সর্ব দেবময়ো বিশ্রাঃ সর্ব দেবময়ো নৃপাঃ ॥

বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়েরা এই নিদিষ্টা বৃত্তি দাসত্ব
করা সর্বদাই বর্জন করিবেন, যেহেতু ব্রাহ্মণ সর্ব দেবময়
এবং রাজাও সর্বদেবময় হইবেন ।

শমোদমস্তপাঃ শৌচং সন্তোষঃ কান্তিরাজর্জবং ।

জ্ঞানং দয়া চাত্তাক্ষরং সত্যঞ্চ ব্রহ্ম লক্ষণং ॥

ব্রাহ্মণের এই লক্ষণ, সর্বদা অন্তরিস্থির দমন ও বাহ্যে-
স্থিরের সংযম, তপস্যা করণ, সর্বদা সন্তোষ, কমাগুণ বিশিষ্ট,
সারল্য, জ্ঞানচর্চা, সর্ব জীবে দয়া, আর সর্বত্র তগবদ্ভাব
চিন্তন, এবং সত্যবাক্য কথন ।

শৌৰ্য্যং বীৰ্য্যং বৃত্তি স্তেজ স্ত্যাগ শ্চাত্তজয়ঃ কমাঃ ।

ব্রহ্মণ্যতা প্রসাদশ্চ সত্যঞ্চ ক্ষত্র লক্ষণং ॥

ক্ষত্রিয়ের এই লক্ষণ, শূরত্ব, যুদ্ধোৎসাহ, বীৰ্য্য, প্রভাব,
ঐর্ধ্য, তেজস্বীতা প্রাগজ্জতা, বদানশীলতা, আত্মজয়, শরী-
রাদিকে বশোৎখন, সত্যবাক্য কথন, ব্রহ্মণ্যতা, বেদাধ্যয়ন
পূর্বক ইষ্টনিষ্ঠতা, প্রসাদ প্রসন্নতা ।

দেবধর্মচ্যুতে ভক্তি স্থিবর্গ পরিপোষনং ।

আস্তিক্য মুদ্যমোনিভ্যং নৈনুণ্যং বৈশ্য লক্ষণং ॥

বৈশ্ণব লক্ষণ এই, দেব ব্রাহ্মণ ওক বিষ্ণুতে দৃঢ়াভক্তি,
ধর্ম্মার্থকাম এতৎ ত্রিবর্গ পরি পালন, অস্তিকতা, উদ্যম,
বাণিজ্যাদিকর্মে নিত্য উৎসাহ, এবং দক্ষতা ।

শুদ্ধম্য সন্নতিঃশৌচং মেধা যামিনামায়য়া ।

অমল্ল বভোহ্যস্তেবং সত্র্য গোপিপ্ররক্ষণং ।

শুদ্ধের লক্ষণ এই সন্নতি, নস্তশীল ও ত্রিবর্গকে প্রণতি
করিবে, সদাচার বিশিষ্ট হইবে, দাসত্ব করিবে এবং অক-
পটে প্রভু সেবন, বেদপাঠ ও যজ্ঞাদি করিবে না, অন্যায়
পূর্বক পরস্ব হরণে পরাংমুখ হইবে, আর সত্যবাক্য
কহিবে সর্বদা যত্ব দ্বারা গো ব্রাহ্মণের রক্ষা করিবে ।



বিপ্লব মহাত্মা ।

সর্ব জনের পরিজ্ঞানার্থ বিপ্লবরক্ষ, এবং তৎপত্রাদি
মহাত্মা বর্ণন করাকে বিশেষ প্রয়োজনীয় বোধে লিখিতে
আমি করিলাম, যেমন তুলসীমহাত্মা, সেই রূপ বিপ্লব-
মহাত্মাকেও জানিতে সকলে বাসনা করেন, যদ্রূপ হ'ই হ'বাদের
অভেদ, তদ্রূপ বিপ্লব তুলসীতেও অভেদজ্ঞান করিতে ইহন,
বিপ্লব মহিমা জানিলেই বিপ্লবে ভক্তি হয়, এ কারণ যথা প্রমাণ
দ্বারা সর্ব সাধারণের হিত সাধনার্থ প্রকটন করিতেছি । যথা

বিপ্লবমূলং মহেশানি সদন্তাৎ শৌভংকরং ।

জটাস্বরূপং হি মম পণ্ডং জানীহি সুন্দরি ॥ ১ ॥ ইতি

বোগিনীভদ্রং পূর্ব খণ্ডে ৫ পৃষ্ঠাং ॥

হে মহেশানি ' চারিদিকে 'ষোড়শ' হস্ত' পরিমিত বিল্ল-
মূল হয়। হে 'সুন্দরি' 'বিল্লপত্রকে আমার জটা' স্বরূপ
নিশ্চয় জানিহ ॥ ১ ॥

পদাংকঃ ১ মধ্যদশঃ বিল্লপত্রং বর্ণনেন ।

শাখাশ্চ ২ বিল্লপত্রাণি জানীত্বীনাং চোচনে ॥

হে বন মুগি ছুর্গে ' বিল্লপত্রের যে তিনটি দল, তাহা শাক-
যজ্ঞঃ সাম এই বেদত্রয় স্বরূপ হয়। হে সফরীনসনে ' আব
বিল্লবৃক্ষের শাখা সকলকে সমস্ত শাস্ত্র রূপ জানিবে ॥ ২ ॥

পদাংকঃ ৩ নানোবিধৈঃ বিল্লপত্রৈঃ বিষ্ণুঃ শিবাঙ্কঃ ।

মহাদেবী বিষ্ণুং জ্ঞাতঃ ৬ শৈল পার্বতে ৩ ।

বিল্লরক্ষ কম্পরক্ষের সমান, এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই
ত্রিদেব স্বরূপ, ত্রিশৈল নামে যে পার্বত, তাহাতেই মহালক্ষ্মী
বিল্লরক্ষ হইয়া জন্মিয়াছেন । ৩ ॥

পদাংকঃ ৪ ২২০ । বিষ্ণুঃ নিত্যং বিল্লপত্রাণ্যবভূত ।

জ্যোতীকপাং মদংশাং প্রার্থিতা ব্রহ্মাদিভিঃ সদা । ৪ ॥

মহাদেবী মহাদেবকে বিজ্ঞাসা করিতেছেন। হে প্রভো !
মহালক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া, তিনি কি প্রকারে ত্রিশৈলে, বিল্লরক্ষ
রূপে আবির্ভাব হইলেন, ঐ মহাজ্যোতীকপা, আমার
অংশা মহালক্ষ্মী, তিনি ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্তৃক সর্বদা প্রার্থ-
নীয় হইলেন ॥ ৪ ॥

বি উপাচ । তত্রাসেন গ্রহাণী মর্কটকং প্রিয়ভাংগতা ।

বিকোবতি প্রিবা নিত্যং সাভূৎ সরস্বতী সদা ॥ ৫ ॥

পার্বতী প্রশ্নে মহাদেব কহিতেছেন, হে ছুর্গে ! সেই বৈকুণ্ঠে
পূর্বে আমার অনুরূপে সারদাসরস্বতী সকলের প্রিয়তরা

এবং নিত্য ভগবান নারায়ণের অতি প্রিয়া মহিষী হইয়া-
ছিলেন ॥ ৫ ॥

তাদৃক্ প্রীতিরলক্ষণং জ্ঞাত্বৈবৈশ্বর্যম্ভুতং ।

ইতি চিত্তা পরালক্ষ্যী যমৌ ত্রিশৈল মন্দিরং ॥ ৬ ॥

ত্রীকুণ্ডের যাদৃশী প্রীতি সরস্বতীতে জন্মিল, তাদৃক্ ভাব
লক্ষ্যীতে জন্মিল না । মহালক্ষ্মী তদৃষ্টে মহতী চিন্তাতে
আপন্ন। হইয়া বৈকুণ্ঠ হইতে তিরোভূতা হন, এবং ত্রিশৈলে
শিবমন্দিরে গমন করেন ॥ ৬ ॥

প্রাপ্যামল্লিঙ্গং মেকান্তং তপস্তুপেততি নারায়ণং ।

তথাপি যদি নৈবাভূৎ কৃপামৈ পরমেশ্বরী ।

✽ তদান্য বৃক্ষরূপেণ হিতালিঙ্গ প্রিয়াসতী ॥ ৭ ॥

হে পরমেশ্বরী ! সেই ত্রিশৈলে নির্জ্বল স্থানে আমার
এক লিঙ্গ সংশ্রাণ্ত। হইয়া তদারাধনা পূর্বক সুদারুণ তপশ্চা
করিতে লাগিলেন, তথাপিও আমার কৃপা যখন না হইল,
তখন সেই বিষ্ণুপ্রিয়া পরমাসতী বৃক্ষরূপ ধারণপূর্বক আমার
লিঙ্গ সন্নিহিত সংশ্রুতা হইলেন ॥ ৭ ॥

পট্টৈঃপুষ্পৈঃফট্টৈঃস্বীটৈঃ পূজয়ামাস সন্ততং ।

✽ কোটিবর্ষং মহাদেবি ততোমেহমুগ্রহো ভবেৎ ॥ ৮ ॥

স্বীয়পত্র পুষ্প ফলদ্বারা আমার পূজা করিয়া কোটি বৎ-
সর অতিপাত করিলেন, পরে তাঁহার প্রতি আমার অনু-
গ্রহ হয় ॥ ৮ ॥

তেনৈবানুগ্রহেণৈব বিক্ষৌর্বকঃ স্রিতা ভবৎ ।

সদৈব পুরমেশানি বিশ্ববণ্যা সদৈবহি ॥ ৯ ॥

সেই অনুগ্রহ প্রভাবে মহালক্ষ্মী নিরন্তর নারায়ণের

বন্ধঃস্থলে সংস্থিতা হন । হে পরমেশ্বর ! ঐ শ্রীকৃষ্ণ
ব্রাহ্মণদিগের সৰ্বদা বশ্য হইলেন ॥ ৯ ॥

অতন্তুকারণদেবি তজ্জগৎ হ'রিশ্রিয়া ।

সদৈব পূজয়েন্মাংসা মন্তুত্বা চাতুলাশিবে ॥ ১০ ॥

হে দেবি ! হে শিবে ! একারণ তজ্জগৎ প্রকারে হরি-
শ্রিয়া লক্ষ্মী আমার অতুল্যাতন্ত্রা হইয়া, আমাকে সৰ্বদাই
পূজা করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

অতন্তুক মাশিত্য ত্রিষ্ঠামিচ দিবানিশিৎ ॥ ১১ ॥

হে পার্শ্বতি, ! আমা প্রতি লক্ষ্মীর অতুল্যাতন্ত্র হেতুক
আমি অতন্তুত দিবারাত্রি তদেহোত্তর শ্রীফলবৃক্ষে অবস্থিতি
করিয়া রহিয়াছি ॥ ১১ ॥

সৰ্বতীর্থময়ো দেবি সৰ্বদেবময়ঃ সদা ।

শ্রীকৃষ্ণঃপরমেশাধি অত এব ন সংশয়ঃ ॥

হে দেবি ! হে মহেশ্বর ! এই হেতু, শ্রীফল বৃক্ষ সৰ্ব-
তীর্থময় এবং সৰ্বদা সৰ্বদেবময় হয়, ইহাতে কোন সংশয়
নাই ।

তৎফলেন্দ্রুৎ প্রসূনৈর্কা তৎপত্রৈর্ষঃ প্রপূজয়েৎ ।

তৎকাক্ষ চন্দনৈর্কাপি সনেন্ত কুঃ সনৈশ্রিয়া ॥

বিজ্ঞপত্র, বিজ্ঞপুষ্প, ও বিজ্ঞফল, এবং বিজ্ঞকাক্ষ ঘর্ষিত
চন্দন দ্বারা যে ব্যক্তি আমার পূজা করে, ত্রিলোক মধ্যে
সেই আমার প্রিয় ও সেই আমার পরম ভক্ত হয় ॥

তৎকাক্ষ চন্দনংভালে বোধায়তি সন্তুমাৎ ।

ভক্তন্তু শিবদৃষ্টাসা নমোদেবী মুণামিতা ॥

সন্তু ম প্রযুক্ত বিজ্ঞকাক্ষ সন্তব চন্দন কপালদেশে যে ব্যক্তি

ধারণ করিয়া থাকে, শিব বুদ্ধিতে হর্ষযুক্ত হইয়া তাহার
তনুকে দেবরূপ জানিয়া দেবীগণেরা প্রণাম করেন ।

অতন্তুচন্দনংদেবি নধারণন্তিকশ্চন ।

তৎপত্রং তৎপ্রস্থংবা কদাপিধারণয়েমহি ॥

সমস্ত দেব দেবীগণ ও সমস্ত ঋষিগণ নর সামান্য ব্যক্তিকে
প্রণাম করিবেন, এ কারণ নিষেধ করিয়াছেন, যে বিলকার্ভ
যর্ষিত চন্দন, ও বিলপত্র এবং বিলপুষ্প শিরে বা কর্ণে,
কদাপি ধারণ করিবেন না ।

বিল্লমূলে মহেশানি প্রাণাংস্ত্যজ্জতি যোনরঃ ।

রুদ্রদেহো ভবেৎসদাঃ পাপকোটী যুতোপিসন্ ॥

বিল্লরক্ষমূলে যে ব্যক্তি প্রাণত্যাগ করে, সে ব্যক্তি কোটি
পাপযুক্ত হইলেও তৎক্ষণাৎ শিবরূপতা প্রাপ্ত হয় । ইহা
সর্বশাস্ত্রে অনুশাসন করিয়াছেন ।

বিল্লরক্ষ মহাদেবি ভগবান শঙ্করঃস্বয়ং !

বিল্লরক্ষতলেতিহা বদ প্রাণাংস্ত্যজেৎ স্বধীঃ ।

তৎক্ষণাৎ মোক্ষমাপ্নোতি কিস্তুস্তু তীর্থকোটিভিঃ ॥

হে মহাদেবি ! হে পার্শ্বতি ! বিল্লরক্ষ সাক্ষাৎ ভগবান
শিবরূপ হয় । এ কারণ বিল্লরক্ষ মূলে যদি জ্ঞানপূর্বক
সুখীব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে, তবে স তৎক্ষণাৎ অপু-
নর্তব মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, তাহার সম্বন্ধে আর কোটি তীর্থও
পবিত্র কারণ হয় না ।

যত্রব্রহ্মাদয়োদেবা স্তিত্তিস্তি শক্তিহেতবে ।

বিল্লরক্ষ তলেস্তানং যদি বিহাদিপুরিতং ।

তদেবশঙ্করং ক্ষেত্রং সর্বতীর্থময়ং সদা ॥

ব্রহ্মাদিদেবগণ সকলে শক্তিলাভ কারণ বিল্লরক্ষ মূলে

সৰ্বদা অধিষ্ঠান করেন, বিল্লবৃক্ষ মূলে স্থান যদিও বিষ্ঠাদিতে
পরিপূর্ণ থাকে, তথাপি সে শঙ্করক্ষেত্র, সমস্ত তীর্থময় হয় ।

সৰ্বপীঠময়ং তত্ত্ব সৰ্বদেবময়ং সদা ।

নভ্যজ্ঞেচ্ছাক্ষরং ক্ষেত্রং নচগঙ্গাং তাত্যজ্যে প্রিয়ে ॥

হে প্রিয়ে ! সম্যক্ পীঠময় বিল্ল মূল স্থান, এবং সৰ্ব দেব-
ময় বিল্লবৃক্ষ, বিল্লমূল শিবক্ষেত্র সৰ্বদা সেবা, কদাপি ত্যাগ
করিবেক না, যেমন গঙ্গাক্ষেত্র ও গঙ্গাতীৰ ত্যজ্য নহে ।

সমীপেস চ চার্কর্জি বিল্লবৃক্ষো বদিশ্রিয়ে ।

কাশীপুর সমং তত্ তত্ত্বপ্রাণং ত্যজ্ঞেদ্বদি ।

কিন্তুস্ত কোটিতীর্থেন কাশীবাসেন কিং প্রিয়ে ॥ ইতি ।

হে শোভনাজি পার্কর্জি ! হে প্রিয়ে ! পুৰীসন্নিধি যদি
বিল্লবৃক্ষ সংস্থিত হয়, সেই স্থান কাশীপুরের সমান
জানিহ, যদি সেই স্থানে অর্থাৎ বিল্লসমীপে প্রাণ পরিত্যাগ
করে, তবে তাহার কোটি তীর্থে আর প্রয়োজন কি ? এবং
কাশীবাসেই 'বা কি ফল ! অর্থাৎ বিল্লমূলেই তাহার
অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয় ।

বিল্লমূলে বেদী করণ ।

বেদিকারচয়িত্বাত্ত্ব সন্তিবাচন পূর্বকং ।

ঈশানাদগ্নিকোণাস্তং ততোপি বাক্ষসং বিশেষঃ ।

বাক্ষসাং বায়ুকোণাস্তং বাবদ্যায়ুম্মহেশকং ।

চতুর্দিকুসমং ভূমিং গৃহীয়াদ্যোগ হে তবে ॥

কৃত স্নানাদি যথা বিহিত গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা
করিয়া স্বস্তিবাচন কংস্প করণপূর্বক যোগসিদ্ধির নিমিত্তে
বিল্লমূলেবেদিকা রচনা করিবে, অনন্তর সম পরিমাণে

ঐশানীকোণ হইতে নৈঋত কোণ পর্য্যন্ত, এবং নৈঋত কোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত, বায়ুকোণ হইতে ঐশান-কোণ পর্য্যন্ত চারিদিকে সমান ভূমি গ্রহণ করিবেক।

অষ্টহস্তঃ ভবেদৈদ্যং বিদ্যুতঃ তথাশ্রিয়ে।

উর্দ্ধং বিতস্ত্যনং স্যাৎ বেদিকাং পরিশোভিতাং ॥

হে শ্রিয়ে! দীর্ঘে অষ্ট হস্ত, প্রস্থেও অষ্ট হস্ত প্রমাণ হইবে, উর্দ্ধ এক বিতস্ত্য অর্থাৎ বিঘ্ন পরিমাণে শোভন-রূপে বেদিকা নির্মাণ করিবেক।

তদুর্দ্ধত্বে মতাবেদীং সমস্তাৎ ষোড়শং করং।

পূজাস্থানস্ত তদ্বিক্রি সৰ্ব্বত্রায়ং বিদিশ্রিয়ে ॥

হে শ্রিয়ে! পার্কতি! ঐ অষ্ট হস্ত বেদির উপরিভাগে চারিদিকে ঘোল কর প্রমাণে অর্থাৎ দীর্ঘ প্রস্থে চারি হস্ত প্রমাণে বেদিকা করিবে, তাহাতেই পূজা স্থান আনিহ, এইরূপ সৰ্ব্বত্র বিধি হয়, ইহার নাম মহাবেদী সৰ্ব্বত্র এইরূপ বিধিপদে পঞ্চবেদাদিবেদী স্থাপন বিধি গ্রহণ করিতে হইবে। অথবা আগ্নানাদিতে যোগ স্থানেরও এই বিধি হয়।

শ্রিয়া নন্দকুমারেন কবিরঞ্জন দীপতা।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যধৰ্মানুরঞ্জিকা ॥

ত্ৰীনন্দকুমার কবিরত্ন। সম্পাদক।

আদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা।

এক পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার

ত্ৰিবিক্রম বাবু শিবচরণ কারফরমার বাটী হইতে বন্টন হয়।

কলিকাতা চিত্রপুর রোড বটতলা ২৫৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত।

নিত্যধৰ্মানুৱাঞ্জিকা

একোবিষ্ণুন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ

২ ৬৭ প ১৮ ৪৩।



সদ্বিচাৰ জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুৱাঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পৰমপুৰুষং পীতকৌশেয় বস্ত্ৰং ।

গোলকেশং সজলজনদশ্যামলং স্মেরবস্ত্ৰং ।

পূৰ্ণব্রহ্ম জ্ঞতিভিকৃদিতং নন্দস্থত্বংপৰেশং ।

রাগাংকাকং কামলময়মং চিন্তয় স্বং মনোমে ।

৬৯ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৫ সন ১২৭০ সাল ২৯ পৌষ ।

পুৰাবৃত্তান্ত সন্ধান ।



নৃগৰাজাৰ বংশ বিস্তাৰ কথনানন্তৰ নৱিষ্যন্তেৰ বংশ
কহিতেছি, ইক্ষ্বাকু ভ্রাতা নৱিষ্যন্ত, সুকন্যানমে তন্মহিষী,
তদাৰ্ত্তে “ চিত্ৰ সেন নামে ,, এক পুত্ৰ জন্মে ।

নরিবাস্তো মহীপালো বর্গাণামযুতং ত্রয়ং ।

রাজ্যং কৃষ্ণাশ্বে রাজ্যং দদ্বাস গভবানবনং ।

মহারাজা নরিবাস্ত ত্রিংশৎসহস্র বৎসর রাজ্য করতঃ পুত্রেরাজ্য সমর্পণ করিয়া তপস্যার্থে বন প্রবেশ করিয়াছিলেন । রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া চিত্রসেন “পঞ্চোদ্য বষ্টি সাহস্রং বর্ষং রাজ্যং চকারহঃ,” ইতি । পঞ্চোদ্য হাজার বৎসর রাজ্য করিয়া তিনি স্বর্গ গমন করেন, তৎপুত্র “থাক্ষঃ,” এই পৃথিবীতে পিতার নাম রাখিয়া করতঃ তৎ সমকাল প্রাপ্তে তপস্যার্থে বন গমন করেন । তৎপুত্র “মীচুবানঃ,” মীচুবানের পুত্র “পূর্ণঃ,” তৎপুত্র ইন্দ্রসেন, ইন্দ্রসেনের পুত্র “বীতিহোত্রঃ,” বীতিহোত্রের পুত্র “ভদ্রাসেনঃ,” তৎপুত্র “সত্যশ্রবঃ,” সত্যশ্রবের পুত্র “উরুশ্রবঃ,” তৎপুত্র “দেবদত্তঃ,” এই দশ পুরুষ পিতৃগম কাল রাজ্য করিয়া প্রাপ্তকালে কেহ তপস্যার্থে কেহবা স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন । তৎপুত্র “অগ্নিবেশ্ঠঃ,” ঐ অগ্নিবেশ্ঠ সাক্ষাৎ অগ্নি স্বয়ং জন্ম গ্রহণ করেন । “অগ্নিবেশ্ঠো মহীং শাস্তি চত্বারিংশৎ সহস্রকং ইতি,” অগ্নিবেশ্ঠ চত্বারিংশৎ সহস্র বৎসর রাজ্য করিয়া স্বর্গগত হন । তাহার রাজ্য শাসন কালে আশ্চর্য্য কার্য্য অনেক প্রকার প্রকাশ হইয়াছিল, ইনি সাক্ষাৎ ঋষিচর্য্যায় লোকোপকারার্থে অশ্বিনীকুমারের শিষ্য হইয়া চরক নামক বৈদ্যক গ্রন্থ মহীতলে প্রচার করিয়াছিলেন, তাহার পুত্র “কানীনঃ,” নামে বিখ্যাতঃ কানীনের পুত্র “জাতুকর্ণঃ,” তিনি রাজর্ষি প্রবর, সংগীত বিদ্যায় সুনিপুণ, তাহার সংগীতে পাষাণ সকল গ-

লিত হইয়াছিল, এবং তৎকালে তৎস্থানে সংগীত শ্রবণেচ্ছায়
বন হইতে হরিণাদি পশু সকল সমাগত হয়, তাহারা আত্ম-
প্রস্তুরে চরণার্ণন করিতে চিহ্ন হইয়া ছিল, অত্ৰাপি তচ্চি-
হ্নাক্ষিত নান্দ পর্ষত বিজ্ঞমান রহিয়াছে। ঐ জাতুকর্ণের
তপস্যা প্রভাবে তৎকুলজাত ক্ষত্রিয় সকল ব্রাহ্মণ হয়, যথা
“ততোব্রহ্মকুলংজাত মাধিবৈশ্যায়নং নৃপ,” আধিবৈশ্যায়িত
কুল মাত্রেয় ক্ষত্রিয় নিবৃত্তি হইয়া ব্রহ্মকুলস্থ প্রাপ্তি হইল।
মহারাজা নরিস্যন্তের বংশ এই পর্য্যন্তই সীমা হয়, অতঃপর
“দিষ্ট,” রাজার বংশ শ্রবণ করহ।

দিষ্ট রাজা নন্দাদানাদী পত্নীর পাণিগ্রহণ করতঃ তাহাতে
“নাভাগ,” নামে এক পুত্রোৎপাদন করেন। পূর্বে মনুপুত্র
যে নাভাগ নামে জন্মিয়াছিলেন, তিনি অন্য, তৎবংশের
ক্ষত্রিয় নিবৃত্তি হইয়া কক্ষ বৈষম্য হেতুক সে সকল বৈশ্য
হইয়াছিল, দিষ্টপুত্র নাভাগেরই বংশ ক্ষত্রিয় থাকিল,
“পঞ্চাশীতি সহস্রাণি বর্ষাণি সনরাধিপঃ। রাজ্যং কুত্বা গতঃ
স্বর্গং নাভাগ মকরো নৃপং, দিষ্ট পঞ্চাশীতি সহস্র বর্ষ-রাজ্য
করিয়া নাভাগকে রাজ্যাভিষিক্ত করতঃ স্বর্গলোকে গমন
করেন। “নাভাগঃ পঞ্চ চত্বারিংশং সহস্রাণি ভূমিপঃ,
“নাভাগ পঞ্চ চত্বারিংশং সহস্র বর্ষ রাজ্য করতঃ তপস্যার্থে
অরণ্যাগী প্রবেশ করেন। তস্য পুত্র “ভলন্দন,” ভলন্দনের
পুত্র,, বৎসপ্রীতি,, তৎ পুত্র “প্রাংশু,” প্রাংশুর পুত্র, “শ্রমতি,,
তাহার পুত্র “খনিত্র,, খনিত্র পুত্র “চাক্ষুব,, তৎ পুত্র, বিবিশ-
শতি,, বিবিশতির পুত্র “রন্ত,, রন্তের পুত্র “খনৌনেত্র,, তিনি

অতিধার্ম্মক, তদাত্মজ, “করস্কমঃ, করস্কমের পুত্র,” নৃপ, নৃপের পুত্র “বিবিকিৎসঃ,” বিবিকিৎস পুত্র “মরুত্তঃ, ঐ মরুত্ত তৎকালে চক্রবর্তী সম্রাট ছিলেন। নাভাগ অবধি মরুত্তপর্য্যন্ত চতুর্দশ পুরুষ সমান বর্ষ রাজ্য ভোগ করেন, বিশেষতঃ মরুত্ত রাজা কিছু কাল অধিক জীবিত ছিলেন, পঞ্চোদয় সপ্ততি সহস্র বর্ষ রাজ্য ভোগ করিয়া সুরলোক গত হন। মরুত্ত মহা-যাজ্ঞিক, যাহার যজ্ঞের তুল্য যজ্ঞ করিতে কোন রাজাই সক্ষম হন নাই” গোড়ৈচ যজ্ঞঃ কৃতবান্ মরুত্তঃ শতবার্ষিকঃ। মরু-ত্তস্য যথায়জ্ঞো নতথান্যোস্তি ভুভুজাং ।, গোড়দেশে বিষ্ণু-পাদ বিনিমূর্ত্তা নদী তীরে শিলাময়ী ও বালুকাময়ী ভূমিতে এক ক্রোশ পয়মিত কুণ্ড করতঃ যজ্ঞ করেন, চারিদিকে চারিজন হোতা আচ্ছতি প্রদান করিয়াছিলেন, ভাগবতে কহেন।

অমাদ্যদিস্ক্রঃ সোমেন দক্ষিণাভির্বিজাতয়ঃ।

মরুত্তঃ পরিবেষ্ট্যরো বিশ্বেদেবাঃ সভাসদঃ। ০।

সর্বং হিরণ্যময়ং স্বামীদ্বৈত্বিকিপদ্যস্তাস্য ভাজনং ॥ ইতি।

যে যজ্ঞে দেবরাজ ইন্দ্র সোমপান করতঃ মত্তহন এবং প্রভুত দক্ষিণা প্রাপ্ত হইয়া ব্রাহ্মণগণেরা পরম রুচি হইয়াছিলেন। মরুত্তগণেরা পরিবেশক, বিশ্বে দেবগণ সভাস্তার ছিলেন, আর যে সকল ভোজন পাত্র ও জল পাত্র পীঠাদি সকলই স্বর্ণময় ছিল, তাহার যজ্ঞের মত শোভন যজ্ঞ কেহই করেন নাই।

প্রত্যহ একলক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন হইত, তাহারদিগের প্রত্য-

কের বসিবার স্বর্ণপীঠ, স্বর্ণ ভোজন পাত্র, জল পাত্র, ভোজনাবসানে সে সকল পরিত্যাগ করিতেন, পর দিন পুনর্বার নূতন ভোজন দিতেন, কদাপি উৎসৃষ্ট ভোজন গ্রহণ করেন নাই । এইরূপ অবাদে এক শত বৎসর যজ্ঞ করেন, সেই যজ্ঞ স্থানের মৃত্তিকা পরিদগ্ধ হয়, তদঙ্গার সকল মৃত মিশ্রিত স্তূভাকার হইয়াছিল, মৃত্তিকা সকল ক্ষুটিতা হইয়া তাহাতে মৃত প্রবেশ করে, বহুদূর পর্য্যন্ত মৃত্তিকাতলে যজ্ঞাঙ্গার পোষিত হয়, এবং মৃত্তিকাও দগ্ধ হইয়া মৃত্যুক্ত প্রস্তর বৎ যোজনায়ত স্থান ব্যাপ্ত হইয়াছিল । সেই মহা যাজ্ঞিক মরুত রাজা ৬৫ সহস্র বৎসর রাজা করতঃ “দম” নানক পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া স্বর্গে গিয়া ইন্দ্রাসন প্রাপ্ত হন ।

দমরাজার পুত্র “ব্রাজ বর্হন,, তৎপুত্র “সুধৃতি,, সুধৃতির পুত্র “নর,, তৎপুত্র “কেরল,, যিনি স্বনামে দক্ষিণদিকে এক নগরস্থাপন করেন, অদ্যাপি তাহাকে দক্ষিণদিগ ভাগে কেরল দেশে বলিয়া খ্যাত করে, কেরলের পুত্র “ধুকুমান,, ধুকুমানের পুত্র “বেগবান,, তাহার পুত্র “বুধ,, বুধের পুত্র “তুণবিন্দু,, ইনি অলম্বুবা নামী বরাহরাকে পরিগ্রহণ করতঃ তাহাতে বহু পুত্র উৎপাদন করেন, এবং “ইলবীলা,, নামে একা কন্যা উৎপন্ন হয়, ঐকন্যাকে পুলস্ত্য পুত্র বিপ্রবা ঋষি বিবাহ করেন, তাহার গর্ত্তে কুবেরের উৎপত্তি হয়, এই কুবের সৰ্ব্ব যোগেশ্বর পিতা হইতে পরমা যোগ বিদ্যা প্রাপ্ত হন । তুণ বিন্দুর, পুত্র বিশাল, শূন্যবন্ধু, ধৃত্তকেতু, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ বিশাল বংশধর রাজা হন, অন্য দুই জন বংশ হীন হইয়া

বিশাল স্বনামে বৈশালী পুত্রী নির্মাণ করিয়া তথায় রাজ্য করেন, অত্যাঁপি সেই পুরী বিশাল। নামে উত্তর হিম শৃঙ্গে তীর্থ রূপে বিখ্যাতা রহিয়াছেন। ইলবিলা পুত্র সূর্য্যারিক দেশে আশ্রম করিয়া রাক্ষস বাসে অবস্থিতি করিলেন।

বিশালের পুত্র "হেমচন্দ্র", হেমচন্দ্রের পুত্র "ধৃত্রাক্ষ", ধৃত্রাক্ষের পুত্র "সংযম", সংযমের দুই পুত্র, "কুশাশ্ব ও নহদেব", কুশাশ্বের পুত্র "সোমদত্ত", ইনি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া সুরপতি ইন্দ্রকে প্রসন্ন করেন, এবং যোগির দিগের যে গতি সেই গতিকে লাভ বরিয়াছিলেন। সোমদত্তের পুত্র "সুমতি", সুমতির পুত্র "জমমেজয়", ইহারা বিশাল পুত্র বৈশাল গতি ভূগবিন্দুর যশো বিস্তারক হয়েন। সকলেই সম সম প্রাণ, সম কীর্ত্তিমান, সম যজ্ঞা ছিলেন। যে সকলের পরমায়ু ও রাজ্য ভোগ কাল উক্ত করা যায় নাই তাহারা সকলেই পৈতৃক ভাবানুক্রমে সমান কাল জীবিত থাকিয়া সমান কাল রাজ্য করিয়াছিলেন। যেহেতু তৎকালে যজ্ঞযাগি ফল এই রূপই ছিল, তবে যে কাহার কাহার বিপর্য্য হইয়াছে সে তাহাদিগের ইচ্ছামূত্ব লক্ষণের দৃষ্টান্ত মাত্র।

সুদীনন্তর, ইক্ষ্বাক্রাতা শর্য্যাতির বংশ বিস্তার করিতেছি। শর্য্যাতি রাজা ব্রহ্মনিষ্ঠ ছিলেন, তিনি বিষয়েবীত রাগ সর্বদা বিজিত পরাক্রম ছিলেন, তাহাকে সকলেই ঋষিপদ বাচ্যে বিখ্যাত করিয়াছিলেন। তাহার একা কন্যা, পদ্মপত্রায়তাকী প্রিয়ম্বদা মুনোহর শীলা, তাহার নাম "সুকন্যা", এক দিবস

রাজা শর্যাপতি ঐ কন্যা সহিত বন ভ্রমণার্থে গমন করেন, দৈবাৎ ভ্রমণ করিতে করিতে চ্যবন মুনির আশ্রমে উপস্থিত হন। তথায় রথ হইতে অবতরিता হইয়া সুকন্যা সমীপে গমন ভিষ্যাহারে চ্যবনাশ্রমে বনশোভা সম্ভারনার্থ ইত্যন্তক ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, পাদপমালা মণ্ডিত মনোহর বন রাজী দর্শনে সুকন্যা পরম হর্ষিতা হইয়া নানা তরুণতা হইতে নানা বর্ণ গোগন্ধিক পুষ্প সকল উত্তোলন করতঃ স্বীয় কবরীর শোভা সম্বর্দ্ধন কবিতে লাগিলেন। এইরূপে ভ্রমণ করিতে কবিতে এক স্থানে পুর্ভিকা সঞ্চিত বস্ত্রাকার অত্যুচ্চ মৃৎপিণ্ড দেখিলেন, তাহার পাশ্বে যুগলগর্ভ, তন্মধ্য হইতে খনোতের ন্যায় আলোক নির্গত হইতেছে, তদ্বক্ষে নৈব চোদিতা মুগ্ধ স্বভাবা সুকন্যা দুইটি তীক্ষ্ণদীর্ঘকণ্টক দ্বারা সেই জ্যোতি স্থানেতে বিদ্ধ করিলেন, বিদ্ধ মাত্র তৎস্থান হইতে সহসা বাহিরে শোণিত ধারা পতিত হইতে লাগিল, অর্থাৎ ঐ মূর্তিকা মধ্যে মহাতপস্বী ভৃগুবংশীয় চ্যবন মুনি তপস্যা করিতে ছিলেন, কণ্টকাঘাতে তাঁহারই চক্ষুদ্বয় বিদ্ধ হইয়াছে, হতভাগা সুকন্যার ঐ কৰ্ম্মফলে রাজার এবং সসখী রাজকন্যার ও সৈন্য সামন্ত সকলেরই এক কালে মল মূত্রাদি নিরোধ হইয়া উদর ক্ষোভ হইতে লাগিল। এতৎ অসদৃশ উপাত্তাবলোকন করিয়া রাজা বিস্ময়াগ্নয় চিত্তে ব্যাকুলিত ভাবে সকল লোককেই কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাতে কেহই কিছু উত্তর প্রদান করিতে পারিলেন না, সুকন্যা অতিশয় ভীতা হইয়া পিতাকে আশ্রিত কার্যের বিবরণ

বাস্তব করিয়া কহিলেন । দুহিতার এই কথা শুনিয়া অতি ভীত হইয়া রাজা চ্যবনের নিকট গিয়া তাহাকে প্রসন্ন করণার্থে ঐ মৃত্তিকা রাশি যুক্ত করিয়া মুনিকে আত্মজা সুকন্যা সম্প্রদান করেন, তাহাতে মুনী প্রসন্ন হইয়া সহ পরিবার রাজাকে বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিয়া বিদায় করেন, রাজাও পরিনুজ্ঞ হইয়া প্রণাম করতঃ স্বধামে আগত হন ।

পরে সুকন্যার পাতিব্রত ধৰ্ম্ম হেতু অশ্বিনীকুমার দ্বারা তৎপতি চ্যবন ঋষি দিব্য রূপবান ও লক্ষ চক্ষু হন । অনন্তর একদা রাজা পুনর্বার চ্যবনাশ্রমে আসিয়া জামাতার সহিত কন্যাকে দেখিয়া সম্যক্ র্ত্তান্ত আনুপূর্ব্বিকে শ্রবণ করিয়া আহলাদিতান্তঃকরণে স্বধামোপগত হন ।

শর্যাতির তিন পুত্র, যথা উত্তানবর্হী, আনর্ত্ত, ভূরিষেণ, এই তিন, ইহার মধ্যে আনর্ত্তের একা কন্যা জন্মে তাহার নাম রেবতী । ঐ কন্যার সদৃশ বরান্বেষণ করতঃ আনর্ত্ত যখন পৃথিবীতলে বর প্রাপ্ত হইলেন না, তখন স্বকন্যা সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন, এবং ব্রহ্মাকে সকল কথা জানাইলেন, তদুপধায় প্রজাপতি ঋষৎ হাঙ্গ্য করিয়া কহিলেন, এক্ষণে এস্থানে নৃত্যগীতাদি হইছে, তুমি কিয়ৎকাল অবস্থান কর, পরে যাহা বিহিত হয় তাহা কহিব । অনন্তর ক্রমকাল পরে গান্ধর্ব্ব সভা অবহার হইলে আনর্ত্ত পুনর্বার কন্যাবিরার্থ ব্রহ্মার পুরতঃ আবেদন করেন, তৎ শ্রবণে জগদ্ধাতা হাঙ্গ্য করিয়া কহিলেন । মহারাজ ! তুমি যে ক্রম ব্রহ্মলোকে অবস্থিতি করিলে ইহাতে মর্ত্যলোকে বহু যুগ

অবসান হইয়া গিয়াছে, এক্ষণে তোমার পুত্র পৌত্রাদি প্রভৃতি বংশ মাত্রও নাই, বাহা ইউক্ গর্ত্যালোকে ছাপর যুগের শেষ হইয়াছে, ভগবান বিষ্ণু বলরাম রূপে বমুদেবের গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন, অতএব এক্ষণে তুমি পৃথিবীতে গমন করতঃ এই কন্যার হস্ত বলদেবকে প্রদান কর । ইত্যাদেশিত আনন্ড রাজা ধরাতলে অবতরিত হইয়া বলরামকে রেবতী কন্যা প্রদান করেন । অনন্তর আনন্ড রাজা রেবতী হিমালয় গিরিগঙ্ঘরে প্রবিষ্ট হইয়া ভগবানের ভজনা করিতে লাগিলেন ।

অপর মনুপুত্র নভগের বংশ বিস্তার করিয়া কহিতেছি, নভগের পুত্র, “নাভাগ,, ইনি গুরুকূলে ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বহুকাল বাস করিয়া বেদাধ্যয়নে নিপুণ হন । তাঁহার ভ্রাতাগণ দায় বিভাগ কালে তাঁহার ব্রহ্মচৈতন্যক ভাব বিবেচনা করিয়া ভ্রাতাগ কল্পনা না করিয়া পরস্পর ভ্রাতার ধন বিভাগ করিয়া লন । পরে গুরুকুল হইতে আগত হইয়া তিনি স্বীয়ভাগ প্রার্থনা করিতে তাঁহাকে সকলে পুন বিভাগ করিয়া দেন । পূর্বে ভাগ কল্পনা হয় নাই এ নিমিত্ত তাঁহার পুত্রের নাম নাভাগ হয় । নাভাগের পুত্র “অম্বরীষ,, তিনি মহাকৃতি, মহাভাগবত ছিলেন, এই সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর উপর চক্রবর্তী হন । অর্থাৎ ইক্ষ্বাকু বংশ যদিও তৎকালে সম্রাট ছিলেন তথাপি নাভাগ পুত্র বাহুবলে সম্রাট হন, কিন্তু আজ্ঞাপ্রদ ইক্ষ্বাকু বংশোন্নয়ন হইলেন । মহারাজা অম্বরীষের বৈক্যবতা প্রভাবে ভগবান্ ভদ্রকার্থে সুদর্শন চক্রপ্রদান করেন ।

একদা রাজা সাম্বৎসরিক একাদশী ব্রত করিয়া সাম্বৎসরান্তে কার্ত্তিকী দ্বাদশী দিনে পারণ করিবেন, এমনত সময় শশিষ্য দুর্কীশা ঋষি পারণার্থে রাজার নিকট উপস্থিত হন । এবং রাজাকে কহিলেন মহারাজ ! অত্র আমি অতিথি, আমাকে পারণ করাউন । সংপ্রতি আমার স্নানাহ্নিক সন্ধ্যা বন্দনাদি কিছু মাত্র পরিসমাপ্তি হয় নাই, অতএব স্নানাহ্নিক করিয়া প্রত্যাগত হইব, এতৎ শ্রবণে রাজা যে আজ্ঞা বলিয়া যথোচিত যত্ন পূর্ব্বক ডডোজন সামগ্রী প্রস্তুত করিতে পরিচারক প্রতি আদেশ করেন, দুর্কীশাও স্নানার্থ গমন করিলেন, ইত্যবসরে কুল গুরু বশিষ্ঠ রাজসমক্ষে সমাগত হইয়া কহিলেন, মহারাজ ! আপনি কি করিতেছেন, অন্য স্বপ্নাক্ষণ ঋষিনি দ্বাদশী, অতএব দ্বাদশী মধ্যে পারণ করুন । দ্বাদশীকে লঙ্ঘন করিয়া পারণ করিলে এই সাম্বৎসরিক একাদশীর সম্যক্ ফল বিনষ্ট হইবে ? যেহেতু এত্বতের পারণে দ্বাদশী লঙ্ঘন অতিশয় দোষ, রাজা বশিষ্ঠ বাক্য শ্রবণে অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া কহিলেন, হে কুলোগুরো ! এক্ষণে তবে কর্ত্তব্য কি ? দুর্কীশা ঋষি পারণার্থ অতিথি হইয়া স্নানে গমন করিয়াছেন, তাঁহাকে পারণ না করাইয়া আমি কি রূপে পারণ করিতে পারি ? পারণ না করিলেও দ্বাদশী উত্তীর্ণ হয়, তাহা হইলে ব্রতও পণ্ড হইয়া যায়, এক্ষণে উপায় কি ? বশিষ্ঠ কহিলেন নদীতীরে লোক প্রেরণ করতঃ দুর্কীশাকে বৃত্তান্ত কহিয়া শীঘ্র আনয়ন কর, এতৎ শ্রবণে রাজা দূত প্রেরণ করেন, দুর্কীশা কহি-

লেন কিঞ্চিৎ কাৰ্য্য অবশিষ্ট আছে, স্বপ্নাক্ষণ বিলম্ব করিতে
কহ, দূত আগিয়া সংবাদ করিল, রাজা কিছু কাল বিলম্ব
করিয়া পুন দূত প্রেরণ করেন, পুনর্বার দুর্কীশা কিছু কাল
বিলম্ব করিতে কহেন, এইরূপ বারম্বার দূত প্রেরণ করেন,
দুর্কীশাও বারম্বার বিলম্ব করিতে বলেন, ইহাতে দ্বাদশীর
কলা মাত্র অবশিষ্ট আছে ইহা জানিয়া রাজা বশিষ্ঠাজ্ঞা
মতে ব্রত সম্পূর্ণার্থে কুশাগ্রে এক বিন্দুমাত্র জল লইয়া
পারণার্থে স্ববদনে নিঃক্ষেপ করিলেন । এমত সময় কৃত্য-
হিক সশিষ্য দুর্কীশা আগিয়া উপস্থিত হন তখন দ্বাদশী
মাত্র নাই, দুর্কীশা ত্রয়োদশী প্রাপ্তা দেখিয়া বিচার করি-
লেন, যে যখন দ্বাদশী নাই তখন রাজা ব্রতসাক্ষার্থে আবশ্যই
পারণ করিয়াছে, সুতরাং গৃহস্থামীর ভোজনানন্তর তদ্বৎ
যে ভোজন সে উচ্ছ্রিষ্ট ভোজন হয়, মহাতেজস্বী তমোংশ
সত্ত্বত দুর্কীশা রাজার প্রতি অতি প্রকোপিত হইয়া তদ্বিনা-
শার্থে একবিস্মাপনীয় একপ বিশিষ্ট কৃত্যকে উপমা করেন,
সেই কৃত্য অতি ভয়ঙ্কর এক ত্রিশূল হস্তে লইয়া রাজাকে
হননোদ্যাতা হইলে তৎ পার্শ্বস্থিত বিয়ুদন্ড সুদর্শন চক্র
কৃত্যকে বিনাশ করিয়া আততায়ী বোধে দুর্কীশাকেও
হনন করিতে উদ্যত হয়, তদৃষ্টে দুর্কীশা নতমাস্তকরণে
পলায়ন পর হইয়া ভগবান বিষ্ণুর শরণ প্রাপ্ত হন, সুদর্শ-
নও তৎ পশ্চাৎ ২ ধাবমান হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন,
ভগবান সুদর্শনকে ব্রহ্ম বধে ক্ষান্ত করিয়া অভয় প্রদান
পূর্বক দুর্কীশাকে বিদায় করেন । অনন্তর অযশীষ রাজা

বহু অশ্বমেধ যজ্ঞাদি সম্পাদন করতঃ ত্রিংশৎবর্ষ সহস্র রাজ্য ভোগ করিয়া পুজগণকে ধন রাজ্য প্রদান পূর্বক তপস্যার্থে বন প্রবেশ করিলেন ।



গৃহস্থাশ্রম ধর্ম্ম ।

অনন্তর স্ত্রীলোকদিগের যাহা কর্তব্য সমাস্তঃ তদ্ব্যঙ্গ্য কহিতেছি, অর্থাৎ কুল স্ত্রীদিগের কুল ধর্ম্মই সনাতন, অপ্রতি কূলে সেই ধর্ম্মের আচরণ করিলে ইহকালে সর্বত্র যশোলাভ ও পরকালে পরমাগতি লাভ করিতে সক্ষম হয় । যথা

স্ত্রীগণঃ পতিদেবানাং তৎ শুশ্রূষাঞ্চানুকুলতা ।

তদ্ব্যঙ্গ্যং বৃষ্টিং চ নিত্যং তত্রৈব ধারণা ॥

পতিকে দেবজ্ঞান যে স্ত্রী করে, তাহার নাম পতিদেবা অতএব স্ত্রীগণেরা পতির অনুকূলতাচারিণী হইয়া অকপটে তাহার শুশ্রূষাদি করিবে, আর পতির বন্ধুগণের আনুরূতি ও আনুকূল্য এবং সেবা ভক্তি পূর্বক শুশ্রূষাদি করিবে, ইহাই তাহাদিগের পরম ধর্ম্ম ও পতিব্রত হয় ।

সংসারার্জনোপলেক্ষাভ্যাং গৃহমণ্ডনং বর্তনৈঃ ।

স্বয়ংগং মণ্ডিতা নিত্যং পরিষ্কৃত্য পরিচ্ছদা ॥

কুল স্ত্রীগণেরা গৃহ মার্জ্জন ও লেপনাদি দ্বারা গৃহকে পরম শোভিত করিবে, এবং উদ্বর্তনাদির দ্বারা স্বগাত্রমার্জ্জন ও নানা প্রকার বেশ বিন্যাসাদি করতঃ মনোহর বস্ত্রালঙ্কারাদিধারণ পূর্বক কালে কালে পতির প্রীতি উৎপাদন করিবেক ।

কাঁমৈ কুজাবটৈঃ সাধ্বী প্রশ্রয়েণ দমেনচ ।

বটুকোঃ সন্তোঃ প্রিয়ৈঃ প্রিয়। কালে কালে ভজ্ঞেৎপতিং ॥

উজ্জ্বল কৰ্ম, ইন্দ্রিয় সংযম, প্রিয় বাক্য প্রয়োগ সত্যধৰ্ম্ম
রক্ষা, এবং প্রীতি প্রকাশ ও বিশ্বাস, দ্বারা অকপটে দেব
বুদ্ধিতে সাধ্বী স্ত্রী কালে কালে পতিকে ভজনা করিবেক ।

বাপতিং হরি ভাবেন ভজ্ঞেৎ শ্রীরিব তৎপরা ।

হৰ্ষান্বনা হরেলোকে পত্যা শ্রীরিব মোদেভে ॥

যে স্ত্রী লক্ষ্মীর ন্যায় পতিকে ঈশ্বর হরি ভাব দ্বারা ভজনা
করে, সেই স্ত্রী পরলোক গামিনী হইয়া, হরিকপ পতির
সহিত লক্ষ্মীর ন্যায় সৰ্ব্ব সুখ সম্ভোগ করেন ।

বৃত্তিঃ সঙ্কর জাতীনাং তত্তৎ কুল কৃতা ভবেৎ ।

অচৌরাণা মপ্যাপান। মন্ত্যজ্ঞাস্তেব শায়িনাং ॥

অনন্তর বর্ণসঙ্কর জাতিদিগের বৃত্তিও তৎ কুলকৃতা হয়,
অর্থাৎ কোন ব্যক্তি পিতৃ কুলোচিত কোন ব্যক্তি মাতৃ-
কুলজা বৃত্তি দ্বারা জীবনধারণ করিবে, কদাপি চুরি বা ডাকা-
ইতি প্রভৃতি পাপীয়সী বৃত্তিকে উপজীবিকা করিবে না, এবং
অস্ত্রাজ চণ্ডালাদি জাতির। পরিশ্রমার্জিত বিস্তে সংসার
যাত্রা নির্বাহ করিবেক ।

রজকশ্চ ন্যাকারশ্চ বটো। বরুড় এবচ ।

কৈবর্তমেদ ভিল্লাশ্চ সপ্তৈভে অস্ত্যজাঃস্মৃতাঃ ॥

রজক, চর্ম্মকার, বট, বরুড়, এবং কৈবর্ত, মেদ, ভিল্ল
ইত্যাদি গণ্ড জাতি অস্ত্যজ হয়, বহু বচনাভিপ্রায়ে আর
অনেক জাতিও অস্ত্যজ আছে, ইহারা স্বভাবানুসারে অর্থাৎ
নামানুযায়ি কৰ্ম্ম দ্বারা জীবিকা করিবেক ।

প্রায়ঃ স্বভাব বিহিতো নৃণাং ধৰ্ম্মো যুগে যুগে ।

বেদদৃগ্ভিঃ স্মৃতৌ রাজন্ প্রভা চেহ চ শাস্ত্রকৃৎ ॥

প্রায়ঃ যুগে যুগে মনুষ্য মাত্রেরই স্বভাব বিহিত কৰ্ম্ম হয়, ইহা বেদবিৎ ঋষিগণের কর্তৃক উক্ত হইয়াছে । স্ব স্ব জাতীয় কৰ্ম্ম করণে অমঙ্গল নাই, ইহাতে ইহলোকে ও পরলোকে পরম কল্যাণ হয় ।

নৃত্যা স্বভাব কৃত্য বর্তমান স্বকৰ্ম্মকৃৎ ।

হিঙ্গা স্বভাবজং কৰ্ম্ম শনৈ নিৰ্ভণতামিয়াৎ ।

স্বভাবজরূপ্তি দ্বারা স্বজাতীয় কৰ্ম্মকৃৎ পুরুষের কল্যাণ ব্য-
তীত অকল্যাণ নাই, এমন মনে কেহ না করেন, যে আমরা
হীন, আমাদের কৰ্ম্মও হীন, ইহা ত্যাগ করিয়া উত্তমের
কৰ্ম্ম গ্রহণ করিব, তাহা করিহ না, তাহাতে বিশেষ হানি
আছে, স্বজাতীয় ধৰ্ম্ম অবশ্য রক্ষিতব্য হয়, বলপূৰ্ব্বক ত্যাগ
করায় ভগবানের কৃত সেতু ভঙ্গ করা হয়, স্বজাতীয় কৰ্ম্ম
করিতে করিতে অগ্গে অগ্গে কালে তাহা ত্যাগ হইয়া
উত্তমতাকে আপনিই প্রাপ্ত হয়, ইহা আপন ইচ্ছায় এক
দেহে হইতে পারেনা ?

উপমানং মূলঃ ক্ষেত্রং স্বয়ং নিবীৰ্য্যতা মিয়াৎ ।

নকম্পতে পুনঃ সূত্র্য উপ্তং বীজঞ্চ নশ্যাতি ॥

যেমন মূল, পুনঃ ক্ষেত্রে বীজবপন করিলে, রস শোষণ
হেতুক কালে ক্ষেত্র স্বয়ং আপনিই নিবীৰ্য্যতাকে প্রাপ্ত হয়,
পুনর্বার তাহাতে বীজবপন করিলে আর শস্ত্র হয় না, বরং
বীজই বিনষ্ট হইয়া যায় । সেইরূপ স্বজাতীয় কৰ্ম্ম করিতে
করিতে স্বভাব শুদ্ধি হইয়া ক্রমে উত্তমতাকে পায় ।

অনন্তর গৃহস্থাশ্রমের বিহিত সংস্কারাদি বর্ণনা করিতেছি ।
 গর্ত্তাধান, পুংসবন, সৌমস্তোমসয়ন, জাতকর্ষ্য, নামকরণ, নিষ্ক্রা-
 মণ, অন্নপ্রাশন, চুড়াকবণ, উপনয়ন, বিবাহ এইদশবিধ সংস্কার,
 বেদে উক্ত হইরাছে, ইহার অকরণে ব্রাহ্মণাদিবর্ণের শরীর
 শুদ্ধি হইতে পারে না, অতএব সংস্কার ধর্ম্মরক্ষা করা আবশ্য
 কর্তব্য, কিন্তু বেদোদিত যথার্থ রূপ একালে সম্ভব্ কৰ্ম্মসম্পা-
 দন হওয়া অতি কঠিন, এ কারণ কলিতে আগমোক্ত বিধির
 সহিত বেদ বিধির ঐক্য করিয়া সংস্কারাদি করিতে সকল
 শাস্ত্রেই অনুশাসন করিয়াছেন, বেদ-প্রচুর প্রয়োগ বাঁছিয়া,
 তান্ত্রিকে স্বপ্নতা, স্মৃতরাং মিশ্র লক্ষণে অলস জীবের
 অনায়াস সাধ্য হয় । যথা

বেদোক্তাগমোক্তংবা সংস্কারং কুরুতে সদা ।

কলিযুগে কি অন্যযুগেই বা হউক বিচক্ষণগণেরা বেদোক্ত
 বা আগমোক্ত বিধানে সংস্কারাদি করিয়া থাকেন ॥ = ॥
 কিন্তু কলিযুগে আগমোক্তই বিধি হয়, তাহাতে সকলে
 সম্মতি না করা প্রযুক্ত মিশ্রলক্ষণ দ্বারা কৰ্ম্ম করিলে শুভঘটনা
 হইতে পারে, ইহা পুরাণান্তরেও কহিয়াছেন । যথা

বৈদিকী তান্ত্রিকীমিশ্রা ইতি মে ত্রিবিধানথাঃ । ইতি ।

ভাগবতং ।

ভগবান উদ্ধবকে একাদশে কহিয়াছেন, হে উদ্ধব !
 আমার অর্চনাদি ত্রিবিধপ্রকার হয়, অর্থাৎ শুদ্ধ বৈদিক, বা
 শুদ্ধ তান্ত্রিক, অথবা বেদতত্ত্বমিশ্র এই ত্রিবিধ জানিবে ।

সংস্কারেণ বিনানুগাং দেহভুদ্ধিনজায়তে ।

নাসংস্কৃতো ধিকারী স্যাৎ দৈবেতৈজসে কৰ্ম্মনি ॥

বিনা সংস্কারে মনুষ্যদিগের দেহশুদ্ধি হয় না । অসংস্কৃত
বাক্তি দৈবকর্মে, এবং পৈত্রকর্মেতে অধিকারী হইতে
পারে না ।°

অতো বিজ্ঞাদিভির্কর্মেণঃ স্বস্ববর্ণোক্তসংস্থিরা ।

কর্তব্য্য সর্কথা যত্বেরিহামুহ হিতেঙ্গুভিঃ ॥

ইহলোক ও পরলোক হিতেচ্ছ ব্রাহ্মণাদি বর্ণমাজেই
সর্কতঃপ্রকার যত্বদ্বারা এহেতু সংস্কার করিবেন ।

অথ দশসংস্কার ।

বীজসেকং পুংসবনং সৌমস্তোমস্বয়নং তথা ।

জাতনাম্নীনিদ্ধামণ মন্নাশন মতঃপবং ।

চূড়োপনয়নোদ্ধাহঃ সংস্কারা কথিনাদশ ॥

বীজসেক, পুংসবন, সৌমস্তোমস্বয়ন, জাতকর্ম, নামকরণ,
নিদ্ধামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, উদ্ধাহ, এই দশ-
সংস্কার কথিত হইয়াছে ।

শূদ্রাণাং শূদ্রভিন্নানামুপবীতং নবিদ্যাতে ।

তেষাং নবৈবসংস্কারা বিজাতীনাং দশস্মৃতাঃ ॥

শূদ্রদিগের এবং শূদ্রপ্রায় বর্ণসঙ্করদিগের উপনয়নাতাব
প্রযুক্ত নবসংস্কার, কেবল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যদিগের দশ
সংস্কার হয় ॥ • ॥ কিন্তু শূদ্রাদির নবসংস্কার তান্ত্রিক বচনে
করা যায় এজন্য অনেক শূদ্রে জাতকর্মাদি সংস্কার করিয়া
থাকে, বেদে কি স্মৃতিতে অমন্ত্রক বলেন, “তুষীমাণীৎ
ক্রিয়া মেতা বিবাহস্ত সমস্তকঃ”, শূদ্রাদিরা উক্ত নবসংস্কার
অমনি করিবেক কেবল বমন্ত্রক বিবাহ দিবেক ।

অখোচ্যতে ময়া সম্যক্ গর্ত্তাধানাদিকাক্রিয়া ।

তত্রাদাবুহু সংস্কারঃ কথ্যতে ক্রমতঃ শৃণু ॥

অনন্তর গর্ত্তাধানাদি সকল সংস্কার আমি কর্ত্ত্বক উক্ত
হইয়তে তদগ্রে ঋতু সংস্কার কহিতেছি তাহা ক্রমে অবগ
করহ ।

কৃত নিত্যক্রিয়ঃ শুদ্ধঃ পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ ।

ব্রহ্মা তুর্গা গণেশচ গ্রহাদিক্ পভয়ন্তথা ॥

নিত্য ক্রিয়াদি করিয়া শুচি হইয়া পঞ্চ দেবতার অর্চনা
করতঃ অনন্তর ব্রহ্মা, তুর্গা, গণেশ গ্রহ দিক্ পালাদিকে
পূজা করিবেক । আমি পদে ষড়্ দেবতা যথা বিষ্ণু, তুর্গা,
শিব আমি, গণেশ সূর্য্যের পূজা করিবেক ।

চণ্ডিলেভ্রাদি দি ধিভাগে ষটেদেভ্যানু প্রযুক্তয়েৎ ।

ততস্তনাতৃক্য পূজা গোবিন্দাঃ যোড়শ ক্রমাৎ ॥

প্রথমতঃ গোময়াদি লেপ দ্বারা স্থান শুদ্ধি ও ঘট
স্থাপনা করিয়া সেই ঘটে উপরি উক্ত দেবতা দিগের পূজা
পূর্ব্বক স্বস্তিবাচন ও সংকল্প করতঃ বিতবান্ধসারে যোড়শ
নাতৃকার পূজা করিবেক ।



বিষ্ণু মহাত্মা ।

বিষ্ণুমূলে শ্মশানেবা প্রায়রেহশ্মশানমূলকে ।

নদীতীরে দেবগর্ভে গঙ্গাগর্ভে চতুষ্পাথে ॥

উজ্জটে পর্ব্বতেবাপি উদ্যানে পুষ্পসন্নিভে ।

শিবালয়ে শূন্যাগেহে অথবা নিজমন্দিরে ।

বেশ্যাগেহে লতাহানে গোষ্ঠেবাণ্য তমেহ্মিবা ॥

যে যে স্থানে যোগ সাধন করিতে হয় তাহারও প্রমাণ প্রসঙ্গতঃ কহিতেছেন । হে বরমুখি প্রিয়েঃ বিলম্বমূলে, বান্ধাশানে, প্রান্তরে, অর্থাৎ নির্জন বনে, অশ্বথ বৃক্ষমূলে, নদী তীরে, দেবগর্ত্রে অর্থাৎ দেবমঠান্তরে, গঙ্গাগর্ভে, চতুর্পাথে, উজ্জট, অর্থাৎ গর্তমধ্যে, পার্বত গুহায়, অথবা বনে, কি গোচারগস্থলে, গোগৃহে, এই সকল স্থানের মধ্যে যে কোনস্থানে চিত্ত প্রসত্তি হয়, সেই স্থানে বসিয়া যোগাভ্যাস করিবেক ।

বিল্বাশ্বথমূলে বেদী করণ ।

অশ্বথ বিল্বমূলে বা বেদীং কুর্যাদ্বিধান বিঃ ।

উত্তরাশা মুপৌ ভূত্বা বেদিকাং রচয়েৎ স্তবীঃ ॥ ইতি যামলং

বিধান বিৎসাদিক, অশ্বথ মূলে অথবা বিল্ব মূলে বেদী করিয়া উত্তরাড়ি মুখ হইয়া উপবেশন করতঃ সাধনা করিতে পারে এমন প্রকারে প্রশস্ত বেদিকা রচনা করিবেক ।

ঈশানে সূত্র পাণ্ডংস্যা দগৌচ স্তম্ভ রোপণং ।

নবধা সদন ক্ষেত্রং পূর্ব বৎ করায়ৈস্ততঃ ॥

ঈশান কোণে সূত্র পাণ্ড করিয়া অগ্নিকোণে স্তম্ভ রোপণ করিবে অর্থাৎ তাহাতে সূত্র বন্ধন করিবে । নবধা সূত্রে সদন ক্ষেত্রে বেটন করতঃ পূর্বোক্ত বিধানানুসারে রচনা করিবে ॥

চতুঃ সূত্রী কৃতং তন্তুং নানাধিকং নকারয়েৎ ।

ক্ষেত্রস্যায়াম বিস্তারঃ প্রস্থঃ তাবদেবহি ॥

চতুঃ সূত্র দ্বারা সূত্রীকৃত করিয়া বেটন করিবে অর্থাৎ

চারিদিকে সূত্র বেষ্ঠন করিবেক, ইহার স্থানাদিক করিবেক
না, ক্ষেত্রের যে পরিমাণ দীর্ঘ, প্রস্থ ও সেই পরিমাণে হইবে ।

অষ্ট হস্ত মিতং কুর্যাৎ দায়ামং তন্তদেকহি ।

মূল্যায়ামং পরিত্যজ্য চাষ্ট হস্ত মিহেষাতে ॥

অষ্ট হস্ত পরিমাণ দীর্ঘ প্রস্থও অষ্ট হস্ত পরিমিত
হইবে । মূল বিস্তার অর্দ্ধ পরিত্যাগ করিলে অষ্ট হস্তই
চতুর্হস্তে সিদ্ধ হয় ইহা শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ।

উদ্ধং বিতস্তিমানং চি বেদীং কুর্যাৎ মূলক্ষণং ।

চতুর্হস্তমিতাং বেদীং দৈর্ঘ্যং -- শাক্ত তত্বে ২ ॥

তত্ত্ববিৎসাধক উর্দ্ধে এক বিতস্তি পরিমিত মূলক্ষণা বেদী
করিবে । দীর্ঘ চারি হস্ত প্রস্থও চারি হস্ত পরিমাণ
হইবে ।

অথ পঞ্চবটী স্থাপন বিধিঃ ।

অশ্বখ বট বৃক্ষক বিলম্বাঙ্গী মশোককং ।

এটী পঞ্চক মিত্যুক্তং স্থাপয়েৎ পঞ্চ দিক্চ ॥ ইতি

স্কন্দ পুরাণং ।

অশ্বখ, বট, বিলম্ব, আমলক, আর অশোক এই পঞ্চ বট
শাস্ত্রে উক্ত করেন । অর্থাৎ বেদী করতঃ তাহার পঞ্চ দিকে
পঞ্চ বৃক্ষ স্থাপন করিবেক ।

নিম্ব আমলকো বিল্লোনা গ্রোধচাণ্ডাল পিঙ্গলঃ ।

এতে পঞ্চ মহাবৃক্ষাঃ পঞ্চাবটী সমীরতাঃ ॥ ইতি

বিনায়ক যামনং ।

নিম্ব, আমলক, বট, অশ্বখ, বিলম্ব, এই পঞ্চ বট বলিয়া
বিনায়ক যামলে কহিয়াছেন । ইহাতে এ বিষয়ের মতা-

স্তব 'দৃষ্টে অনুভব করা' যায়, যে এই উভয় মতে করিলেও যাগসিদ্ধি হইবার বাধা নাই ।

অশ্বত্থং স্থাপয়েৎ প্রাচি বিলম্বস্তর ভাগতঃ ।

বটং পশ্চিম ভাগেতু ধাত্রীং দক্ষিণতন্তথা ।

অশোকং নিম্ন মথবা বহ্নিদ্ভিক্‌যোগ সিদ্ধয়ে ॥

যোগ তপস্যাদি সিদ্ধির নিমিত্তে পূর্ব দিকে অশ্বত্থ, উত্তর দিকে বিল, পশ্চিম দিকে বট, দক্ষিণে আমলকী, অগ্নিকোণে অশোক বা নিম্ন বৃক্ষ স্থাপন করিবে ।

মধ্যে বেদীং চতুর্হস্তাং স্কন্দরীং স্তম্বনোহবাং ।

প্রতিষ্ঠাং কাসয়েজ্জগাঃ পঞ্চ বর্ষোত্তরং শিরে ॥ ইতি

বামনাং ॥

হে মঙ্গল দায়িনি ! হে শিবে ! ঐ বৃক্ষ সকলের মধ্যে, মনোহর, স্কন্দের চতুর্হস্ত প্রমাণে বেদিকা নির্মাণ করিবে । আর পঞ্চ বৎসর উত্তীর্ণ হইলে পর তাহার প্রতিষ্ঠা করিতে হয় । পঞ্চবর্ষোত্তীর্ণ প্রয়োগে বোধ হয়, যে ঐ সকল বৃক্ষ উত্তম শাখা পাল্লাবাদি বিশিষ্ট হইলে, আর তাহারদিগের মরণাশঙ্কা থাকিবেক না ।

অশ্বর্থ রূপো ভগবান্‌ বট রূপো গজাননঃ ।

বিলুরূপা শিবাদেবী শিবা মলক রূপ ধৃক্‌ ।

নিম্ন রূপো লোক চক্ষুঃসিঁহিরো মুক্তিদঃস্বতঃ ॥

ভগবান্‌ নারায়ণ অশ্বত্থ রূপী, গণপতি বটবৃক্ষ রূপ, দুর্গা দেবী পরমাত্মা শক্তি বিলরূপা, মহাদেব শিব আমলকী বৃক্ষ রূপী, আর লোক চক্ষু ভাস্কর নিম্ন বৃক্ষ রূপী হয়েন । -এই পঞ্চ রূপ পঞ্চ ব্রহ্ম বিভূতি শিব বিষ্ণু গণেশ দুর্গা সূর্য্য দেব,

সুতরাং পঞ্চায়তনো দীক্ষা প্রয়োগ হেতু পঞ্চ বট মূক্তি প্রদ
জানিবে।

অনন্ত ফল দাত্রীসী তপস্যা কলদায়িনী।

ইয়ং পঞ্চবটী প্রাক্তা মুক্তি মার্গ প্রদর্শিকা।।

অনন্ত ফল দায়িনী, এবং যোগ তপস্যাদির সিদ্ধি ফল
প্রদাত্রী, এই পঞ্চবটী খাতা হইয়াছে। অসংশয় ইনি সাধ-
ককে মুক্তি পদবী প্রদর্শন করাইয়া থাকেন।



অথ বৃহৎ পঞ্চবটী লক্ষণ।

ইয়ং পঞ্চবটী প্রাক্তা বৃহৎ পঞ্চবটীং শৃণু।

বিম্ব বৃক্ষং মধ্যভাগে চতুর্দিকু চতুর্ভুজং ॥ ইতি।

বাঃমলং ॥

হে প্রকৃতিশ্রী ! তোমাকে এই লঘু পঞ্চবটী প্রকরণ কাহি-
লাম, অনন্তর বৃহৎ পঞ্চবটী অবগণ করহ। মধ্য ভাগে এক
বিম্ব বৃক্ষ, আর পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, ও দক্ষিণ, এই দিক্
চতুর্ভুজে, চারি বিম্ব বৃক্ষ রোপণ করিবে।

বট বৃক্ষং চতুষ্কোণে বেদ সংখ্যং প্ররোপয়েৎ।

অশোকং বর্তুলাকারং পঞ্চ বিংশতি সন্নিভং ॥

কোণ চতুর্ভুজ বট বৃক্ষ চতুর্ভুজ, আর বর্তুলাকারে অর্থাৎ
চারিদিক বেড়িয়া পঞ্চ বিংশতি সংখ্যার অশোক বৃক্ষ
প্ররোপণ করিবে।

দিশি দিক্কা মলৈকৈব একৈকং পরমেশ্বরী।

অম্বথঞ্চ চতুর্দিকু বৃহৎ পঞ্চবটী ভবেৎ ॥

হে পরমেশ্বর! বেদীর চারিদিকে এবং চারি কোণে
এক এক সংখ্যায় আটটি অশ্বখ রুক্ম রোপণ করিবে।
ইহার নাম বৃহৎ পঞ্চবটী। এই স্থান অতি রম্য, যোগীদের
যোগ সিদ্ধি প্রদায়ক হয়।

বৎকবোতি মহেশানি সাক্ষাদিত্ত সমোভবেৎ।

ইহলোকে যোগ সিদ্ধিঃ পরেচ পরমা গতিঃ। ইতি।

হেমাদ্রীয়ং ॥

হে মহেশ্বর! যে ব্যক্তি এই বৃহৎ পঞ্চবটী স্থাপন করে
সে ব্যক্তি সাক্ষাৎ ইন্দ্র ভূল্য হয়। ইহলোকে ঐ পঞ্চবটীতে
তাহার যোগ সিদ্ধি হয়, পরলোকে পরমাগতি, অর্থাৎ
তদ্বিষ্ণুর পরম পদে অধি গমন করে।

অথ বিলপত্র মাহাত্ম্য কথন।

তত্ত্বং ত্রীকল পত্রস্য পরমং পদ মব্যয়ং।

পত্রং মনোহরং দিব্যং ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ। ইতি।

মৎস্য সূক্তং।

ত্রীকল রুক্মের পত্রের পরম তত্ত্ব অব্যয় বিষ্ণুপদ হয়। শিব
ব্রহ্মা বিষ্ণু এই দেবত্রয়ের বিলপত্র, মনোহর অর্থাৎ ইহারা
সকলেই বিলপত্র প্রাপ্তে পরম প্রীত মনো হন।

পঞ্চাশৎ স্তব্ধ সংযুক্তং চতুর্ভুগ ময়ং যদা।

চতুর্ভুগ ময়ং পঞ্জধর্মার্থ কাম মোক্ষনং ॥

এই ত্রীকল পত্র পঞ্চাশৎ স্তব্ধ সমন্বিত চতুর্ভুগ ময় হয়,
অর্থাৎ পঞ্চাশৎ বর্ণাধিষ্ঠাতৃ দেব ময় হয়। এবং সাক্ষাৎ
চতুর্ভুগ স্বরূপ, অর্থাৎ ধর্ম অর্থ, কাম, মোক্ষ, প্রদান করেন।

বিল্পপত্রঞ্চ দেবেশি বর্ণিতুং নৈব শক্যতে ।

অটীতয়ং সমং পত্রং বিল্পপত্রস্য পার্কতি ॥

হে পৰ্বত 'রাজ পুত্রি ! এই বিল্পপত্রের যে কি মহিমা,
তাহা আগি বর্ণনা করিতে শক্ত হই না । এই বিল্পপত্রের
যে পত্রত্রয়, সে আমার অটীত সমান হয় ।

অটীতয়ং মহেশানি সৰ্ব্ব তত্ত্ব ময়ং সদা ।

আত্ম তত্ত্বং মহেশানি বিদ্যা তত্ত্বং তথা পরং ।

পরতত্ত্বং মহেশানি অতি গুহ্যং মনোহরং ॥

হে মহেশ্বর ! আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ বারত্ৰয় সন্মো-
খন করিয়া কহিতেছি, ত্রিদল বিল্পপত্র আমার তিন অটী
হয়, সৰ্বদা সম্যক্ তত্ত্ব ময় হয়, অপর প্রাধান্য কল্পে তিন
দল তিন তত্ত্ব স্বরূপ জানিবে, অর্থাৎ আত্ম তত্ত্ব, জ্ঞান তত্ত্ব,
আর পরম গুহ্য ও মনোহর পরতত্ত্ব স্বরূপ হয় । আত্ম তত্ত্ব
পদে অধ্যাত্ম তত্ত্ব, জ্ঞান তত্ত্ব পদে আত্মানাত্ম বিবেক জ্ঞান
বিজ্ঞান তত্ত্ব, পরতত্ত্ব পদে মোক্ষ প্রাপ্তি জ্ঞান, এ বিধায় বিল্প
ভক্তিমান ব্যক্তি সম্যক্ তত্ত্ব জ্ঞানে নিপুণ হয় ।

প্রণবং তৎ সদা কারং পত্রত্রয় মুদাহৃতং ।

বিল্পপত্রস্য মাহাত্ম্যং কোবা বক্তুং ক্ষমো ভবেৎ ॥

বিল্পপত্রের যে তিন দল, সেই তিন দল প্রণব স্বরূপ,
তৎস্বরূপ, ও সৎস্বরূপ হয় । অতএব বিল্পপত্রের মাহাত্ম্য
বলিতে কে সক্ষম হইবে ?

ব্রহ্মা বিষ্ণু স্তথা শম্ভুঃ পত্রে পত্রে বশেচ্চিরং ।

বৃন্তং শক্তি ময়ী দুর্গা সদা কৈবল্য দায়িনী ॥

বিষ্ণুপত্ৰের ত্ৰিদলে ঈশ্বর ত্ৰয় রূপে অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মা বিষ্ণু শিব
রূপে নিরন্তর অবস্থিতি করেন, আর তাহার বৃত্ত অৰ্থাৎ
বোঁটাতে, সৰ্ব্ব শক্তি ময়ী মোক্ষ প্রদায়িনী তুৰ্গা দেবী নিরন্ত
বাস করিতেছেন।

বিষ্ণুপত্ৰং সমাপ্তায় পথি গচ্ছন্তি যে নরাঃ।

তেবাং সহায়ো ভগবান্ পার্কত্যা সহ শক্ৰঃ ॥

যে সকল পাত্ৰ ব্যক্তি বিষ্ণুপত্ৰের আশ্রয় লইয়া পথে
গমন করে, পার্কতীর সহিত ভগবান মহাদেব শিব পথি
মধ্যে তাহাদিগের সহায় হইবেন। অতএব এমন বিষ্ণু
পত্ৰের মহিমা কে বলিতে পারে? যাহাতে জীব ইহলোক ও
পরলোক জয়ী হইয়া সফলতা পায় ॥

বিষ্ণুপত্ৰং মহেশানি ব্ৰহ্ম বিষ্ণু শিবাত্মকং।

শুণ ত্ৰয়াত্মকং দেবি ত্ৰিপত্ৰং সৰ্ব্ব কামদং ॥

হে মহেশানি! এই ত্ৰিদল বিষ্ণুপত্ৰ ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, শিব
স্বরূপ হয়। হে দেবি! অতএব সত্ত্ব, রজ, ও তম এই শুণ
ত্ৰয়াত্মক ত্ৰিদল বিষ্ণুপত্ৰ সৰ্ব্ব কাম প্রদ জানিহ।



শ্রীয়া নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন ধীমতা।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যধৰ্ম্মানুরাজিকা ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন। সম্পাদক।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
শ্রীযুত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বন্টন হয়।

কলিকাতা চিৎপুর রোড্ বটতলা ২৪৬ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত।

নিত্যধৰ্মানুৱঞ্জিকা

একোবিষুন্ন দ্বিতীয়ঃ স্বৰূপঃ

২ কংস ১৮ খণ্ড ।



সদ্বিচার জুষাং নৃণাং জ্ঞানানন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্য। নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্মানুৱঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরমপুণ্য পাতকৌশেষ বধঃ ।

গোলকেশঃ সজলদলদশামল স্মরবন্তুঃ ।

পূৰ্ব্বক্ৰমঃ প্রতিভিকৃদিতঃ সন্দেহহৃৎপরেশঃ ।

রাধাকামঃ কমলনয়নঃ চিত্তঃ স্থঃ মনোমে ।

৭০ সংখ্যা শকাব্দ ১৭৮৫ সন ১২৭০ সাল ৩০ মাঘ ।

পুৰাবৃত্তান্ত সন্ধান ।



মহাবাজা অমরীষ অপ্রতিষন্দী, অপ্রতি হত্ প্রভাব, ও সৰ্ব
সম্প্রাট, এক চক্ৰবর্তী ছিলেন, সুমতি নামী তাঁহার ভাৰ্য্যা
তাহাতে তিনি তিন পুত্র উৎপাদন করেন। যথা বিৰূপ,
কেতুমান, শম্ভু ।

অখ্যাতরীষ স্তনয়েব রাজ্যং সমান শীলৈযুঃ স্রিজ্যবীরঃ ।

বনং বিবেশাঙ্গ গুণঃ সরাজ্ঞা পরমাত্মনি ব্রহ্মনি বাসুদেবে ॥

অনন্তর মহারাজা অন্ববীয বহু শত সহস্র বৎসর রাজ্য ভোগ করতঃ সনানশীল পুত্র দিগকে রাজ্য প্রদান করিয়া বন প্রবেশ পূর্বক নিষ্ঠুর পরমাত্মা বাসুদেবের আরাধনা করেন । জ্যেষ্ঠ পুত্র বিক্রম রাজা হইয়া সম্যক্ ধর্ম্মে প্রজা-প্রতিপালন করিয়া এক পঞ্চাশৎ সহস্র বৎসর অবসানে সুবলোকে গমন করেন । তৎ পুত্র “ পৃথদশ্ব, পৃথদশ্বের পুত্র ” রথীতর, এই রথীতর অপূত্রকহন, নিয়োগ বিধির অনুসারে তত্তার্য্যাতে অন্ধিরাশ্বযি ব্রহ্ম বর্চস্বী অনেক সন্তান উৎপাদন করেন । ঐ সন্তানেরা রাজ্যক্ষেত্রে উৎপন্ন হইয়াও অন্ধিরসী প্রজা এই সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন । অতএব রথীতরের বংশ রাজ ধর্ম্মে লিপ্ত না চইয়া সকলে ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম বাজন করেন । সুতরাং বহুংশ বর্ণনা করিবার আর প্রয়োজন হইল না । এই সর্ব্ব শুদ্ধ গণনাতে “ ১৭২৮০০০ ”, বৎসর পরিমাণে সত্যযুগের পরিপূর্ণতা হয়, । পরে ইক্ষাকুর পুত্রেরাও তৎকাল পর্য্যন্ত রাজ্য করিয়া শেষে যে রাজা পুত্র রাখিয়া স্বর্লোক গত হন, তদ্বিবরণ কহিতেছি ।

ত্রেতাযুগ কথন ।

ইক্ষাকুবংশ বিস্তার ।

সত্যযুগে আন্ধ দেব বৈবস্বত মনুপুত্র ইক্ষাকু বহুকাল রাজ্য করিয়া বিংশতি দিব্য যুগের এই বর্ত্তমান চতুর্থ যুগের, প্রথম সত্যাদি মণ্ডকলি সন্ধিকাল বৈশাখের শুক্লা দ্বিতীয়া

পর্যন্ত তৎশা অম্বরিক নাম রাজ্য রাজ্য করিয়া “ক্ষুবৎ,”
নামে পুত্রকে, কার্তিকশুক্লাবসীতে রাজ্যাভিষিক্ত করতঃ
তপসার্থে হিনালয় গুহায় প্রবেশ করেন । ক্ষুবৎ, তৎ পিতৃ
সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া বহুকাল সূর্যোপাসনা দ্বারা কঠোর
তপস্যা করাতে সূর্য্য প্রতক্ষ হইয়া কহিলেন, আমি তোমাকে
এই বর প্রদান করিলাম, তুমি আমার বংশধর হইয়া পৃথি-
বীতে রাজ্য করহ; তোমাকে সম্পূর্ণ ওজবল প্রদান করি-
লাম, আর সন্তোষ যোগী অয়ুস্থান করিলাম, এবং
আমার পুত্র বৈবস্বত-মনুর যে ক্ষমতা তাহাও প্রদান
করিলাম, তুমি মনু হইয়া যথা বিহিত বেদোদিত
কর্মকাণ্ড, ক্রিয়াকলাপাদির পূর্ব্বানুরূপ প্রবাহ রুদ্ধ
করিয়া মনুর তুল্য কালজীবিত থাকহ, তোমাকে পূর্ব্ব
কম্প স্মৃতি ও মেধাদি প্রদান করিতেছি, তদ্বারা তুমি
কোন বিষয়ে অভিভূত হইবে না । এই কথা বলিয়া
ভাস্কর অদ্বিষ্ট হন, ক্ষুবৎ প্রণাম পূর্ব্বক বিদায় হইয়া
পূর্ব্ব কম্পানুসারে পৃথিবীর সম্যক অবস্থা পরিজ্ঞাত
হইয়া সব্ব তীরে লোলমুখা অঘোষা পুরীকে পুনঃ প্রকাশ
করণ পূর্ব্বক তথায় রাজধানী করিয়া রাজ্য শাসন করিতে
লাগিলেন ।

ক্ষুবৎস্ত মনোজ্ঞে ইক্ষ্বাকু প্রাপ্তঃ স্বতঃ ।

ভস্য পুত্র শত জ্যেষ্ঠা বিবুধি নিমি দণ্ডকঃ ॥

ক্ষুবত মনুর প্রাণদ্বার দিয়া পুনর্বার ইক্ষ্বাকু নামে রাজা-
ন্তরের উৎপত্তি হয় । সেই ইক্ষ্বাকু নামা রাজা বরিষ্ঠা নামী

ভাৰ্গৱাতে শত পুত্ৰ উৎপাদন করেন, তৎকালে ত্ৰেতাযুগের
 প্রারম্ভ মাত্র, কেবল (২৫০০) “বিগতং নবসাহস্ৰং বৰ্ষং পঞ্চশ-
 তোত্তরং,” নবসহস্ৰ পঞ্চশত বৎসরমাত্র অতীত হইয়াছে, ইক্ষা-
 কুর একশতপুত্ৰের মধ্যে, বিকুক্ষি, নিমি, এবং দণ্ডক এই তিন
 পুত্ৰ, সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ হন। অন্যান্য পুত্ৰেরা নানাদেশ ও নানা দ্বীপ
 দ্বীপান্তরে রাজ্য করিয়াছিলেন একারণ তাহাদিগের নাম না
 লিখিয়া পুণ্যক্ষেত্ৰ ভারত বৰ্ষের মধ্যে তিন জন রাজা হন
 এজন্য এই তিনের নাম কহিলাম, ইহঁরাই সম্যক্ আৰ্য্যাবৰ্ত্ত
 মধ্যে রাজধানী করিয়াছিলেন, সমস্ত পৃথিবীই ঐ তিনের
 বশীভূত হন। পুৰ্ব্বোক্ত দ্বীপ দ্বীপান্তর বাসী তদ্বংশীয়
 রাজাগণ সকলেই এই তিন জনকে করপ্রদান করিতেন,
 আৰ্য্যাবৰ্ত্তীয় তিনের মধ্যে এক সত্ৰাট বিষ্ণুকে নিমি ও দণ্ডক
 এই রাজাদ্বয়ও কর দিয়াছেন, অতএব সৰ্ব্বোপরি বৰ্দ্ধভী
 অযোধ্যাপতি বিকুক্ষি এক সাম্রাজ্য করেন। তাহাদিগের
 বংশ বৃদ্ধি হওয়ায় পশ্চাৎ ঐ তিনের সন্তানেরা আৰ্য্যাবৰ্ত্তের
 মধ্যে খণ্ড ভূমির রাজা পঞ্চবিংশতি হয়, তাহারাও অযোধ্যা-
 ধিপকে কর প্রদান করতঃ সুখে রাজ্য করিয়াছেন, তদ্বংশ
 বিস্তার করার প্রয়োজন হইল না। বিকুক্ষির পুত্ৰেরা যে
 সৰ্ব্ব বলিভুক ছিলেন তাহা পশ্চাৎ সুব্যক্ত হইবে। এবং এই
 সূৰ্য্য বংশ হইতেই চন্দ্ৰ বংশের উৎপত্তি হয় এ উপাখ্যানও
 পরে বিস্তৃত ৰূপে কহিব।

নিমিরাজা আৰ্য্যাবৰ্ত্ত মধ্যে অৰ্থাৎ হিমালয় অবধি বিষ্ণু
 পার্বত পৰ্য্যন্ত সীমার মধ্যে মিথিলা নামে নগর স্থাপন করতঃ

রাজ্য করেন । দণ্ডকরাজ্য দক্ষিণ দেশে রাজধানী করিয়া-
ছিলেন, এক্ষণে তাহাকে দেকান দেশ বলে, বস্তুতঃ দণ্ডকা-
ধিকার চিত্রকুটাবধি গোদাবরী তীর পুনশ্চৈতারা পর্য্যন্ত,
যাহাকে পঞ্চবটী বলিয়া খ্যাত করিয়া থাকেন, পূৰ্ব্বকালে
বহু অরণ্যানী ও রাক্ষসী বাস প্রযুক্ত বা দণ্ডক বংশ
ব্রহ্মশাপে ভস্ম হইলে অরণ্য প্রায় হওয়াতেই বা হউক
দণ্ডকারণ্য নামে খ্যাত হইয়াছিল । অপর ইক্ষুকু পুত্র সপ্ত
নবতি জন পূৰ্ব্বোক্ত দ্বীপোপদ্বীপ প্রভৃতি ভারত বর্ষের মধ্যে
নানা স্থানে রাজ্য করিয়াছেন, ইহার প্রমাণ অনেকানেক
শ্লেচ্ছ পুস্তকেও দৃষ্ট হইতেছে, যেহেতু ইদানীং “পীঠ,”
দেশীয় শ্লেচ্ছ জাতীয় রাজারা কহিয়া থাকে যে আমরা পূৰ্ব্বে
সুৰ্য্যবংশীয় রাজাদিগের বংশ, । সে যাহাইউক্ সংপ্রতি
অযোধ্যাপতি ইক্ষুকুর বংশ বিস্তার করাই এ গ্রন্থে বিশেষ
প্রয়োজনীয় হয় । ইক্ষুকু সম্পূর্ণ (২০০০) সহস্র বৎসর
রাজ্য করেন, পরে তৎপুত্র বিকুক্ষিকে রাজ্য ভার দেন ।
সর্ব সমেত (১৮৫০০) সার্ব্বাষ্টাংশত সহস্র বর্ষ পূর্ণ হয় । বিকু-
ক্ষির রাজ্য প্রাপ্তির বিষয় যাহা বিখ্যাত আছে, তাহাতে
পিতা তাঁহাকে রাজ্য দেন নাই, পিতার পরলোক প্রাপ্তান-
ন্তর তিনি রাজা হন ।

এক দিবস ইক্ষুকাকু মাংসার্কিকা শ্রাদ্ধানুরোধে পুত্রকে
মাংসানয়নার্থ আদেশ করাতে বিকুক্ষি বনগত হইয়া ক্রিয়াই
নানা বন্যপশু হত করিয়া অত্যন্ত শ্রান্ত ও ক্ষুধাতুর হন,
তন্নিবন্ধন বন মধ্যে একটি শশারূকে দক্ষ করিয়া ভোজন

করিলেন, অনন্তর অবশিষ্ট মাংস লইয়া পিতাকে প্রদান করেন । এবং শশ তক্ষণ রুত্নাস্ত্রও নিবেদন করেন, তৎপ্রবণে ইক্ষু কু তৎপ্রতি অস্ত্রান্ত্র কোপিত হইলেন, যেহেতু অপ্রোক্ষিত আত্মার মাংস অগ্রে ভোজন করিয়াছিলেন, সেই কারণ পুত্রকে পরিত্যাগ করতঃ দেশ হইতে দেশান্তর করিয়া দেন । তদবধি বিকুক্ষির এক নাম “শশাদি, হয়, পবে ইক্ষাকুর পরলোক গমন হইলে বিকুক্ষি এই রাজ্য শাসন করেন, এবং নানা প্রকার যাগ যজ্ঞ করিয়া তপঃপ্রভাবে পরিমিত কালাপেক্ষা বহুকাল জীবিত থাকিয়া রাজ্য করিয়া ছিলেন, যথা “চতুর্দশ সহস্রাণি বর্ষাণি বুভুক্ষে মণীমিতি,, বিকুক্ষি (১৪০০০) চতুর্দশ সহস্র বৎসর রাজ্য শাসন করেন, পূর্বোক্ত বর্ষের সহিত গণনাতে ত্রেতাযুগের (৩২৫০০) সার্বভৌমত্ব সহস্র বৎসর হয় ।

বিকুক্ষি নৃপতি পুরঞ্জনী নামী ভার্য্যাতে “পুরঞ্জয়,, নামে এক পুত্রোৎপাদন করেন, এই পুরঞ্জয়ের নামে “ককুৎস্থ,, তদ্ভিন্ন আরো এক নাম ইন্দ্রবাহ হয় । অতএব যে কৰ্ম্ম দ্বারা ইহার যে নাম হয়, তাহা কিঞ্চিৎ বিস্তর করিয়া কহিতেছি, দেব দানব যুদ্ধ কালে দেবতারা ইহাকে স্বর্গে লইয়া যান, তথায় দানব যুদ্ধে ককুৎস্থকে সেনাপতি বরণ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্র ইহার সারথ্য করেন, একাবণ তদবধি “ইন্দ্রবাহ নাম হয়, পরে সংগ্রাম জিত হইয়া দানব প্রাপ্তপুং জয় করিয়া দেবরাজাকে প্রদান করেন, এ হেতু নাম “পুরঞ্জয়,, তিনি তত্ৰাবৎ যুদ্ধ কাল স্বর্গে অবস্থিতি করিয়াছিলেন, একারণ

সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিককাল তিনি জীবিত থাকেন, সুতরাং তাঁহার শাসন কাল অনেক, কেননা দেবমানে এক বৎসর জীবিত থাকিয়া রাজ্য করেন, তাহাতে নরমানে (১২৯৬-০০) বৎসর হয়, একত্রিত এক লক্ষ দ্বিযষ্টি হাজার এক শত বৎসর পূরণ হয় । ককুৎস্থের সহিত চারি পুরুষের ভোগকাল
..... [১৬২১০০]

পরে ককুৎস্থ স্বভার্য্যা সুদেবী গর্ত্রে ‘অনেনা,, নামে এক পুত্র রাখিয়া স্বর্গ গমন করেন । পিতার উপরম হইলে অনেনা মহা বীর ছিলেন, তৎপত্নী ‘সুকন্যা,, সুকন্যা গর্ত্রে ‘পৃথু,, নামে এক পুত্র হয়, তাঁহাকে রাজ্যাভিষিক্ত করতঃ ‘সাক্ষাষ্ট বর্ষ সাহস্র’ রাজ্যং কৃত্বাবনং যযৌ,, সাক্ষি অষ্ট সহস্র বৎসর রাজ্য শাসন করিয়া তপস্থার্থে বন গমন করেন । তাঁহার শাসন কাল (৮৫০০)

অনন্তর পৃথু রাজা হইয়া রাজ্য শাসন করতঃ তৎপুত্র ‘বিশ্ব-গন্ধিকে,, রাজ্য ভার দিয়া স্বর্গত হন । তাঁহার শাসন কাল অষ্ট সহস্র পঞ্চাশত অশীতি বর্ষ হয় । (৮৫৮০)

বিশ্বগন্ধি রাজা হইয়া পরিমিত পিতৃ সম কাল রাজ্য করিয়া ‘চন্দ্র,, নামে পুত্রকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া তপস্থার্থে গমন করেন । তাঁহার শাসন কাল । (৮৫৮০)

চন্দ্রের পুত্র ‘যুবনাশ,, যুবনাশ সূর্য্যবংশীয় খ্যাতাপন্ন রাজা ছিলেন, তৎপুত্র ‘শ্রাবস্ত,, ঐ শ্রাবস্ত অনেক শত্রু জয় করিয়া বহু অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তিনি দক্ষিণ দেশে ‘শ্রাবস্তী,, নামে এক নগর স্থাপনা করেন, অদ্যাপি তাঁহার

নামে সেই নগরবিখ্যাত রহিয়াছে। শ্রাবস্তুর পুত্র “শ্রাবস্তি,
তাহার পুত্র “রহদম্বা, রহদম্বের পুত্র “কুবলয়াস্ব,” চন্দ্র
রাজা অবধি রহদম্ব রাজাপর্য্যন্ত পঞ্চ পুরুষে বাজ্য করিয়া-
ছিলেন, সৰ্ব্বশুদ্ধ তাহাদিগের ভোগকাল। পঞ্চশতোত্তরষট্
চত্বারিংশৎ সহস্রবৎসর হয়। (৪৬৫০০)

মহাৰাজা কুবলয়াস্ব পরম ধাৰ্ম্মিক অপ্রতিহত প্রভাব,
তাহার ক্রতীনাশী রাজমহিষীতে তিনসহস্রপুত্র, আর একশত
পত্নীতে তিনি (১৮০০০) অষ্টাদশ সহস্র এই এক বিংশতি
সহস্র পুত্রোৎপাদন করেন। মহাবলী কুবলয়াস্ব পুত্র-
গণের সহিত ইন্দ্র কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ধুকু নামক
অমুরের সহিত সংগ্রাম করেন, পরে ধুকু মৃথ হইতে
উৎপন্ন অগ্নি রাশি দশ দিকে ব্যাপ্তময় হইল, সেই অগ্নিতে
জগৎ দগ্ধ হয়, তদগ্নি জ্বালাতে/দগ্ধ হইয়া কুবলয়াস্বের সকল
পুত্র পঞ্চদ্ব পায়, কেবল “দৃঢ়াশ্ব, কপিলাস্ব, ও তদ্রাশ্ব,
এই তিনপুত্র মাত্র অবশিষ্ট থাকে, অনন্তর কুবলয়াস্বকে ইন্দ্র
মহাস্ত্র প্রদান কবেন, আর অশ্বিনীকুমারেরা তেজো বৃদ্ধি
কারী দ্রব্য প্রাশন করান্, তৎপ্রভাবে তিনি ধুকুকে বিনাশ
করেন, তদবধি তাহার নাম “ধুকুমার,” হয়। মহাপ্রীত
মনা হইয়া দেবরাজ সপুত্রক ধুকুমারকে স্বৰ্গলোকে লইয়া
যান, তথায় তাহার দেবমানে পঞ্চমাস অবস্থিতি হয়, সেই
কাল মধ্যে পৃথিবীতে তাহার মহিষীগণ ও অমাত্য মন্ত্রী
প্রভৃতি সকলেই পঞ্চদ্ব পাইয়াছিল, কেবল পুরী মাত্র শূন্য
ছিল, অন্যান্য ক্ষত্রিগণেরা রাজা হইয়া রাজ্য করে

দেবমানে পঞ্চ মাস নরমানে গণনায় বহু কাল হয়, অর্থাৎ (৫৪০০০) বৎসর । পরে তিনি পৃথিবীতে আসিয়া বাহুবলে আত্ম রাজ্য পুনঃ গ্রহণ করতঃ আরও কিঞ্চিৎ বৎসর রাজ্য করিয়া পুত্রকে রাজ্যে আর দিয়া স্বর্গধামে গমন করেন । তাহার ভোগ ও শাসন কাল পঞ্চাশতোত্তর পঞ্চাশষষ্টি সহস্র বৎসর । (৫৫৫০০)

কুবলয়াশ্বের জ্যেষ্ঠ পুত্র দৃঢ়াশ্ব রাজা হন, তিনি বহুকাল রাজ্য করিয়া তৎপুত্র “হর্যাস্ব,” তাহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন । হর্যাস্বের পুত্র “নিকুম্ভ,” নিকুম্ভের পুত্র “বহুলাশ্ব,” বহুলাশ্বের পুত্র “কুশাস্ব,” কুশাস্বের পুত্র, “সেনাজিৎ,” ইহারা ছয় পুরুষে পরস্পর সমকাল রাজ্য করিয়া স্বর্গত হন, তাহাদের শাসন কাল, পঞ্চাশতোত্তর সপ্তপঞ্চাশৎ বৎসর । (৫৭৫০০)

সেনাজিৎ রাজার পুত্র “যুবনাস্ব,” এই যুবনাস্বনৃপতি অতিশয় ধার্মিক ছিলেন, তিনি ধর্ম্মতঃ একশত কন্যার পাণি গ্রহণ করেন, কিন্তু দৈববশতঃ তাহার পুত্র লাভ না হওয়াতে অতিশয় বিষণ্ণ চিত্তে কাল যাপন করিতে লাগিলেন । এই অবস্থাতেই প্রায় তাহার অনব্য ভাব আসিয়া উপস্থিত হইল, অর্থাৎ নবমাহস্র বৎসর অতীত হইয়া গেল । পরে পুত্র কামনা করিয়া ইন্দ্রযজ্ঞ আরম্ভ করেন, ইন্দ্র যজ্ঞের নাম পুত্রোষ্টি যাগ, তাহাতে অনেক ব্রাহ্মণ নিযুক্ত হন । ব্রাহ্মণ-গণেরা সকলে যজ্ঞ সমাপন করিয়া মন্ত্র পুত জল শাস্তি কলসে সংস্থাপন পূর্বক যামিনী যোগে নিদ্রিত ছিলেন ।

এমত সময় যুবনাথ শতস্ত্রী সংহিত ইত্যন্ত ভ্রমণ করতঃ
 তৃষ্ণাতুর হইয়া জলপানার্থ ঐ যজ্ঞশালায় উপস্থিত হন ।
 এবং দেখিলেন যে তথায় ব্রাহ্মণগণ নিদ্রাভিত্ত হইয়া রহি-
 যাছেন, তখন রাজা তাঁহাদিগকে না জাগাইয়া সাগ গ্রহে
 প্রবেশ পূর্বক ঐ অজ্ঞীয় মন্ত্র পুত শাস্ত্র কলশস্থ পানীয় পান
 করিলেন । তদবসরে ব্রাহ্মণগণ অতি মন্তস্ত হইয়া গাত্রো-
 ত্থান করিয়া আক্ষেপোক্তি দ্বারা কহিতে লাগিলেন, হা !
 মহারাজ ! এ কি কর্ম করিলেন, মন্ত্রপুত পুত্রোষ্টি যজ্ঞ জল
 সম্পীত হইলেন । মহারাজ ! এ অব্যর্থ সংকল্প, বিকল্প কল্পে
 কদাপি কল্পিত হইতে পারে না, বিধি নিবন্ধন ঈশ্বরেচ্ছাপু-
 ক্রমে আপনার গর্তে অবশ্য সন্তানোৎপত্তি হইবে । দৈব
 বল বড় বল, ইহার অন্যথা হইতে পারে না । তৎশ্রবণে
 রাজা অতি বিমর্ষ হইয়া স্বধামে আগত হন । কালেক্সী
 লোকের ন্যায় রাজা গর্ভ লক্ষণাজ্ঞাত হইলেন । সংপূর্ণ দশ
 মাসে গর্ভস্থ পুত্র সৃষ্টিমারুত কর্তৃক আহত হইয়া উদর
 মধ্যে ভ্রাম্যমাণ হয়, কোনমতে বহির্নিগমন পথ না পা-
 ইয়া অবশেষে রাজার দক্ষিণ কুক্ষি ভেদ করিয়া বহির্নিগত
 হয়, কিন্তু যুবনাথের দেব ব্রাহ্মণ প্রাদে তখন তাঁহার
 মৃত্যু হয় নাই । অর্থাৎ ইন্দ্র কর্তৃক জীবিত হইয়া আরও
 কিছু কাল জীবিত ছিলেন । গর্ভ নিষ্ক্রান্ত বালক ভূমিষ্ঠ
 মাত্র স্তন্যার্থ রুদ্ধমান হইয়া ধাবিত হন, এমত কালে
 ব্রাহ্মণেরা জিজ্ঞাসা করিলেন । বৎস ! তুমি কাহার প্রতি
 ধাবমান হইতেছ, কে তোমার খাতা, ও পাতা, ইতি প্রশ্ন

মাত্রেই দেবরাজ ইন্দ্র প্রত্যক্ষ হইয়া কহিলেন “মাংধাবিত্ত, আমি ধাতা ও পাতা ইত্যর্থ তঁহার নাম “মাক্ৰাতা,” হইল, দেবরাজ তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন। বৎস! তুমি রোদন করিহ না, আমি তোমাকে পরিপালন করিব, ইহা কহিয়া তাহাকে তর্জ্জনী অঙ্গুলী দ্বারা ক্ষুধা পান করাইয়া তৎ ক্ষুধা নিবারণ করিলেন। এবং দেব সৈন্যধিপত্যে অভিষিক্ত করিয়া সুরলোকে গমন করেন। ঐ মাক্ৰাতার এক নাম “ত্রসদমুঃ, অর্থাৎ সকল দম্বাই মাক্ৰাতাকে ত্রাস করিবে। আর পৈতৃক নামানুসারে একনাম “যৌবনাশ্ব, হয়। কিছু কাল পরে যুবনাশ্ব মাক্ৰাতাকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া স্বর্গলোকে গমন করেন। তঁহার রাজ্য শাসন কাল নবসংহ্র এক শত এক পঞ্চাশৎ বৎসর। ৯১৫১



সন্দেহে নিরসন ।

২ অংশ ।

ভক্তাত্মজ্ঞানীর প্রশ্ন। তে বন্ধন! কাশীমাহাত্ম্যাদিগণি বৈকুণ্ঠ কহিলেন, ইহা শাস্ত্র দ্বিত্যবশ্যই হইতে পারে? ঐ রূপ প্রশ্ন এবং কুরুক্ষেত্রকেও মান্য কবি, বেহেতু বেদোক্তিকে অগ্রমাণ করা হয় না, আর কাশীমাহাত্ম্যেই ঐ দুয়ের মাহাত্ম্য বর্ণনা শিদ্ধি হইতে পারে? অতএব আপনার বাক্যের মৰ্ম্ম আমার হৃদয়ে ধারণ হয় নাই, কিম্বৎ বিবৃত রূপে অশাস্ত্র তত্ত্বঘটিতা কাশী প্রংশসা করুন।

পরম হংসের উদ্ভব। বৎস? শ্রবণ করহ। দেবতা-দিগের যাগ ভবনকে “দেবযজ্ঞ”, বলে। এ বিধায় কুরুক্ষেত্র দেব যজ্ঞ, প্রয়াগও দেবযজ্ঞ, কাশীও দেবযজ্ঞ বলিয়া উক্ত করা হইয়াছে। ইত্যর্থ মানব শরীরের অভ্যন্তরে বিশেষ স্থান সকলকে তীর্থ রূপে মান্য করা যায়, সেই জ্ঞানের নাম অধ্যাত্ম তত্ত্বজ্ঞান, বাগ্‌বজ্রের গণিত অভ্যন্তরস্থ বস্তুর এক যোগ করণকেই রাজযোগ বলে। সেই রাজযোগীই যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানী, ফলে দেবযজ্ঞের প্রকৃত অর্থ এই যে ইন্দ্রিয়গণের আরাধনীয় স্থান এই দেহ, দেহেই আত্মার অবস্থান জন্য ইহার নাম ব্রহ্মসদন।

কুরুক্ষেত্রের অর্থ, কুরু রাজার যাগস্থান। অথবা তৎকালের যুদ্ধ স্থান, যুদ্ধ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া ঐ স্থানেই কুরুগণেরা প্রাণত্যাগ করিয়া শাস্তি লাভ করিয়াছেন। অর্থাৎ সংপ্রতিকও অসং প্রতিক এই স্বভাবজয় ধর্ম্ম পরিবার ও অধর্ম্ম পরিবার কুরুপাণ্ডু রূপে এই দেহে নিত্য বিবেচ্য করিয়া থাকে, সুতরাং এইরূপ তত্ত্ব নিশ্চয় করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেই জীব ধর্ম্মাধর্ম্ম পাশে পরিমুক্ত হইয়া কৈবল্য লাভ করে। এতদ্ভিন্ন কুরুক্ষেত্র পদে অদ্বৈত পরম ব্রহ্ম পরমাত্মা শিব, কুশদে পৃথিবী, উশদে, শিব, ক্ষেত্র শব্দে ক্ষেত্রজ জীব, অতএব জীবাশ্মার অধিষ্ঠান ভূত স্থানের নাম কুরুক্ষেত্র, একারণ দেহীর দেহই জীব পরমের আধার স্থান, তজ্জন্য ব্রহ্মসদন বলেন, এই পরমার্থ তত্ত্ব ভূত দেহ তত্ত্ব জ্ঞাতা পুরুষ নিরুত্তিপায়, যাহারা ইহাতে অজ্ঞ, তাহাদিগের পক্ষে

মূলভো পায় স্থির করিয়া বাহ্যে কুরুক্ষেত্র স্থান নির্দেশ করিয়াছেন, ঐ ক্ষেত্রে মৃত হইলে জ্ঞানী কি অজ্ঞানী সকলে-রই সমান দৃতিলাভ হয় ।

জ্ঞান ভূমির নাম অবিমুক্ত অবিমুক্ত, শব্দে যে স্থলে মুক্তির অন্যথা নাই । সেই ক্ষেত্র বারানশী নামে প্রতিষ্ঠিত, ব্রহ্ম সদন, ব্রহ্মধাম, যেমন সকলের শিরো ভাগকে ব্রহ্মসদন পরমা-আর স্থান বলিয়াছেন । অর্থাৎ যখন জীবের প্রাণ সকল উৎক্রমমাগ হয়, অর্থাৎ উর্দ্ধগত পবনাত্মাতিমুখে গমনো-ন্মুখ হয়, তখন পরমাআ শিব তারকমন্ত্র প্রদান করেন, যৎপ্রভাবে জীব অমরণ ধর্ম প্রাপ্তে মোক্ষ হয় । “ প্রাণা-নুৎক্রমাণ ,, পদে প্রাণ, অপান, সমান, উদান ব্যান, নাগ, কূর্ম্ম, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই দশ প্রাণ উর্দ্ধগত হইয়া ব্রহ্মস্থান শিরোবস্থিত অধোমুখ সহস্রদল কমলকর্ণিকান্ত-গত পরমাআতি মুখে গত হয়, তখন তারকমন্ত্র প্রভাবে পরম পদকে লাভ করে । যদ্রূপ পরমাআ তত্ত্বজ্ঞানী যোগী পরম-হংসেরা জ্ঞান প্রভাবে প্রাণ সকলকে উর্দ্ধগামী করতঃ সমাধিবোগে তদ্বিকুর পরম পদকে লাভ করিয়া থাকেন । সুতরাং বাহিরে কাশীক্ষেত্রপ তদ্রূপ যোগস্থান ব্রহ্ম সদন ইহাতে জ্ঞানীর কথা কি ? শশক মসকাদি জন্তু মাত্রেও প্রাণত্যাগ করিয়া যোগীজনের অভিলষিত মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় । এ কারণ যোগী পরমহংসেরা প্রাণান্তেও অবিমুক্ত ক্ষেত্র পরিত্যাগের ইচ্ছা করেন না । চিরকালই তারক মন্ত্রাভিলাষে কাশীমৃত ব্যক্তির দক্ষিণ কর্ণ উচ্চ হইয়া থাকে ।

তারক ব্রহ্মপদে, “প্রণবঃ, তারয়তীতি, (তার) স্বার্থে (ক) যেমন যোগী অধ্যাত্ম তত্ত্বজ্ঞানীগণে সর্বসাধনাবসানে প্রণবাবলম্বন করিয়া যুক্তি প্রাপ্ত হন। হেলয়া, যত্নে মাত্রেই প্রণবাব লম্বন যোগ সম্পূর্ণ হয়।—কলিতার্থ প্রণবাব লম্বনই মোক্ষোপদেশ, কাশীতে তাহাই লাভ হয়, সুতরাং অধ্যাত্মতত্ত্বীয় যে সকল কর্তব্যোপদেশ, তাহাই বাহ্যে কাশী ক্ষেত্রে লভ্য হইয়াছে, অতএব কাশীবাস করিয়া কাশীব স্বরূপার্থ অবগত হইয়া অবিমুক্তোপাসনা করিলে জীব সাক্ষাৎ ব্রহ্মই হয়।—যদি স্বরূপার্থ উপলব্ধি করিতে সক্ষম না হয়, তথাপি তত্ত্বস্থান মাহাত্ম্যে পরিমুক্ত হইবার কোন অপেক্ষা থাকে না।

যেমন ব্রহ্মরন্ধ্রে পরমাত্মা উপাস্ত, সেইরূপ অবিমুক্তো অবিমুক্তেশ্বর বিশেষ্বর উপাস্ত হয়েন। যেমন জীবের মস্তক ব্রহ্মধাম, সেইরূপ বারানসীও ব্রহ্মধাম, স্বরূপার্থ তত্ত্ব লক্ষণ লক্ষিত কাশীক্ষেত্র সর্বিশেষ ও নির্বিশেষ হয়।



গৃহস্থ ধর্মঃ ।

গৃহস্থধান বিধি ।

গৌরীপদ্মা শচীমেধা সারিত্রী সিজয়াজয়া ।

দেবসেনা স্বধাস্ত্রাহা শান্তিঃ পুষ্টিঃ ধৃতিঃ ক্ষমা ।

আত্মনো দেবত্যাচৈব ততৈব কুলদেবতা । ইতি ।

শ্রুতকর্ম্মারম্ভে ষোড়শ মাতৃকাপূজা কর্তব্য, ইত্যার্থে তাঁহা-
দিগের নাম লিখিতেছি। যথা।

গৌরী, পদ্ম, শচী, মেধা, সার্বভৌম, বিজয়া, জয়া দেবসেনা,
স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্টি, ধৃতি, ক্রমা, আত্মদেবতা, কুল-
দেবতা, এই, ষোড়শ প্রকৃতি, ইহঁরাই মাতৃকা, সকল সংস্কা-
রেই ইহঁদিগের অর্চনা করিতে হয় ।

মাতৃকা আবাহন ।

আয়ান্ত মাতরঃ সৰ্বাশ্চিদশানন্দ কারিকাঃ ।

বিবাহ ব্রত যজ্ঞানাং সৰ্ব্বাভীষ্টঃ প্রকণ্ঠ্যতাং ॥

হে সৰ্বদেবানন্দদায়িনি ! সকল মাতৃকাগণেরা ! মৎকর্তৃক
আবাহিতা হইয়া আগমন কর, আগতা হইয়া বিবাহাদি
সংস্কারের আর ব্রত যজ্ঞাদিশুভ কর্মের অভীষ্ট ফল প্রদান
করহ ।

যান শক্তি সমাক্রাণঃ সৌম্যমূর্ত্তি ধরাঃমদা ।

আয়ান্ত মাতৃকাঃসৰ্ব্বা বজ্রোৎসব সমৃদ্ধয়ে ॥

হে মাতৃকাগণ ! তোমরা সকলে, আপন আপন যান
বাহনে ও আপন আপন শক্তিতে সমাক্রা হইয়া সৰ্বদা
শান্তমূর্ত্তি ধারণ করতঃ আমার এই যজ্ঞ উৎসব সমৃদ্ধির
নিমিত্তে আগমন করহ ।

ইত্যাবান্ত মাতৃগণান্ স্বশ ক্র্যা পরিবৃজ্যা চ ।

দেহলাং নাভিমাত্রায়াং প্রাদেশ পরিমাণতঃ ॥

এই মন্ত্রে ষোড়শ মাতৃকাকে আবাহন করতঃ স্বশক্র্যা-
নুসারে পূজা করিয়া নাভিমাত্র উর্দ্ধ গৃহভিত্তিতে এক বিষত
শ্রব্ধ স্থানে বনুধারা সংপাতন করিবে । অশুমন্ত্ৰ ।

সপ্তধা পুষ্পধা বিন্দুনন্দদ্যাং সিন্দূর চন্দনৈঃ ।

প্রত্যেকবিম্বো মতিমান্ কামং মায়াং রমাং স্মরন্ ।

হৃতধারা মবিচ্ছিন্নাং দম্বাতত্র বসুং বজ্রে ॥

যে স্থানে বনুধারা দিবে, তাহার উপর চন্দ্রম সিন্দূর
কজ্জল দ্বারা সপ্ত বা পঞ্চবিন্দু দিবে, উপরে হরিদ্রাক্ত চন্দ্রা-
কৃতি প্রণবাটিলে চিহ্নিত করিয়া ঐ প্রত্যেক বিন্দুতে কামবীজ
মায়াবীজ ও বক্ষীবীজ স্মরণ পূর্বক, অথবা বেদোক্ত
মন্ত্র দ্বারা অবিচ্ছিন্ন ভূমিতল পর্য্যন্ত যুতধারা দিয়া চেদি-
রাজ বনুব আবাহন পূর্বক অর্চনা করিবে। অনন্তর
কুলোচিত বেদমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ আযুয্য জপ করিবে।

বনুধারাং প্রকম্প্যাবং ময়োক্তেনৈববর্জনা ।

বিরচ্য স্তম্ভিগং ধীবো বহ্নিস্থাপন পূর্বকং ॥

এইরূপ বনুধারা কম্পনা করিয়া নান্দীশ্রাদ্ধাদি করতঃ
বেদোক্ত অথবা তন্ত্রোক্ত বিধি দ্বারা হোমবেদী রচনা পূর্বক
যজমান বহ্নি স্থাপন করিবেক।

হোমদ্রব্যাদি সংস্কৃত্য পচেচ্চক মনুতমং ।

প্রাজাপত্য চক্ৰশ্চ ত্র বায়ুনাগা হুতাননঃ ।

সমাপ্য ধারা হোমান্তং কৃত্যমাবর্তিয়ারভেৎ ॥

হোম দ্রব্যাদি সকল সংস্কৃত করিয়া বায়ুনাগা অগ্নি স্থাপন
করণ পূর্বক ব্রহ্ম স্থাপনাদি ক্রিয়ানন্তর মহা ব্যাহতি হোম
করিয়া প্রাজাপত্য চক্ৰপাক করিবে। পরে ধারা হোমান্তচক্ৰ
প্রবাহসানে প্রকৃত কর্ম সমারম্ভন করিবেক।

দ্রীঢ় প্রাজাপত্যে স্বাহা চরু নৈবাহতি ত্রয়ং ।

প্রদায়ৈবাহতিং দদ্যাদিসং মন্ত্র মুদীরয়নু ॥

মায়াবীজ উচ্চারণ পূর্বক বহ্নিজামান্ত চক্ৰ দ্বারা প্রজা-
পতিকে আহুতি ত্রয় দিবে। অনন্তর এই মন্ত্র উচ্চারণ
করিয়া আরো আহুতি ত্রয় প্রদান করিবে।

সূৰ্য্যং প্রজাপতিং বিষ্ণুং ধ্যায়ম্ভাহুতি যুৎসুজ্ঞেৎ ।

পূৰ্ব্বোক্ত পুস্ত্র স্মরণ করিয়া সূৰ্য্য, প্রজাপতি এবং বিষ্ণুকে
ধ্যান করিয়া আহুতি ত্রয় দিবে ॥

বিষ্ণুর্ঘোনিং কল্পয়তু হুষ্টীরূপাণি পিৎৰতু ।

অসিদ্ধতু প্রজাপতি ধাতাগৰ্ভং দদাতুতে ॥

বিষ্ণু জগৎপাতা, তিনি যোনিকল্পনা করুন । বিশ্বকৰ্ম্মাকপে
গৰ্ভ'পিণ্ডকে দৃঢ় নিৰ্ম্মাণ করুন । প্রজাপতি ব্রহ্মা গৰ্ভকে
অভিষিক্ত করিয়া পুত্র প্রদান করুন । এই মন্ত্র প্রণব পূৰ্ব্বক
অগ্নিজাম্বাস্ত উচ্চারণ করিয়া শুদ্ধ হৃতে বা চক্রে মিশ্রিত
করিয়া আহুতিত্রয় প্রদান করিবে ।

গৰ্ভ'ৎ দেহি শিনীবাণী গৰ্ভ'ৎ দেহি সরস্বতী ।

গৰ্ভ'ং তে অশ্বিনৌ দেবা বাধস্তাং পুষ্করস্রজৌ ॥

শিনীবাণী চন্দ্রের পূর্ণকলা সম্ভান প্রদান করুন । দেবী
সরস্বতী গৰ্ভ' প্রদান করুন । পদ্মমালী অশ্বিনী কুমার
দ্বয়, গৰ্ভ' প্রদান পূৰ্ব্বক ধারণা করুন । এই মন্ত্র পাঠ করতঃ
আহুতি দিবে ।

ধ্যাত্বাদেবীং শিনীবাণীং সরস্বত্যশ্বিনৌ তথা ।

স্বাহাস্ত মনুনানেন দদাদাহুতি যুক্তযাং ॥

শিনীবাণী ও দেবী সরস্বতীকে এবং অশ্বিনী কুমার
দ্বয়কে ধ্যান করিয়া প্রণবাদি বহ্নিজাম্বাস্ত উপরি উক্ত মন্ত্র
দ্বারা উত্তমাহুতি ত্রয় প্রদান করিবে ।

অন্তঃকামং বধুং সায়ানং রমাং কুষ্ঠ'ং সমুচ্চরন্ ।

অমুট্যপুত্র কামাট্যৈ গৰ্ভ'নাথেহি সধিষ্ঠং ॥

অনন্তর কাম, বধূ, মায়া, লক্ষ্মী এবং কুর্জবীজ উচ্চারণপূৰ্ব্বক
“অমুযৈ পুত্র কামায়ৈ গব্ৰু মাধেহি” বহ্নিজায়ান্ত এই মন্ত্রে
আহুতি দিবে। অমুযৈ অর্থাৎ পুত্র কামনা করিতেছে
আমার গভ্রী অমুকা, ইহাকে তোমরা সকলে পুত্র প্রদান
করহ ইত্যর্থঃ ॥

উদ্ভাধ্যাত্বা রবিং বিষ্ণুং জুহুয়াৎ সংস্কৃতেনৈ।

বথেষৎ পৃথিবী দেবী ছুপ্তানা গব্ৰু মাধে।

তথাৎ গব্ৰুমাধেহি দশমাসি সূতয়ে।

স্বাস্তেনানামুনা বিষ্ণুং ধ্যায়াহুতি দাচরেৎ ॥

এই বাক্য বলিয়া বিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া সংস্কৃত্যগ্নিতে
আহুতি দিবে। আর এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কেবল বিষ্ণুকে
ধ্যান করিয়াও আহুতি প্রদান করিবে। হে প্রভো! যেমন
আপনি পৃথিবী দেবীতে গব্ৰু ধারণা করিয়াছিলে, সেই-
রূপ প্রসূত্যার্থে এই গব্ৰুকে দশমাস ধারণা করুন। ইতি
বহ্নিজায়ান্ত মন্ত্রে আহুতি প্রদান করিবেক।

পুনরাজ্যং সমাদায় ধ্যায়া বিষ্ণুং পৰাৎ পরং।

বিক্ষোজোষ্ঠেন রূপেণ নার্যামস্যাং বরীয়সং ॥

সুতমাধেহি চন্দ্রমুক্তা বহ্নৌ হনিস্তাজ্জৈৎ।

পুনর্বার যত গ্রহণ করতঃ পরাৎপর বিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া
এই মন্ত্র পড়িবে। হে বিষ্ণো গর্ভশ্রেষ্ঠরূপে তুমি আমার
এই শ্রেষ্ঠাধর্ম্মগভ্রীতে পুত্র প্রদান করহ, এই বলিয়া প্রণব
পূর্বক বহ্নিজায়ান্ত মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া যতাহুতি দিবে।



অথ বিলম্বমাহাত্ম্য।

যৌদদ্যাদ্বিলম্বপত্রঞ্চ শিবায়ৈ শঙ্করায়হ ।

সদাশিব সমোভূত্বা সগর্জেৎ ব্রহ্ম শাস্তবৎ । ইতি ।

বোগিনী তন্ত্রং ।

বিলম্বপত্রের মাহাত্ম্য দেবতাদিগেরও তুল্য, অর্থাৎ দেব-
তারাও বিলম্বপত্র স্বরূপ মহিমা জ্ঞাত নহেন । যে ব্যক্তি পূজা
কালে ভগবতীকে বা মহাদেব শঙ্করকে বিলম্বপত্র প্রদান করে,
সে ব্যক্তি সাক্ষাৎ শিব তুল্য হইয়া পরব্রহ্মে গমন করে ।

অক্ষিস্ মূলং তৎপত্রং যৌদদ্যাদ্বিলম্বপত্রঞ্চ ।

তস্য পূজা বৃথাদেবি মৃতৌ নরক মাশুয়াৎ । ইতি ।

চৈবিক্রম সংহিতায়াং ।

যে ব্যক্তি শিব পূজাতে বিলম্বপত্রের বস্তুমূদ্র ছেদন না
করিয়া প্রদান করে, হে দেবি ! সে ব্যক্তির সেই পূজা বৃথা
হয় । এবং মরণান্তে নরকে গমন করে ।

তর্গ পুষ্প সহস্রেন যৎফলং লভতে নরঃ ।

ভস্মালক্ষ গুণং পুণ্যং ভগ্নৈকং বিলম্বপত্রকে । ইতি ।

মাতৃকাতন্ত্র তন্ত্রং ॥

হে দেবি ! স্বর্ণময় সহস্র পুষ্প দ্বারা শিব পূজা করিলে
নর যেফল লাভ করে । তাহা হইতে লক্ষ গুণ পুণ্য একটী
ভগ্নবিলম্বপত্র দ্বারা শিব পূজা করিলে লাভ হয় ।

ভগ্নৈক বিলম্বপত্রস্য সহস্রৈকেন ভাগতঃ ।

মেরু তুল্য সুবর্ণেন তৎফলং নহি লভ্যতে ॥

ভগ্ন বিল্লপত্রের সহস্র ভাগের এক ভাগ দিয়া শিব পূজা করিলে সুমেরুপর্ব্বতের তুল্য সুবর্ণ দান করিলেও তাহার তুল্য ফল হয় না।

অতএব শিব পূজায় সমস্ত পুষ্প হইতে বিল্লপত্রেরই মাহাত্ম্য অধিক, বিনা বিল্লপত্রে শিব পূজায় ইচ্ছা ফল সিদ্ধি হয় না। সকল পুষ্প মাহাত্ম্য হইতে বিল্ল মাহাত্ম্য গরীয়, বিল্লের যে কি অনির্কচনীয় মহিমা, বিল্লের যে কি অনির্কচনীয় ফল, তাহা বেদেও কহিতে পারেন না।

ইতি বিল্ল মাহাত্ম্য সংপূর্ণ।



অথ পুষ্পমাহাত্ম্য।

দেব পূজা বিশেষে পুষ্প বিশেষ আছে, পরমেশ্বরের বৃত্তি রূপ এক এক পুষ্প হয়, তাহার বিবরণ ভেদানুসারে পুষ্পের মহিমা বর্ণন করিতেছি।

পুষ্প শব্দের স্বরূপার্থ।

পুণ্য সং বর্জনাক্ষাপি পাপোষ পরিহারতঃ।

পুঙ্কলার্থ প্রদানাক্ত পুষ্প মিত্যাভিধীয়তে ॥

কুলার্ণবঃ।

পুষ্প শব্দে পুণ্য বর্জনার্থ, ও পাপ রাশির পরিহারণ জন.

প শব্দ ইচ্ছা ফল সিদ্ধির নিমিত্ত হয়, একারণ শাস্ত্রে পুষ্প বলিয়া কহিয়াছেন,

তুলসী পঙ্কজে জাতোঁ কেতকোঁ করবীরকোঁ ।

শস্তানি দশ পুষ্পানি তথারকোঁপলানি চ ॥

শিব, বিষ্ণু, ছুর্গাদি পুজনে, অতি প্রশস্ত দশ পুষ্প, যথা তুলসী ছই, অর্থাৎ শ্বেতরক্ত ভেদে তুলসী মঞ্জরীদ্রব, শ্বেত-রক্ত ভেদে পদ্ম দ্রব, শ্বেতপীত জাতী পুষ্পদ্রব, স্বর্ণশুক্ল ভেদে কেতকী দ্রব, আর শ্বেতরক্ত করবীর পুষ্পদ্রব, এই দশ পুষ্প, এতদ্ভিন্ন রকোঁপলও প্রশস্ত জানিহ ।

উৎপলানিচ নীলানি কঙ্কার কুমুদানি চ ।

এবং নীলোৎপল, ওঁ কঙ্কার অর্থাৎ কুমুদী পুষ্প, আর কুমুদাদি কৈরব পুষ্প সকল প্রশস্ত হয় ।

অনন্তর দেবতা বিশেষে দশ দশ পুষ্প

ও অন্য পুষ্পাদির কথন ।

মালতীং কুম্ভমন্দারং নন্দ্যাবর্তাদিকানি চ ।

পালাশ পাটীলা পার্থ পাবন্ত্যাবর্তা কানি চ ।

চম্পকানি লনগানি রক্ত মন্দারকানি চ ।

অশোকোদ্ধব বিল্বাখ্য কর্ণিকারোদ্ধবানি চ ॥

মালতী, কুম্ভ, মন্দার, নন্দ্যাবর্ত অর্থাৎ পাকুল, পলাশ, পাটীল, অর্থাৎ শ্বেতগোলাপ, পার্থ অর্থাৎ ভূমিচম্পক, পাবন্তী অর্থাৎ জয়ন্তী, আবর্তক অর্থাৎ নবমঞ্জিকা, মাগচম্পক, রক্তমন্দার অর্থাৎ রক্তগোলাপ, অশোক, কর্ণিকার, অর্থাৎ গুলঞ্চ, প্রাকৃত ভাষায় কলিকা পুষ্প বলে । এই পুষ্প সকল দেবতাকেই প্রদান করা যায় ।

এতানান্যানি পুষ্পানি তন্ত্ৰেহ্মিন্ সন্তি বৈ শ্রিয়ে ।

নানাদেশোদ্ভবানিস্ফাঃ সৰ্ব্ব কালোদ্ভবানি চ ।

কুলানিচৈব পুষ্পাণি দদ্যাদ্ভৈব্য বিশেষতঃ ॥

এই তন্ত্ৰোক্ত পুষ্পামি আর অন্য পুষ্পাদি অনেক আছে
এবং নানা দেশোদ্ভব পুষ্প যত, তন্নিম্ন সৰ্ব্ব কাল প্রস্ফুটিত
পুষ্প সকল, আর কুল পুষ্পাদি অর্থাৎ যন্ত্র পুষ্প সকল, দেবী
মূর্ত্তি মাত্রকেই দেওয়া যাইতে পারে, তাহাতে নিষেধ

অথ পুষ্পং প্রবক্ষ্যামি কৰ্ম্মযোগে মহেশ্বরি ।

শৃণু পরম ভক্ত্যা যথোক্তং ব্রহ্মণা পূবা ॥

হে মহেশ্বরি! অতঃপর কৰ্ম্মযোগ সংখ্যানে পুষ্পের
বিশেষ কহিতেছি, যাহা পূর্বে বেদে ব্রহ্মা কহিয়াছেন,
স্নাতএব ভক্তি পরতাতে তাহা শ্রবণ করহ ।

কমলে করবীরদে কুমুদে তুলসীদয়ং ।

জাতাশোক কৈতকীদে কুমারী চম্পকোৎপলং ।

কুন্দ মন্দার পুন্নাগ পাটলা নাগ চম্পকং ।

আরগুধং কর্ণিকারং পাবতীং নবমল্লিকাং ।

সৌগন্ধিকং সর্কোরণ্ডং পলাশা শোক সর্জকান্ ॥

শ্বেতরক্ত পদ্ম, শ্বেতরক্ত করবীর, পীতরক্ত কুমুদ, শ্বেত
কুব্জ তুলসীমঞ্জরীদয় । পীতকুব্জ জাতশোক অর্থাৎ কিস্টীদয়,
স্বর্ণশ্বেত কৈতকীদয়, কুমারীচম্পক অর্থাৎ কনকচাঁপা, উৎ-
পল, কুন্দ, মন্দার, পুন্নাগ, গোলাপ, নাগ কেশর, শোনালি
পুষ্প, গুলঞ্চ, জয়ন্তী, নবমল্লিকা, সুন্দী, কুরুবক, পলাশ,
অশোক, ও শালপুষ্প ইত্যাদি দেবী শ্রিয় ।

সিন্দুরার মপামার্গঃ বাপুলীকঞ্চ কামজং ।

ব্যাভ্রচেলং দামনকং মরুবকং ততঃপরং ॥

লবঙ্গং জলকপূরং তগরঞ্চ জবাস্তথা ।

শিব পুষ্পে দ্রোণপুষ্পং কামরাজং সূকেতকং ।

অন্যানি বন পুষ্পাণি জলজশূলজানি চ ।

গিরিজানি দেশজানি নানা পুষ্পাণ্যতঃ পরং ॥

সিন্দুরার পুষ্প, অপামার্গ শীর্ষ, বাপুলীক অর্থাৎ শোণ
পুষ্প, কামজ অর্থাৎ মালিক, ব্যাভ্রচেল অর্থাৎ মুচুকুন্দ,
দমনক, ধুস্তুর, মরুবক, অতঃপর লবঙ্গ লতার পুষ্প, জলক
পূর, অর্থাৎ কাঙ্ক্ষিড়াপুষ্প, তগর, জবা, আর বাসক, দ্রোণ-
পুষ্প, কামরাজ, অর্থাৎ গন্ধরাজ, সূকেতক অর্থাৎ স্বর্ণ-
কেতকী, আর আর জলজ, শূলজাদি বন্য পুষ্প সকল, সর্ব
পর্বতে ও সর্ব দেশেজাত ইত্যাদি পুষ্প দেবী মূর্ত্তিকে প্রদান
করা যায় ।

শৃগুদেবি শ্রবক্ষ্যামি পুষ্পাধ্যায়সমাসতঃ ।

ঋতুকালোদ্ধতৈঃ পুষ্পৈর্মল্লিকা জাতি বুদ্ধৈঃ ।

সিত রক্তৈস্তথা পুষ্পৈর্নীল পদ্মৈশ্চ পাণ্ডুরৈঃ ॥

কিংস্তকৈস্তগরৈশ্চৈব জবাকনক চন্দ্রকৈঃ ।

বকুলৈশ্চৈব মন্দারৈঃ কুন্দ পুষ্পৈঃ কুরুণ্ডকৈঃ ।

ধূস্তুরকাদি যুজৈশ্চ কুন্দুকাগস্ত্য সম্ভবৈঃ ।

মদনৈঃ সিন্দূবারৈশ্চ দূর্ঝাকুর স্নেকোমলৈঃ ।

মঞ্জরীভিঃ কুশানাঞ্চ বিলিপতৈঃ স্নেকোমলৈঃ ॥

অতঃপর হে দেবি! তুমি পুষ্পাধ্যায় শ্রবণ কর, আমি
বিস্তারিত করিয়া কহিতেছি । ঋতুকালে উৎপন্ন পুষ্প সকল,

মল্লিকা, জাতি, কুন্তুম, এবং শ্বেত পুষ্প ও রক্ত পুষ্প, এবং
শ্বেতপদ্ম, ও রক্তপদ্ম, ও নীলপদ্ম, পলাশ, পারিজাত, তগর,
জবা, কনকচম্পক, বকুল, কুম্ভ, কুরুগুরু, ধূতুর, বন্ধুক, বক,
কনকধূতুর, সিদ্ধুবার, ছর্কাছুর, তুলসীমঞ্জরি প্রভৃতি, এবং
কুশাগ্র ও নবীন মুকোমল বিল্লপত্র দ্বারা দেবী পূজা
করিবেক ।

অথ বিষ্ণু বিষয়েপি ।

তুলসীষে মালতীষে তমালামলকী তথা ।
পুষ্পাগং মণিপুষ্পাঞ্চ মল্লিকাঞ্চ নিবেদয়েৎ ॥
করবীরস্ত কুসুমৈর্ষেচ্চয়ন্তি জনার্দনং ।
দর্শনাস্তস্য দেবেশি নরকাগ্নিঃ প্রণশ্যতি ॥

শ্বেত ক্লক তুলসী, আর শ্বেতরক্ত মালতী, ও তমাল পত্র ও
পুষ্প, আর আমলকীপত্র, পুষ্পাগ, বক, মল্লিকাদি সকল
পুষ্প নারায়ণকে নিবেদন করিবেক । যে ব্যক্তি কবরীর
পুষ্প দ্বারা জনার্দনকে পূজা করে, হে দেবেশি ! তাহাকে
দর্শন করিলে নরকাগ্নি নির্বাণ হইয়া যায় ।

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ ধ্বংসিতেন শ্রীমতা ।
কৃতাজনহিতার্থায় নিভাধর্মাস্তুরঞ্জিকা ॥

আদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার
ত্রিযুক্ত বাবু শিবচরণ কারকরমার বাটী হইতে বটন হয় ।

কলিকাতা চিৎপুর রোড বটভালা ২৪৬ নং ভবনে
বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত ।

নিত্যধৰ্মানুবঞ্জিকা

একোবিষুন্ন দ্বিতীয়ঃ স্বপাঃ

২ কণ্ঠা ১০ খণ্ড ।



সদ্বিচার জুষ্ণং নৃণাং জ্ঞাননন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যা হৃদকরী নিত্যধৰ্মানুবঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীতকৌশেয় বস্ত্রং ।

গোলকেশং সজ্জলজলদশ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।

পূর্ণব্রহ্ম শ্রুতিভিকৃদিতং নন্দস্বনুংপরেণং ।

রাধাকান্তং কমলনয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমৈ ।

৭১ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৫ সন ১২৭০ সাল ৩০ ফাল্গুন ।

পুরাবৃত্তান্ত সন্ধান ।

পিতার উপরতি হইলে পর মাক্কাতা রাজা হইয়া ধর্ম্যতঃ
প্রজা পালন করিতে লাগিলেন। ইনি অতি পুণ্যশীল,
এবং অতিশয় যোদ্ধা, মহাবল পরাক্রান্ত ছিলেন। রাজা
মাক্কাতা অচ্যুত তেজা, সপ্তদ্বীপা বহুমতীকে শাসন করতঃ
এক চক্রবর্তী হইয়াছিলেন। ইহার প্রত্যাপে সমস্ত পৃথিবীর

রাজাগণ পরি কাম্পিত হইয়াছিল, সকলেই কর প্রদান পূৰ্ব্বক সেবক প্রায় সেবা করিত, নরেন্দ্রদিগের কীরীটে কোটি দ্বারা মাক্কাতার চরণ পরিপুজিত হইয়াছিল, পৃথিবীর মধ্যে এমন স্থান ছিলনা, যে তথায় মাক্কাতার আজ্ঞা অচলিতা হয় নাই? ধরণীতলে দম্ভ্য প্রায় রাজা সকল মাক্কাতার পরাক্রমে সৰ্ব্বদাই ত্রাসিত ছিল। অন্য পরে কা কথা; যে রাবণ ত্রিলোক জয় করিয়া সৰ্ব্বাধীশ্বর হইয়াছিল, সেই রাবণ মাক্কাতার সংগ্রামে পরাজয় পায়, মনুষ্যে মাক্কাতার ভুল্য পরাক্রম শালী রাজা হয় নাই হইবে না?

মাক্কাতা প্রভূত দক্ষিণা দ্বারা বহুতর যজ্ঞ করিয়া পরমেশ্বরের শ্রীতি জন্মাইয়াছিলেন। একদা মাক্কাতাকে অমুর সংগ্রামার্থে দেবরাজ ইন্দ্র সুরলোকে নীত হয়েন, তৎসংগ্রাম জিত হইয়া ইন্দ্রকে স্বর্গ প্রদান করেন, পরে ইন্দ্র পরিভুষ্ট হইয়া মাক্কাতার সহিত সখ্য করিয়া আপনার অর্জাসন প্রদান করিয়াছিলেন, এবং তৎপরিতোষার্থে গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর অঙ্গরাগণে সমারোহ পূৰ্ব্বক গীত নৃত্যবাদিত্রাদি করিয়াছিল। দেবরাজের হর্ষ প্রদানার্থ ছুই বৎসর দেবমানে স্বর্গে বাস করতঃ পরে পৃথিবীতে আগমন কালে তাঁহার সহিত রাবণের যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রাবণ লঙ্কায় প্রস্থান করে।

অনন্তর মাক্কাতা শশবিন্দু রাজার কন্যা বিন্দুমতীকে বিবাহ করিয়া তাহাতে তিন পুত্র ও পঞ্চাশৎ কন্যা উৎপাদন করেন। জ্যেষ্ঠ পুরুকুৎস, মধ্যম অশ্বরীষ, ত্রিভুজ বৃহস্পতি।

সৌভরি মুনি তাঁহার পঞ্চাশৎ কন্যার পাণি গ্রহণ পূৰ্ব্বক
কান্যকুজদেশে বাস করেন, তাঁহার দশপুত্র, তন্মধ্যে পঞ্চগৌড়
ও পঞ্চ দ্রাবিড় হয়। এক্ষণে এতদ্দেশে যত ব্রাহ্মণ, যে সক-
লেই প্রায় সৌভরিসম্মান, পরে রাজা মাক্ষাতা পরিমিত
কাল রাজ্যভোগ করিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র পুরুকুৎসকে রাজ্য দিয়া
মথুরাতে লবণের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হন। তাঁহার
রাজ্য শাসন কাল অধিক, যেহেতু তিনি নরমানে অনেক
বৎসর স্বৰ্গলোকে ছিলেন; অর্থাৎ দেবমানের বৎসরে।
রাজ্যশাসন কালে (৩৫৯২০০)।

তৎপুত্র ত্রয়ের মধ্যে “মুচুকুন্দ,, মহা বলবান, তাঁহাকেও
ইন্দ্র অনুবধার্থ সেনাপতি করিয়া স্বৰ্গে লইয়া যান, তিনি
অনুরদিগের সহিত সুচির কাল যুদ্ধ করিয়া জিত হইয়া
ইন্দ্রকে মুক্ত করিয়াছিলেন। ইন্দ্র তাঁহাকে বর প্রদান
পূৰ্ব্বক মহীতলে পুনঃ প্রেরণ করেন, সেই মুচুকুন্দ গোমন্ত
পৰ্ব্বতের গহ্বরে প্রবেশ করিয়া দীর্ঘকাল নিদ্রাভঙ্গনা করি-
য়াছিলেন, ছাপরযুগের শেষে কলিপ্রারম্ভে তৎ কর্তৃক কাল-
যবন নিহত হয়। পরে তিনি কৃষ্ণোপদেশে বদিরিকান্ত্রমে
গিয়া তপস্থা করিয়া পরমাশাস্তি লাভ করিয়াছিলেন।

অপর মাক্ষাতার মধ্যে পুত্র জ্যেষ্ঠ গুণশালী, অমরীষ,
তিনিও মহাজ্ঞানী ছিলেন, অনেক প্রকার যজ্ঞ সম্পাদন
করিয়া স্বৰ্গত হন। অমরীষের পুত্র “যুবনাথ,, তিনি
পিতামহের নামে বিখ্যাত, তাহার পুত্র “হারীত,, হারীত
মহাতপস্বী, তপঃ প্রভাবে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হন।

সাক্ষাতার জ্যেষ্ঠপুত্র “পুরুকুৎস”, তিনি অযোধ্যায় রাজ-
সিংহাসনাৰূঢ় হইয়া ধৰ্ম্মতঃ পৃথিবী পালন করেন, তৎপত্নী
নৰ্ম্মদা, ঐ নৰ্ম্মদা নাগ কন্যা, তাঁহার ভ্রাতাবা পুরুকুৎসকে
প্রদান করেন।—পুরুকুৎসকে নাগগণেরা পাতালে লইয়া
যান, তথায় মহারাজা প্রভূত যুদ্ধ করিয়া নাগগণের অনিষ্ট
সাধক অনেক গন্ধৰ্ব্বকে বধ করিয়াছিলেন, পুরুকুৎস কেবল
নরদেহ বাবধান মাত্র বস্তুতঃ তিনি সাক্ষাৎ বিষ্ণুশক্তি ধারণ
করিতেন। নাগগণেরা পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর প্রদান
করেন, অদ্যাবধি পুরুকুৎসের নাম স্মরণ যে করিবে তাহার
সৰ্প দংশন ভয় হইবেন না। এই লব্ধ বর হইয়া রাজা
অযোধ্যায় আগমন করেন, পরে “একাদশ সহস্রাব্দি বর্ষাণি
বুভুজে মহীমতি”, একাদশ সহস্র বৎসর পৃথিবীতে রাজ্য
ভোগ করতঃ পুত্রকে রাজ্য দিয়া সুরলোকে গমন করেন।—
তাঁহার শাসন কাল। (১১০০০)

পুরুকুৎসের পুত্রের নাম “ব্রহ্মদত্ত”, তৎপুত্র “অনরণ্য”,
তিনি মহা ধার্ম্মিক, বহুকাল রাজ্য করিয়া চরমাবস্থাতে
রাবণের হস্তে নিহত হন। পিতা পুত্রের শাসন কাল অষ্ট
শতাব্দিবিশতি সহস্র বর্ষ। (২০৮০০)

অনরণ্যের পুত্র “হর্যাস্থ”, তৎপুত্র “প্রাক্রণ, প্রাক্রণের পুত্র
“ত্রিবন্ধন”, তৎপুত্র “সত্য ব্রত”, ইহারা সকলেই নিঃস-
পত্ন, নির্বিঘ্নে নির্বিরোধে সংপূর্ণ পরমায়ু রাজ্য করিয়া স্বর্গ
গমন করেন। তাঁহারদিগের চারি পুরুষে ষট্‌ত্রিংশৎ বৎসর
সাহস্র পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন। (৩৬০০০)

সম্ভাৱতঃ পুত্ৰ “ ত্ৰিশঙ্কু ,, তিনি ৰাজ্য হইয়া বহুকাল ৰাজ্য করেন, আৰু সাক্ষি নবসাহস্ৰবৰ্ষে বশিষ্ঠ শাপে চণ্ডাৰু প্ৰাপ্ত হইয়া ক্ৰিয়া বৰ্জিত হন। চৰমাবস্থাতে মহৰ্ষি বিশ্বামিত্ৰ তাঁহাৰ পৌৰহিত্য কৰিয়া তাঁহাকে অশৰীৰে স্বৰ্গ প্ৰাপ্ত কৰান, এবং তপোবলে তাঁহাকে আৰু ত্ৰিশত্ৰ সহস্ৰ বৰ্ষ জীৱিত ৰাখেন, ত্ৰিশঙ্কুৰ ৰাজ্য শাসন কাল ষট্ চত্বাবিংশত্ৰ সহস্ৰ বৰ্ষ হয়। (৪৬০০০)

ত্ৰিশঙ্কুৰাজ্যৰ পুত্ৰ “ হৰিশ্চন্দ্ৰ ,, পিতাৰ উপৰমে পিতৃ সিংহাসনাধিকাৰী হন, তিনি সিন্ধুদেশীয় সোমদত্ত ৰাজ্যৰ কন্যা “ ঠৈব্যাকে ,, বিবাহ করেন, হৰিশ্চন্দ্ৰ অতিশয় দাতা স্বীয় ৰাজ্য ভ্ৰাক্ষণকে দান কৰিয়াছিলেন। যাঁহাৰ নিমিত্ত বিশ্বামিত্ৰ ও বশিষ্ঠে বিৰোধ হয়, সেই দুই মুনি পৰস্পৰ শাপাশাপি কৰিয়া পক্ষী দেহ প্ৰাপ্ত হন, বিশ্বামিত্ৰ আড়ী পক্ষী, বশিষ্ঠ বকপক্ষী হইয়া, বহু বৎসৰ যুদ্ধ কৰিয়া পৰে বিমুক্ত হইয়াছিলেন।

“ ৰাজা হৰিশ্চন্দ্ৰেৰ আখ্যান অতি আশ্চৰ্য্য, মহাৰাজা বদান্য ধন্যতম, সৌৰ্য্য বীৰ্য্য গাজীৰ্য্যে অভিধিতীয়, তিনি অপ্রতিদ্বন্দ্বী, সমস্ত পৃথিবীৰ উপৰ এক শাসন কৰ্ত্তা ছিলেন, তুদাৰ্য্য গুণে সকলেই তাঁহাৰ বশীভূত ছিল। ধৰাতলে এমন অখীৰ্য্যক্তি কেহ ছিল না, যে ৰাজা হৰিশ্চন্দ্ৰেৰ নিকট তাঁহাৰ অভিলাষেৰ পৰিপূৰণ হয় নাই। তাঁহাৰ দাতৃত্ব পৰীক্ষণার্থে বিশ্বামিত্ৰ প্ৰত্যৰ্থী হইয়া যখন সমাগত হন। তখন ৰাজা আৰুই দ্ৰাৱিড় দ্বাৰা সমস্ত ধনেৰ পৰিষ্কাৰ কৰিয়াছিলেন, অবশেষে

আম্র সোপকরণ সহিত রাজধানী দান করেন। অনন্তর বিশ্বামিত্র রাজার নিকট দানের দক্ষিণা প্রার্থনা করিলে, রাজা ভাণ্ডার হইতে স্বর্ণকোটি আনয়ন করিয়া দেন, বিশ্বামিত্র তদ্ব্যৰ্থে কহিলেন, হে ভূপতে! যখন সোপকরণ রাজ্য গৃহ আমাকে দান করিয়াছেন, তখন ভাণ্ডারস্থ ধনে তোমার সন্ত নিরন্ত হইয়া গিয়াছে, যাহাতে সন্ত নাই তাহা দক্ষিণার্থে প্রদান সিদ্ধি হইতে পারে না। এতদ্ভিন্ন যদি অন্য কিছু থাকে, তবে তাহা আনিয়া দক্ষিণাস্ত করহ। রাজা কহিলেন, হে মুনে! আর আমার কিঞ্চিৎ মাত্রও ধন নাই, মুনি কহিলেন হে রাজন! বিনা দক্ষিণাতে দান বিফল, এবং দাতাও নরকে যায়। রাজা কহিলেন। হে ঋষে! আর ধনমাত্র নাই কেবল আমার মহিষী ও পুত্র রোহিতচন্দ্র, আর আমি মাত্র আছি, ঋষি কহিলেন, দারাপত্য ও আপনাকে বিক্রয় করিয়া তন্মূল্যে আমাকে দক্ষিণা দাও। মহারাজা তাহাতে স্বীকৃত হইয়া বারাণসীতে এক বণিকের নিকট স্ত্রীপুত্রকে বন্ধক রাখিয়া বিশ্বামিত্রকে দক্ষিণা প্রদান করেন, এবং আপনি স্বয়ং এক চণ্ডালের নিকট দাসতা স্বীকারে তাহার শ্রুতচারণ কর্মে রত হন। ক্রিয়াকাল এতাদৃশ কৰ্মভোগ করতঃ পরে বিশ্বামিত্রের অনুকম্পায় তাহাতে মুক্তিপান। এবং বিশ্বামিত্র তৎপুত্ররোহিতকে ঐ রাজ্য প্রদান করেন। অনন্তর হরিশ্চন্দ্র রাজা অকপট দান প্রভাবে ইহলোক ও পরলোক জিত

হইয়া স্বশরীরে স্বৰ্গলোকে গমন করেন । তাঁহার শাসন
কাল ত্রাদশ সহস্র বৎসর । (১২০০০)

রোহিত রাজা হইয়া এই পৃথিবীকে সম্যক্ বশে রাখিয়া-
ছিলেন, রোহিতের তুল্য বীর তৎকালে জন্মে নাই, যিনি
দিগ্বিজয়ার্থ ধনুস্পাণি হইয়া পৃথিবীর সমস্ত রাজাকে হস্ত
তলে আনয়ন করিয়াছিলেন, অন্যাপরে কাকত্যা, রোহিতের
যুদ্ধে স্বয়ং বরুণদেব পরাজিত হন, ঐ বরুণকন্যা “বারুণীকে,”
রোহিত পরি গ্রহণ করিয়া তাহাতে এক পুত্রোৎপাদন
করেন । তাঁহার নাম “হরিত্য,” তৎপুত্র “চম্পা,” এই চম্পা
স্বনামে চম্পাপুরী নামে এক নগর নির্মাণ করেন, তৎসম্মি-
হত একা প্রধরা তটিনী, তাহার নাম “চম্পানদী,” একণে
তাহাকে “চম্বল,” বলিয়া খ্যাত করে । চম্পার পুত্র “সুদেব,”
সুদেবের পুত্র “বিজয়,” তৎপুত্র “ভরুক,” ভরুকের পুত্র
“রুক,” রুকের পুত্র “বাহুক,” এই বাহুক রাজা এক সাতাটি
হন, তাঁহার দুই রাণী “সুদেবী ও সুবৰ্জ্জনা,” বাহুক
বহুকাল রাজ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রথমাবস্থাতে সন্তান
না হওয়াতে অনেক যজ্ঞ করেন, বিধ্বামিত্র হোতাহন, বশিষ্ঠ
উদ্ধাতা, যমদগ্নি ব্রহ্মা হইয়াছিলেন, যজ্ঞান্তে ইন্দ্র প্রত্যক্ষ
হইয়া পুত্রীসচরু সুদেবীকে প্রাশন করাইয়া রাজাকে স্বৰ্গময়
এক ধানি রথ প্রদান করেন, সেই রথকে অশ্বে বহন
করেন নাই, যন্ত্র পতাকাবস্ত্র কামচারী অর্থাৎ জনস্বল শূন্য
সমান গমন করিতে পারিত, সেই কামগামী রথে আরোহণ
করিয়া রাজা বাহুক সৰ্ব্বত্র পর্যটন করিতেন । কিছু কাল

পরে রাজমহিষী চরুপ্রাশন কলে গর্ত্তবতী হন । সেই সময়
 হৈ হন অর্থাৎ বোম্বাই দেশীয় তালজঙ্ঘ কত্রিয় গণাধিপা
 রাজা বীরকেতু, পূর্ব পৃথিবংশীয় কত্রিয়, যাহারা মিশ্রদেশে
 বাস করিয়াছিল, তাহাদিগের সহিত সমবেত হইয়া বাহকের
 রাজধানী অযোধ্যাকে আক্রমণ করিল, তাহাদিগের সহিত
 ছয়মাস বাহক যুদ্ধ করিয়া নিহত হন, তখন তাহার বয়স
 ৫০০০ সহস্র বৎসর, অতএব রোহিত রাজা অবধি ঐ বাহকের
 পর্য্যন্ত অষ্টম পুরুষের রাজ্য শাসন কাল- একোন সপ্ততি
 সহস্র বর্ষ হয় । (৬২০০০)

বাহক পরাজিত হইলে তাল জঙ্ঘ ও পূর্ব যবন জাতী-
 যেরা অযোধ্যায় অন্ন পতকা উড়্‌ডীয়মানা করিয়া রাজপুর
 লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করে, ঐ সময়, গর্ত্তবতী রাণী সুদেবী
 ও সুবচ্চলা, এই দুই রাজমহিষী পলায়ন পরায়ণ হইয়া
 তীর্থস্থানের আশ্রমে উপস্থিতা হইয়া মহর্ষির শরণাপন্ন হন;
 ষ্ট্রনিও তাহাদিগকে শরণ প্রদান পূর্বক কন্যাত্বে প্রতি
 পালন করিতে লাগিলেন । এবং অভয় প্রদান করিয়া
 কহিলেন, মাতঃ ! অন্ন নাই পুনঃ রাজ্যপ্রাপ্ত হইবে, তবগর্ত্তে
 বীর পুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে, তোমরা অশ্বাদিনের
 মধ্যেই পুত্রমুখ দর্শন করিতে পারিবে ।



সন্দেহ-নিরসন ।

২ অংশ ।

পরম হংসের উত্তর । রে বৎস ! আরও শ্রবণ কর, নির্দ্বি-
কার, নিরঞ্জন, সৰ্বব্যাপী, অতীন্দ্রিয় পরব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ
জ্ঞান হওয়া অতি কঠিন, বিশেষতঃ অব্যক্ত রূপের উপাসনার
কঠোরতাশ্রয়প্রযুক্ত কেহই সক্ষম নহেন । তবে যে যাহা বলে,
সে বাগাঙ্কুরমাাত্র, ফলিতার্থ গুণবদেছে নিগুণতার স্বরূপ
জ্ঞানে চিন্তা নিবেশিত কখনই হয় না । এ কারণ
জীবাত্মকম্পী ভগবান সাধকদিগের হিত সাধনার
উপাসনা সিদ্ধার্থে সৰ্ব তত্ত্বময় জ্ঞান অবিমুক্তে স্বয়ং বিশ্বে-
শ্বর রূপে অধিষ্ঠান করিয়াছেন । এই বরণাগ্নি মধ্যে যে
জ্ঞান কালী, তাহা জীবের নাগার উর্দ্ধ ভ্রদল মধ্যে অর্দ্ধচন্দ্রা-
কৃতি নাদ শক্তি পরিবেষ্টিত পরমায়া বিন্দুতীর্থরূপে বিখ্যাত
রহিয়াছেন । অর্থাৎ যেমন বিশ্বেশ্বরাদিষ্ঠিত অবিমুক্ত
ক্ষেত্র, অর্দ্ধচন্দ্রাকারে সুর সরিৎ ও তদ্বিপরীত তাগে বরণা
অগ্নি পরিচেষ্টনকরিয়া রহিয়াছেন । সেই রূপ ভ্রদল মধ্যে
দিকত্রয়ে ত্রিগুণা ইড়া পিঙ্গলা সুষুমা নাড়ীত্রয় বেষ্টিত
বরণা ও নালী তদ্বিপরীতদিখাগিনী হইয়াছেন । মধ্যে
স্থিত ক্ষেত্র পঞ্চকোশ পরিমিত, ভ্রমধ্যে ও পঞ্চকোষাত্মক
ভূত তন্মাত্র সংস্থিত বিন্দুস্থান হয় ।—কালীপুরের অধিষ্ঠাতা
কালরাজ, কদলে ও শ্যামপ্রস্থানরূপ সমরপরীক্ষক কাল করেন ।

কাশীক্ষেত্রে বিষ্ণুরাজ তুণ্ডিবিনায়কের স্থিতি, ভ্রদল মধ্যে ও
বিনায়ক রূপী মহাবিশ্বরাজ মনের স্থিতি হয় । তৃত্বার্থে
কাশীতে যেমন অবস্থিতি চতুঃষষ্ঠী যোগিনীর ঘাট আছে,
সেই রূপ ভ্রদলের অধীনে জীরের তৃত্বার্থে চতুঃষষ্ঠী রুত্তি
ঘাটরূপে পরিসংস্থিত হইয়াছে । অবিমুক্ত যেমন লোলা-
কঁের স্থান, ভ্রদল মধ্যেও শূন্যাবলম্বিত লোলরূপ নাদ-
রূপী সূর্য্যের অবস্থিতি হয় । যথা “নাদচক্রে স্থিঃ সূর্য্যো
বিন্দু চক্রেচ চন্দ্রমা ইতি ॥” অতএব নাদ চক্রে সূর্য্য বলিয়া
সকল শাস্ত্রে উক্ত করিয়াছেন । কাশীতে যেমন ব্রহ্মনাথ
মণিকর্ণিকার অবস্থিতি, এ স্থানেও চক্রস্থপদ্ব্যনাল রূপা
সুযুমা ব্রহ্মপুর গামিনী হইয়াছেন, এজন্য তাহাকে ব্রহ্মনাথ
বলিয়া উক্ত করেন । পরাশক্তি কুণ্ডলাকার মহামণি স্বরূপ
বিন্দু সরোবর রূপে ভ্রদলে সংস্থাপিত আছেন, কাশীক্ষেত্রে
ভবানী অন্নপূর্ণা রূপে অধিবাস করেন, ভ্রদল মধ্যেও ভব-
শক্তি অর্থাৎ জীবের উৎপাদিকা ভোগ প্রদায়িনী শক্তি অব-
স্থিতা আছেন, “ভূধাতু সত্তাতে বর্তে ॥” অতএব ভব শব্দে
উৎপত্তি, আনীশকে প্রত্যয় জনিকাশক্তি ইহাতেই অন্নপূর্ণার
নাম ভবানী হয় । সকল দেবতারাই ঐ কাশীতে অধিবাস
করিয়াছেন, ভ্রদলেও প্রাণ বায়ুর সত্তাকে আশ্রয় করিয়া
সকল ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব অধিকারে অবস্থিতি করিয়া থাকে ।
অতএব অধ্যাত্ম তত্ত্বের পরিজ্ঞাপক যে অবিমুক্ত কেন্দ্র
তাহাতে সংশয় কি? তবে যে সংশয় জন্মে সে মুঢ়তা-
মাত্র ।

কাশীক্ষেত্রে গঙ্গা যমুনাকণে বরণা ও নাশীনদীঘরূপে অবস্থিত করেন । যেমন ক্রন্দল মধ্যে ইড়া পিঙ্গলা স্বকপা-বরণা ও নাশী নাড়ীঘর অবস্থিতা আছেন । “ বারম্ভীতি বরণা ” “ নাশম্ভীতি নাশী ” ইত্যুত্রে প্রাণবায়ুর পুরক কপ অবগাহনে সমস্ত ইন্দ্রিয় কৃত মলের বারণ হয় । পিঙ্গলাতে প্রাণবায়ুর রেচনে সমস্ত ইন্দ্রিয় কৃত পাপ তৎক্ষণাৎ নাশ হয় । অর্থাৎ মনো, বুদ্ধি, ইন্দ্র, পাদ, উপস্থ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, ত্বক্ নাসিকাদি দ্বারা জন্ম জন্মান্তরীয় পাতকের বিনাশ হয় ।

অবিমুক্ত ক্ষেত্রেও বরণাতে অবগাহন মাত্র সমস্ত ইন্দ্রিকৃত পাপের অপহরণ হয়, অর্থাৎ জন্ম জন্ম ইন্দ্রিয় সংযম করিলে যে ফললাভ হয়, বরণার বারিম্পর্শ মাত্রে তৎক্ষণাৎ সেই ফলের সম্যকলাভ হইয়া থাকে । এবং নাশীতে অবগাহন মাত্রে সমস্ত ইন্দ্রিয় কৃত পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয় । অতএব এতন্নদীঘরের মধ্যবর্ত্তিনী কাশী, অর্দ্ধচন্দ্রাকারে গঙ্গাদেবী প্রদক্ষিণ করিয়া রহিয়াছেন । এবং পরমপদ প্রদানিনী গঙ্গা উত্তর বাহিনী হইয়া উত্তরায়ণ দেবরানকে প্রদর্শন করাইতেছেন, অর্থাৎ যোগী জনেরা পিঙ্গলাদ্বারে আদিত্য প্রবেশ করিয়া যোগ প্রভাবে যে পরমপদকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, কাশীতেও বাস্তব মাত্রে জন সকল বিশ্বেশ্বরানুকম্পায় সেই বিষ্ণুর পরমপদকে লাভ করেন ।

যজ্ঞপ তত্ত্বজানাবলম্বীর যাগ যজ্ঞ সঙ্ক্ৰাভন্দনাদি কৰ্ম্ম করা ইচ্ছাধীন, অর্থাৎ না করিলেও হয়, করিলে মঙ্গল ব্যতীত

কতি নাই, কাশীক্ষেত্র বাসেও সেই তত্ত্ব দেখাইয়াছেন, অসি বরণাতে গঙ্গাস্ত সংমেলন রূপ তৎ সন্ধিকে সন্ধ্যা বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, তাহাতে যে অবগাহন, তাহার নাম ব্রহ্মসন্ধ্যা, ইহা ব্রাহ্মদিগের ত্রিসংখ্যোপাসনা কালীন আপোমার্জ্জন মন্ত্রার্থে এবং আচমন মন্ত্রার্থের সহিত ঐক্য করিলেই বারানশীর মহিমা প্রকৃতরূপে উপলব্ধি হইতে পারে? অর্থাৎ অধ্যাত্ম যোগে যোগীগণেরা স্ব শরীরে যে সকল ভীষের কল্পনাতে ত্রিবিধ প্রকার পাপক্ষালন করিয়া থাকেন, এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রেও সে সকল প্রত্যক্ষ ভূত রহিয়াছে, অর্থাৎ ভগবৎ কর্তৃক চির প্রকল্পিত রহিয়াছে, যে এখানে বরণাসি গঙ্গায় স্নান করিলেও নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম সকল সুসম্যক সম্পাদন করা হয়। আশ্রয় সাধ্য বিশেষ মন্ত্রোচ্চারণ করিবার অপেক্ষা থাকে না। এ বিধায় আচণ্ডাল মুচ্ছ পুরুষ, যবন, কীরাতাদি এবং স্ত্রী শূদ্রাদি যাহাদিগের বেদ মন্ত্রে অধিকার নাই, তাহাদিগের এক কাশীবাসেই বেদাধ্যয়ন, বেদানুষ্ঠান, ও তদর্থ ধারণার সম্যক ফল লাভ হয়। যেমন পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞান সর্ব জীবের মোক্ষ কারণ, তদ্রূপ কাশীবাসও সর্ব জাতির মোক্ষের কারণ হয়। বেদোদিত তত্ত্বজ্ঞানানুষ্ঠানে অধিকারী ও অনধিকারীর বিচার আছে, সুলভোপায়ীভূত বারানশী ক্ষেত্রে মোক্ষপদ প্রাপ্তি বিষয়ে কোন জাতির নিয়ম নাই স্ত্রী পুরুষ কোন জাতির বিচার নাই, কোন বর্ণের নিয়ম নাই, কোন মন্ত্রের বা কোন কর্ম্মের বিধি নাই, ধার্মিক

বা অধাৰ্ম্মিকের কোন বিচার নাই, পণ্ডিতও মুর্থ এ বিবেচনা নাই। যে কেহ যে কোনরূপে কাশীতে দেহত্যাগ করিতে পারিলেই মোক্ষলাভ করে। একারণ সৰ্ব শাস্ত্রেই উক্ত করিয়াছেন। যে “যেষাং কাপি গতি নাস্তি তেষাং বারান-
গমী গতি রিতিঃ” যে সকল অধমের কোন স্থানে গতি নাই, সেই সকল আচার ভ্রষ্ট অধম ব্যক্তির একা কাশীই পরমা-
গতি হয়েন।



গৃহস্থ ধৰ্ম্ম।

গৰ্ভাধান সংস্কার।

পুনরাজ্ঞাং সমাদায় ধ্যানা বিষ্ণুং পরাংপরং।
বিকো জ্যোত্ৰেন রূপেণ ভাৰ্ঘ্যা ময়া স্বীয়সং ॥
সুত মাধেহি ঠৈ দ্বন্দ্ব মুকু। বকৌ হবিম্বাজেৎ ॥

অনন্তর ঘৃত লইয়া প্রাব হস্তে পরাংপর বিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া “বিকো জ্যোত্ৰেন,” ইত্যাদি বেদমন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক অগ্নির জ্যোতি মন্ত্রে পুনর্বার অগ্নিতে আভিতি প্রদান করিবে। পুনরপি তন্ত্রোক্ত মন্ত্রং।

কামেন পুটিতাং মায়াং মায়য়া পুটিতাং বধুং।
পুনঃ কামকঃ মায়াঞ্চ পুটিতামায়াং শিরঃ স্পৃশেৎ ॥

কামবীজে মায়াবীজ পুটিত করিয়া, এবং মায়াবীজে বধু বীজকে পুটিত করতঃ পুনর্বার কামবীজ ও মায়াবীজকে উচ্চারণ করিয়া পতি পত্নীর মস্তক স্পর্শন করিবে।

পতি পুত্রবতীভিঃ নারীভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ।

শির আলভ্য হস্তাভ্যাং বদাঃ ক্রোড়াঞ্চলে পতিঃ ।

নিম্নং দুর্গাং বিধিং সূর্য্যং ধ্যাৎবাদদ্যাং কলক্রয়ং ॥

অনন্তর, পতি পুত্রবতী নারীগণে বেষ্টিত হইয়া পতি
ভার্য্যার মস্তকের উপর দিয়া দুই হস্ত বুলাইয়া বিষ্ণু দুর্গা
ব্রহ্মা সূর্য্যকে ধ্যান করিয়া তিনটি ফল তাহার অঞ্চলে প্রদান
করিবে ।

ততঃ স্নিক্তিকৃতং হস্তা প্রায়শ্চিত্তং সমাপয়েৎ ।

বদা প্রদোষ সময়ে গৌরীশঙ্কর পূজনাং ।

ভাস্করার্ঘ্যং প্রদানান্ত দম্পত্যোঃ শৌধনং ভবেৎ ॥

অনন্তর, স্নিক্তিকৃত হোম করিয়া পরে প্রায়শ্চিত্ত হোম
দ্বারা ভূতি কার্য্য সমাপন করিবে । এবং প্রদোষ সময়ে
পার্ব্বতী সহ মহাদেবের পূজায় ও সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান হেতুক
স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই শুদ্ধি হয় ।

আর্তিবৎ মনিতং কৰ্ম্ম গন্ত্ৰীধান মথোঃশু ।

তদ্রাজীবন্য রাত্রৌ বা যুগ্মায়াং নিশি ভার্য্যয়া ॥

পুংসবন ক্রিয়ায় হোম কৰ্ম্ম সমাপনান্তে ঋতু মন্থন গন্ত্ৰী-
ধান কৰ্ম্ম অর্থাৎ রৈত সেবন কৰ্ম্মানুষ্ঠান কহিতেছি এবং
করহ । ঐ দিবস রাত্রে অথবা অন্য কোন দিবস অযুগ্ম
রাত্রে ভার্য্যার সহিত পতি ।

সদনাত্যন্তরং গন্ত্ৰী ধ্যাৎবাদেবং প্রজাপতিং ।

স্পৃশেৎ পত্নীং পঠেৎভর্তা মাস্ত্রাবীজ পুরঃসরং ।

সুখাবমোঃ প্রজায়ৈ ত্বং শবে্য শুভকরী ভব ॥

বাস গৃহাভ্যন্তরে গমন করতঃ অধিষ্ঠাতা প্রজাপতিদেবকে ধ্যান করণ পূৰ্ব্বক শয্যা ও পত্নীকে স্পর্শ করিয়া মাস্তাৰীজ উচ্চারণ করতঃ এই মন্ত্র পাঠ করিবে, “আবস্মোরিতি,” জামাদিগের উভয়ের সুপ্রজা অর্থাৎ সুসন্তান প্রাপ্তির নিমিত্তে শয্যা ছুঁমি শুভকরী হও ।

আরুহ ভাৰ্য্যা শয্যা ঐওমুখোবা পাদং মুখঃ ।

উপবেশ্য জিয়ং স্পৃশ্যান হস্ত মাদায় মন্তকে ।

বামেন পাণিনালিঙ্গ্য স্থানে স্থানে মনুং অপেৎ ॥

মন্ত্র পড়িয়া ভাৰ্য্যার সহিত পূৰ্ব্ব মুখে বা উত্তর মুখে উপবিষ্ট হইবে, উপবেশনানন্তর পতি স্ত্রীর হস্ত লইয়া আপনার মন্তকে রাখিয়া, পরে বাম হস্তে স্ত্রীকে আলিঙ্গন করতঃ দক্ষিণ হস্ত স্পর্শন দ্বারা তাহার অঙ্গে স্থানে স্থানে মন্ত্র জপ করিবে ।

শীর্ষেকাম শতং জপ্ত্বা চিবুকে বাগ্‌শবং শতং ।

কণ্ঠেরমাং বিংশতিধা স্তনদ্বন্দ্বৈঃ শতং শতং ।

হৃদয়ে দশধামায়াং নাভীতাং পঞ্চবিংশতিং ।

জপ্ত্বা বোনৌ করংদভ্য কামেশং সহ বাগ্‌শবং ।

শত মফোস্তরং জপ্ত্বা লিঙ্গেপ্যেবং সমাচরনু ॥

পতি, ভাৰ্য্যা মন্তকে একশতবার কামবীজ, চিবুকে একশত বার সরস্বতীবীজ, কণ্ঠে বিংশতি বার লক্ষ্মীবীজ, উভয় স্তনে শত শতবার লক্ষ্মীবীজ, হৃদয়ে মাস্তাৰীজ দশবার, নাভিদেশেও মাস্তাৰীজ পঞ্চবিংশতি বার জপ করতঃ পরেযোনি দ্বারে হস্ত প্রদান পূৰ্ব্বক কামবীজের সহিত সরস্বতীবীজ

অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে, অনন্তর স্বলিঙ্গের অষ্টোত্তর শতবার জপ করিতে হইবে ।

বিকাশা মায়ামায়োনিং স্ত্রিয়ং গচ্ছৎ সুতাপ্তয়ে ।

রেতঃ সম্পাদিত সময়ে ধ্যান্তা বিশ্বকৃতং পতিঃ ।

নাভেরস্তাং চিৎকুণ্ডে বস্তিকায়াম্ প্রপাদিতয়েৎ ॥

অনন্তর, মায়াবীজ উচ্চারণপূর্ব্বক যোনিদ্বার, বিকাশকরতঃ পুত্র প্রাপ্তির নিমিত্তে পতি স্ত্রীতে উপগত হইবে, বীর্য্যানিঃসারণ সময়ে বিশ্বকর্ত্তা অগন্ধাতা প্রজাপতিকেকে মনে স্মরণ করিয়া নাভির অধঃবস্ত্রদেশে জ্ঞানকুণ্ডে রেত সম্পাদিত করিবে ।

শুক্র সেকান্তরং বিধানু ইমং মন্ত্র মুদীরয়েৎ ।

বীর্য্যাদানানন্তর বিদ্বান পতি স্ত্রী মস্তকে এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা ।

যথায়িনা সগত্রাভূদৌ যথা বজ্রধারিণা ।

বায়ুনাদিগ্ গত্র বতী তথা গত্র বতী ভব ॥

যেমন অগ্নি কর্ত্তৃক পৃথিবী গত্রধারণ করেন, যেমন ইন্দ্র কর্ত্তৃক দৌ স্বর্গভূমি গত্রবতী হন, দিক্ সুন্দরীগণ যেমন বায়ু কর্ত্তৃক গত্রবতী হইলেন, সেই রূপ ভূমিও আমা কর্ত্তৃক গত্রবতী হও ।

এই পুংসবন কর্ণে বাহি স্থাপন সকলেরই আছে, কেবল সানবেদীর ব্রাহ্মণের হৃতিকার্য্য নাই, কিন্তু তাত্ত্বিকী ক্রিয়া সকলি করিতে হইবে, নতুবা সংস্কার ভ্রষ্ট হয়, ঋতু রক্ষা বিষয়ে যে অনুষ্ঠান উক্ত হইল, ইহা অবশ্য কর্ত্তব্য, নচেৎ যোনি শুদ্ধ হয় না, অশুদ্ধ যোনিতে পরিভ্রমস্তান কখনই

জন্মেনা, সুতরাং প্রকৃত সংস্কারাভাবেই একালে অপবিত্র
পুত্র সকল জন্মিয়া যথেষ্টাচারে রত হইতেছে, এবং সন্তা-
নোৎপত্তি বিষয়ে বীৰ্য্যও মোঘ হইতেছে, বিচক্ষণ দিগের
সংস্কার ধৰ্ম্ম রক্ষা করা অবশ্য কর্তব্য । ঐ সকল বিষয়ে উপ-
হাস করিলে, আপন আপন বংশকেই উপহাসের স্থল করা
হয় । সংস্কার হীনে উৎপন্ন সন্তান ক্রিয়া হীন, ধৰ্ম্ম হীন,
আচার হীন, উদ্ধত উন্মত্তবৎশও প্রায় । পর্য্যটন মাত্রকরে,
তাহাদিগের ধৰ্ম্ম সংক্রান্ত কোন বিষয়েই আস্থা থাকেনা,
রাক্ষসানুর বৎ দেব ব্রাহ্মণ শাস্ত্র দ্বেষ নিরন্তরই করে, এবং
পিতা মাতারাও সেই সন্তান হইতে কলঙ্কাক্ত হইয়েন,
কেবল তাহাও নহে, বরং তাহাদিগের দ্বারা অনবরত য-
ন্ত্রণা জালে আবৃত হইয়া পরিতাপিত হইতে থাকেন । যত
অসৎ কর্ম্ম সংসারে আছে, অসংস্কৃত প্রজা হইতে তাহা
প্রায়ই সুসংপাদিত হয়, তবে যে সকল ব্যক্তিকে ধার্ম্মিক
দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদেব বশতঃ অন্ধের লক্ষ ভেদন
ন্যায় সহস্রের মধ্যে এক জন হয়, তাহাও সম্যকরূপ সংস্কার
কৃত ফল নহে, কেবল বৈধ দিবসে বৈধ লগ্নে বৈধ তিথি
নক্ষত্রাশ্রিতে এবং তদ্দিনে পিতা মাতার মানসে অচিহ্নিত
দৈব প্রভাবে যে সন্তান উৎপন্ন হয় তাহারাই একালে
আর্য্য ধৰ্ম্মে ক্রিষ্ণিৎ বিশ্বাস করিয়া থাকে । ইহা পক্ষপাত
শূন্য হইয়া বিচার করিয়া দেখিলেই বিচক্ষণ ব্যক্তির সঙ্গত
কি অসঙ্গত বোধ করিতে পারিবেন? এতদ্বোধ জন্মিলেই, আ-
মার এতৎ পরিভ্রমের চরিতার্থতা হয় । নচেৎ পক্ষপাতাধীন

হেতুবাদ প্রদর্শন করিলে কেহই কিছু নিশ্চয় ক্রিতে পারি-
বেন না । আমি আশ্রিত্য কণ্ঠে কহিতে পারি, যে একালে
এমত লোক বিরল হইয়াছে, এ সকল বাক্যের প্রতি বিশ্বাস
কদাচিৎ কোন ব্যক্তির জন্মিবে, এ সময় বিশ্বাস করা থা-
কুক এতৎপত্রিকা পাঠ করিতে কেহই প্রায় সম্মত হইবে না,
পাঠ করা ও রসাতলে যাউক একবার দেখিতেও কেহ
উৎসুক হইবে না, বরং এতদুপলক্ষে আমাদিগকেও যথো-
চিত ইঙ্গিত করিতে পারেন? যাহারা অপবিত্র যোনিতে
উৎপন্ন হয়, তাহারা কখনই পবিত্র কারণ কর্মের প্রতি
প্রবৃত্ত হয় না, কদাচিৎ মনের প্রবৃত্তি জন্মিলেও কার্য্যে
প্রবৃত্ত হইতে পারে না, আকরের বিশেষ আকৃষ্টি আছে ।

ইতি গভ্রাধান সংস্কার সমাপ্তঃ ।



জ্ঞাতে গভ্রে ঋতৌতন্মিম নাস্মিন্ বা মহেশ্বরি ।

তৃতীয়ে গভ্রে মাসেতু চরেৎ পুংসবনং গৃহী ॥

হে মহেশ্বরি ! স্ত্রী ঋতুতে গভ্র জন্মিলে পর গৃহিব্যক্তি
গভ্রের তিন মাসে পুংসবন সংস্কার করিবেন ।

কৃত নিত্য ক্রিয়োত্তর্ভা পঞ্চদেবান সমর্চয়েৎ ।

গৌর্যাদি মাতৃকা ষৈব বসোদ্ধার প্রপাতনং ।

বুদ্ধিশ্রাঙ্গং ততঃ কৃদ্বা পূর্বোক্ত বিধিনাস্থধীঃ ॥

সুবুদ্ধি ভর্তা কৃত নিত্য ক্রিয় ও স্নানাত হইয়া, ঘট স্থাপন
পূর্বক গণেশাদি পঞ্চ দেবতা ও গৌর্যাদি ষোড়শ মাতৃকা

পুজা করণানন্তর পূর্বোক্ত বিধান ক্রমে বহুধারা সম্পত্তনা
যুষ্ম জপ করিবেন এবং যথা বিধানে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ও করিবেন ।

ধারা হোমাস্ত্র মাপাদ্য কুর্ধ্যাৎ পুংসবন ক্রিয়াং ।

প্রাজাপত্য চরু স্তত্র চক্ষনায়া হতাশনঃ ॥

ধারা হোমাস্ত্রে অর্থাৎ যথা বেদোক্ত বিধি দ্বারা বহু
স্থাপন পূর্বক চক্ষ নাম ভূতাশন প্রতিষ্ঠা করিয়া পুংসবন
চরু পাক করিবেন, অর্থাৎ প্রাজাপত্য চরু হোম করিবেন ।

গব্যো দধি যবৈশ্বকং হোমাস্ত্রাবপি নিঃক্ষিপেৎ ।

পতিঃ পৃচ্ছেৎ স্ত্রিয়ং ভদ্রে কিং স্বপিবসি ত্রিঃ কৃতং ।

দধি মধ্যে এক যব দুই মাষ নিঃক্ষেপ করতঃ পতি পত্নী
হস্তে দিয়া জিজ্ঞাসা করিবেন, ভদ্রে ! তুমি কি পান ক-
রিবে ? এই রূপ তিনবার জিজ্ঞাসিবে ।

ততঃ সীমন্তিনী ক্রয়াৎ মাষং পুংসবনং ত্রিধা ।

অস্থতীং স্ত্রীন গিবেরারী যব মাষ যুতং দিধি ॥

অনন্তর ঐ তিনবারই পতিকে সীমন্তিনী উত্তর দিবে, যে
মাষ পুংসবন পান করিতেছি, ইহা কহিয়া পতি দত্ত যব
মাষ সংযুক্ত তিন গণ্ডুয দধি পান করিবে ।

জীবৎ সূতাভি বনিতাং বাগস্থানং সমানয়েৎ ।

সংস্থাপ্য বাম ভাগেতাং চরু হোমং সমাচরেৎ ॥

অনন্তর যে স্ত্রীর কখনই সম্ভান মরেনাই এমন কতক গু.
স্ত্রীলোকের সহিত আপন পত্নীকে যাগ স্থানে আনয়ন
করতঃ বাম ভাগে বণাইয়া চরু হোম করিবেন ।

পূর্ব বচ্চরু মাদায় মায়াং কুর্চৎ সমুচ্চরন্ ।

যে গব্ধ বিম্বকর্তারে। যেচ গব্ধ বিনাশকাঃ ।

ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ বেতলা বাল ঘাত্তকাঃ ।

তান্ সর্কামাশয় ব্ধনুং গব্ধং রক্ষাং কুরুষিঠ ॥

পূর্ববৎ চক্ৰ লইয়া মায়া বীজ ও কুর্চ্চ বীজ উচ্চারণ পূর্বক
যাহারা গব্ধ বিঘ্ন কর্তা, ও যাহারা গব্ধ বিনাশক, কুত
প্রেত পিশাচ বেতাল এবং বাল ঘাত্তকগণ, তাহাদিগকে
নাশ কর মাশ কর, এই গব্ধ রক্ষা কর, রক্ষাকর বহ্নিজায়ান্ত
এই মন্ত্রে অধিতে চক্ৰ আভূতি দিবেন, অর্থাৎ এই মন্ত্র দ্বারা
রক্ষয় ভূতানকে স্মরণ করিয়া, এবং রুদ্র ও প্রজাপতিকে
ধ্যান করতঃ ঐ চক্ৰ দ্বাদশবার আভূতি দিবেন ।

ততো মায়া চক্রমসে সাহেত্যাভূতি পঞ্চকং ।

দদ্যা ভাগ্যাং হুদি স্পৃষ্ঠী মায়াং লক্ষ্মীং শতং অপেং ॥

অনন্তর মায়াবীজ উচ্চারণ পূর্বক বহ্নিজায়ান্ত “চক্রমসে,”
মন্ত্র দ্বারা পঞ্চাভূতি প্রদান করিবেন । পরে পদ্মীর রুদয়
স্পর্শ করতঃ মায়াবীজ ও লক্ষ্মীবীজ এক শত বার জপ
করিবেন ।

ততঃ স্থিষ্টি কৃতং হুত্বা প্রায়শ্চিত্তং সমাপয়েৎ ॥

তাহার পর স্থিষ্টি কৃত হোম করিয়া প্রায়শ্চিত্ত হোমান্ত
পূর্ণাভূতি দিয়া বহ্নি বিসর্জন করিবেন, এতাবৎ পুংসবন
স্বংস্কার সমাপন জানিবে ।

ততস্ত পঞ্চমে মাসি দদ্যাৎ পঞ্চামৃতং ত্রিযৈ ।

শকরা মধুচক্ষুষ্য যুতং দধি সমাংশকং ।

পঞ্চামৃত মিদং প্রোক্তং দেহ শুক্রে বিধিয়তে ॥

অনন্তর পঞ্চ মাস গব্ধ কালে ত্রীকে পঞ্চামৃত দিবে,
তাহার ক্রম চিনি, মধু, যুত, চক্ষু, দধি এই পঞ্চামৃত উক্ত

সমান ভাগে লইয়া মন্ত্র পুত করতঃ দেহ শুদ্ধার্থে প্রাশন
করাইবেন । এবং দধি দুগ্ধ ঘৃত গোমুত্র গোময় এই পঞ্চগব্য
তাহার সঙ্গে মিশ্রিত করিবেন । যথা ।

বাগ্ভবং মদনং লক্ষ্মীং মায়াং কুর্চং পুরন্দরং ।

পঞ্চ গব্যো পরিশিবে প্রজপ্য পঞ্চ পঞ্চাং ॥

পঞ্চামৃত ও পঞ্চগব্যোপরি সরস্বতী বীজ, কামবীজ, লক্ষী-
বীজ মায়াবীজ, কুর্চবীজ, এবং ইন্দ্রবীজ, পাঁচ পাঁচ বার জপ
করিবেন, অথবা বেদোক্ত মন্ত্রে অভির্ম্মিত করিয়া লইবেন ।

একী কৃত্য মৃত্যন্যত্র প্রাশয়েদ্যিত্যং পতিঃ ॥

পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত একত্র মিলিত করিয়া পতি ভাৰ্য্যাকে
পান করাইবেন । ইহা পান করিলে গত্রুঁহ সন্তানের শরীর
পবিত্র হয়, যদিও ইহা দশ সংস্কারের মধ্যস্থত না হউক,
তথাপি ইহাকেও এক প্রধান সংস্কার বলিয়া গ্রহণ
করা যায় ।

ইতি পঞ্চামৃত প্রাশন বিধি ॥



পুষ্প মাহাত্ম্য ।

কবরীরং জবাং দেবি স্বয়ং কালী নচানাথা ।

ভারাচ অপরাটৈব স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী । ইতি ।

পুরস্চরণ রসোল্লাস ।

হে দেবি ! কবরীর পুষ্প, আর জবা পুষ্প, সাক্ষাৎ
কালী, তারা, অপরা, এবং ত্রিপুরাসুন্দরী কপ হয়, ইহার
অন্যথা নাই ।

করবীর জবামূলে তুলসী নগনন্দিনি।

যদি প্রাণে স্ত্যজেদেবি মাহাত্ম্যে তস্য সুন্দরি ॥

হে দেবি! পৰ্বত রাজ পুত্রি! হে সুন্দরি! করবা।

ও জবা এবং তুলসী মূলে যদি প্রাণ পরিত্যাগ করে, তবে
তাহার যে কি মাহাত্ম্য সে কথা বলা যায় না।

বক্তৃকোট শতেনাপি জিহ্বাকোট শতেনচ।

বর্ণিতং তস্য মাহাত্ম্যে নশকৌমি কদাচন ॥

যদি শত কোটি বদনে শত ক্রোটি জিহ্বা হয়, তথাপি
আমি জবা তুলসী করবীর মূলে প্রাণ ত্যাগের মহিমা
কহিতে কদাচ শক্তি হই না।

শুক্লং কৃষ্ণং তথাপীতং হরিতং লোহিতং তথা।

করবীরং মহেশানি জবাপুষ্পং তথৈবচ।

স্বয়ং কালী মহামায়া স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী।

অনাদরং নকর্তব্যং কৃষ্ণাচ নরকং ব্রজেৎ ॥

শুক্ল, কৃষ্ণ, পীতবর্ণানি এবং শ্যাম, বা লোহিত বর্ণ,
করবীর, ও জবা পুষ্প, স্বয়ং কালী ও মহামায়া ত্রিপুরা-
সুন্দরীর স্বরূপ হয়। অতএব ইহাকে অনাদর করা উচিত
নহে, বিশেষতঃ অনাদর করিলে মহা নরকে গমন হয়।

কৃষ্ণপরাজিতা সাক্ষাৎ ভদ্রকালী নসংশয়ঃ।

করবীরঞ্চ ভুবনোদ্ভোণং ভুবন সুন্দরী।

জবা সাক্ষাৎগবতী সৰ্ব্ব বিদ্যা স্বরূপিণী ॥

কৃষ্ণা অপরাজিতাপুষ্প সাক্ষাৎ ভদ্রকালী রূপ, মহামায়া,
ভুবনেশ্বরী সাক্ষাৎ করবীর রূপা, ত্রিপুরাসুন্দরী ভোণপুষ্প
রূপা এবং সৰ্ব্ব বিদ্যা স্বরূপা ভগবতী তারা সাক্ষাৎ জবা
পুষ্প রূপে আবিষ্কৃত, ইহাতে কোন সংশয় নাই।

যে সাধক জগন্মাত রক্তরসিত্তি শিবপ্রিয়াং ।

এতৈশ্চ কুসুমৈশ্চিৎ সশিবো নাত্র সংশয়ঃ ॥

হে জগন্মাত! চণ্ডিকে দেবি! যে সকল সাধক এই সব পুষ্প দ্বারা সদাশিব প্রিয়া ভগবতীকে নিয়ত অর্চনা করেন, সেই সকল সাধক সাক্ষাৎ শিবরূপ হন, তাহাতে সংশয় নাই ।

কিংজপৈঃ কিং তপোভির্কা কিংদানৈর্কা কিমগ্নৈঃ ।

যেনার্চিতা জগদ্ধাত্রী দ্রোণ কৃষ্ণাজবা দিভিঃ ।

রাজসুয়াশ্চ মেধাদৈ কাংজপেয়াগ্নিহোত্রকৈঃ ।

কলং যজ্ঞায়তে চণ্ডি তৎসর্বং কুসুমার্চনাং ॥

যে ব্যক্তি কর্তৃক এই সকল পুষ্প দ্বারা জগন্মাতা ভগবতী অর্চিতাহন, তাহার আর জপ, তপ, দান, ও যজ্ঞাদিতে কার্য কি? এবং দ্রোণপুষ্প ও কৃষ্ণবর্ণ অপরাজিতাপুষ্প, ও জবাদি পুষ্পদান করিলে, রাজসুয়, অশ্বমেধ, বাজপেয় ও অগ্নিহোত্রাদি সমস্ত যজ্ঞের যে কল, তাহা ঐ সকল পুষ্পে পরমেশ্বরীর অর্চনাতে লাভ হইয়া থাকে ।

জবাং দ্রোণং তথা কৃষ্ণা মালুরং করবীরকং ।

সাক্ষাৎ ব্রহ্ম স্বরূপঞ্চ মহাদেবো নিবেদয়েৎ ॥

জবাপুষ্প, ও কৃষ্ণা অপরাজিতা, ও বিল্বপত্র এবং করবীর পুষ্প সাক্ষাৎ ব্রহ্ম স্বরূপ, অতএব ব্রহ্মরূপা মহাদেবীকে ভক্তি পূর্বক নিবেদন করিবে ।

শ্বেতচন্দন সংযুক্তং রক্তচন্দন লেপিতং ।

যোদদ্যাত্তিক্তি ভাবেন সবিশেষো নসংশয়ঃ ॥

ঐ সকল পুষ্প শ্বেত চন্দনে মুক্ত এবং রক্তচন্দনে লিপ্ত করিয়া যে ব্যক্তি জগদ্ধাত্রী মহামায়াকে তক্তি পূর্বক প্রদান করে, সে সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপ হয়, তাহাতে সংশয় নাই ।

অথ কাম্যপুষ্প দান ফল ।

করবীরসা মাথাস্ত্র সহস্রাণি দদাতিযঃ ।

সকামানু প্রাপ্য চাভীষ্টান্ দেবীলোকে মহীয়তে ॥

যে ব্যক্তি সহস্র করবীর পুষ্প, সহস্র কুম্ভপুষ্প সঙ্কলন করিয়া ভগবতীকে প্রদান করে, সে ব্যক্তি সঙ্কলিত অভীষ্ট ফল সকল লাভ করিয়া পরকালে দেবী লোকে বাস করে ।

তত্রৈব করবীরেণ পদ্মানাং ষেসহস্রকে ।

সেইরূপ, পদ্মকরবীর সহস্র বয় আর পদ্মপুষ্প সহস্র-
দ্বয়ে, সর্বাভীষ্ট লাভ করতঃ অসংখ্য কাল দেবীলোকে
অবস্থিতি করে ।

শ্রিয়া নন্দকুমারেন কবিরত্নেন ধীমতা ।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যাধর্ম্মানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন । সম্পাদক ।

আদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাসে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াখাটার
শ্রীযুক্ত বাবু শিবচরণ কারফরমার বাঁটী হইতে বটন হয় ।

কলিকাতা চিৎপুর রোড বটভালা ২৫ নং ভবনে

বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত ।

নিত্যধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা

একোবিষুন দ্বিতীয়ঃ স্বপাঃ

২ কল্প ১৮ খণ্ড।



সদ্বিচার জুষাং নৃণাং জ্ঞাননন্দপ্রদায়িকা ।
নিত্যা নিত্যাহ্লাদকরী নিত্যধৰ্ম্মানুৱঞ্জিকা ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমপুরুষং পীতকৌশেয় বস্ত্রং ।

গোলকেশং সজলজলদশ্যামলং স্মেরবস্ত্রং ।

পূৰ্ণব্রহ্ম শ্ৰুতিভিকৃদিতং নন্দমুগ্ধং পরেশং ।

রাধাকান্তং কমলনয়নং চিন্তয় ত্বং মনোমে ।

৭২ সংখ্যা শকাব্দা ১৭৮৫ সন ১২৭০ সাল ৩০ চৈত্র ।

পুৰাবৃত্তান্ত সন্ধান ।

বাহুক ৰাজ্যৰ পত্নীদ্বয় ঔৰ্ষাশ্ৰমে অবস্থান করেন, কনিষ্ঠা মহিষী অন্তৰ্বত্নী হইয়াছেন ইহা জানিয়া ঔৰ্ষা প্রযুক্ত জ্যেষ্ঠা-ৰাজ্ঞী অম্মের সহিত তাহাকে গরভোজন করাইলেন, কনিষ্ঠা পত্নী তৎকালে ভাহা বিজ্ঞাত হইতে পারেন নাই, পরে রংধন নদীৰূপে বিষ্ণু আলায় তাহাকে ক্রমে অবশ করিতে

লাগিল, তখন বিষম বিষজালায় দগ্ধহমানা হইয়া তুৰ্দ্ধমনি-
 ধানে গিয়া-রোদন করতঃ কহিতে লাগিলেন, হে পিতঃ !
 আমার শরীর কেন অবসন্ন হইতে লাগিল, আর সৰ্ব্বাঙ্গ
 আমার বিষম জ্বালা বিশিষ্ট হইতেছে, আমার বোধ হই-
 তেছে, যেন উদর মধ্যে প্রজ্বলিত উল্কার ন্যায় সৰ্ব্ব
 শরীরকে দগ্ধ করিতেছে, হে প্রভো ! একি হইল ? আমার
 অঙ্গ বড় বিকল হইতেছে, আর প্রাণ রক্ষা হয় না, তুৰ্দ্ধমনি
 তদ্বিকলতাদর্শনে উদ্ভিগ্নমনা হইয়া, তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত
 পূৰ্ব্বক বিষপানে নর শরীরের যেক্রপ অবস্থা হইয়া
 থাকে, তল্লক্ষণানুসারে আনুমানিক নিশ্চয় করিলেন,
 যে ঈর্ষা পূৰ্ব্বক জ্যেষ্ঠা রাজমহিষী ইহাকে বিষপান করাই-
 য়াছেন, উপায় কি ? বাহক কি একেবারে হতবংশ হইবে ?
 ইতি চিন্তাকুল মহর্ষি, মহৌষধী প্রাশন করাইয়া সুবৰ্চলাকে
 কহিলেন, মাতঃ ! ভয় নাই—এ বিষে তোমার কোন বিপত্তি
 হইবে না, দেবগুরু প্রসাদে তুমি জীবিতা থাকিয়া পুত্র প্রসব
 করিবে ? কোন চিন্তা করিহ না, এতক্রপ শাস্ত্র বাক্যে
 সাস্তুনা করিয়া, স্বাশ্রমে সংস্থাপনা করিলেন । মুনিবর
 প্রসাদে তাহার কোন গন্তের বৈলক্ষণ্য জন্মিল না, সংপূর্ণ
 কালে গরের সহিত সুলক্ষণাক্রান্ত একপুত্র প্রসব করিলেন,
 গর সহিত জন্মিলেন, ইহা জানিয়া তুৰ্দ্ধমনি তাঁহার নাম
 “সগর” রাখিলেন । সুলক্ষণে লঙ্কিত পুত্রমুখ দর্শনে রাজ্যী
 অত্যন্ত সন্তোষিতা হইয়া পতিও রাজ্যবিসোঁগজনিত, শোককে
 একবারে বিস্মৃত হইলেন, সগর তুৰ্দ্ধমনি শতশতাব্দী

ধর সদৃশ দিন, দিন প্রবৃদ্ধ হইতে লাগিলেন। মহামুনি ঔর্ক তাঁহার জাত কৰ্ম্মাদি সংস্কার আপনি করিলেন।

রাজপুত্র সগর মুনি বালকদিগের সহিত সৰ্বদা ক্রীড়া পরা-
য়ণ থাকেন। কখন কখন বন প্রদেশ হইতে বাহুবলে
সিংহ ভল্লুক বৃক্ক শার্দূল শরভ মহিষ গণ্ডারাদি ধৃত করিয়া
লতাপাশে বন্ধন করতঃ মুনির আশ্রমে লইয়া আইসেন।
এবং সেই সকল বন্য হিংস্রক পশুগণ সহিত নানাবিধ ক্রীড়া
করিয়া থাকেন। তদৃষ্টে ভার্গব ঔর্ক মুনি পরম প্রীতমনা
হইয়া প্রযত্ন সহকারে সগরের প্রতি পালন করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর পঞ্চমবর্ষ বয়স্ক সময়ে বিদ্যারম্ভ করাইয়া
শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন, তদনন্তর ধনুর্বেদ, আয়ুর্বেদ,
গান্ধর্ববেদ, জ্যোতির্বেদ, এবং শিক্ষা, শিল্পবিদ্যাদিতে
নিপুণ করিয়া মহামুনি সগরকে কৃতবিদ্য করিলেন, রাজ-
পুত্র সগর মহা সাহসী হইয়া উঠিলেন, মহাবল পরাক্রম,
বাহুবেগে পর্বতাদিরও পরিচালন করিতে শক্ত হইলেন।
একদা আপন মাতাকে পিতৃ পরিচয় জিজ্ঞাসা করাত্তে,
তন্মাতা তাঁহাকে তাঁহার পিতার বধাদি বৃত্তান্ত সমস্ত বিস্তার
করিয়া কহাতে সগর জাতামৰ্ষী হইয়া মাতার অগ্রে ঔর্ক মুনির
নিকট পিতৃ শত্রু বিনাশার্থ প্রতিজ্ঞা করিলেন। যথা

পিতৃশাসন কর্তারং পিতৃর্বধ বিধায়কং ।

যো নহন্তি মহামুঢ়ো রৌরবঞ্চ ব্রজেদ্ধবং ॥

হে মাতঃ ! অরণ করহ, পিতার শাসন কর্তাকে, ও
পিতার বধ বিধান কর্তাকে, যে ব্যক্তি বিনাশ না করে, সে
মহামুঢ়, সে ব্যক্তি রৌববাখ্য নরকে গমন করে।

অতএব, আমি অদ্য প্রতিজ্ঞা করিলাম, আমার পিতার শত্রু হৈ হইয়া দেশীয় ক্ষত্রিয়াদি, এবং পৃথ্বী বংশীয় প্রাপ্ত যবনদি ক্ষত্রিয় সকলকে আমি এককালে সমুদ্রে বিনাশ করিব, অর্থাৎ সেই সকল যবন বংশ যে যে স্থানে বাস করিয়াছে, সেই সকল স্থানকে আমি নিশ্চিন্ত অরণ্য প্রায় করিব।—সগরের প্রতিজ্ঞা শ্রবণে তন্মাতা ভীতা হইয়া ত্ত্বর্ক নিকটে কহিতে লাগিলেন। হে পিতঃ! বাল বুদ্ধিতে সগর নিদারুণ বলৎ যবন বধে প্রতিজ্ঞা করিলেন, অতএব আপনি তদুপযোগি সাংগ্রামিকোপকরণ উপদেশ করুন।

ত্ত্বর্ক দুনি ক্ষত্রিয় বীর্যের সাহসকে ধন্যবাদ করিয়া নানা প্রকার অস্ত্রগ্রাম শিক্ষা করাইয়া পরে নূতন এক বহুস্ত্র সৃষ্টি করিলেন, তাহা অজের, তাহাকে পরাত্ত করিতে কোন অস্ত্রেই পারে না, এবং দুর্গভেদন দেহভেদনাদি কৌশল, বারুণাস্ত্র, নাগাস্ত্র, ত্রক্ষাস্ত্র, বৈষ্ণব পাশুপতাদি নানা অস্ত্রশিক্ষা করাইলেন, পরিণামে আত্ম বুদ্ধি কৃত শতগ্রী, তবকাদি আয়ুধ যন্ত্র একণে যাহাকে, (কামান ও কন্দুক) বলিয়া বিখ্যাত করা যায়। তদুপকরণ গুড়ক অর্থাৎ গুলি এবং ত্ত্বর্ক সৃষ্ট আয়ুধ দ্রব্য, বারুণ ইহার যুদ্ধক্রম শিক্ষা করাইয়া নিপুণ করিলেন।—এতদ্ভিন্ন জলযানাদি বুদ্ধোপযোগী উপকরণ সকল বিশিষ্ট রূপে পরিগ্রহ করাইলেন। মহারাজা সগর কৃত বিদ্যা হইয়া কতকগুলি ব্রাহ্মণ সৈন্য সহিত অযোধ্যা সম্মিলিত আগমন করতঃ শত্রু সৈন্য সহিত যুদ্ধ করিয়া পিতৃ রাজধানীকে জয় করিয়া পুনর্গ্রহণ

করেন। পরে প্রভুত রাজবংশীয় ক্ষত্রিয় সকল আসিয়া তাঁহার সৈন্য শ্রেণীতে ভুক্ত হইলে, অল্প দিবস মধ্যেই সগর মহাপ্রতাপযুক্ত রাজচক্রবর্তী হইয়া উঠিলেন। অনন্তর স্ব প্রতিজ্ঞা প্রতি পালন জন্য যবন কুল বিনাশে মনোযোগী হইয়া প্রথমতঃ হৈহয় দেশজাত ক্ষত্রিয়াদম সকলকে ম্লেচ্ছ সংসর্গাপরাধে অপরাধী করিয়া এককালীন বিনাশ করেন। পরে মিশ্র দেশীয় তালজঙ্ঘাখ্য যবন কুলের বিনাশে উদ্যত হইলে তাহারা অনেকেই পলায়ণ পর হইয়া নিবিড়ারণ্য মধ্যে লুকায়িত হয়। তদনন্তর পৃথ্বুকুলাধম/তুরুরু-দেশীয়, এবং হিম প্রধান ঋষীকদেশীয় যবন সকলকে এক কালেই বিনাশ করেন, পরে সেই সকল স্থান অরণ্য প্রায় হইয়া যায়, অর্থাৎ শুদ্ধ শরভ্যেই পরিপূর্ণ হইল, তৎপরে পারসীকদেশীয় যবন সকলকে বিনাশ করিতে আরম্ভ করাত্তে তাহারা কতক গুলিন পলাইয়া হৈ হয় দেশে আসিয়া প্রচ্ছন্ন-রূপে থাকিল, এক্ষণে হৈ হয় দেশের নাম বোম্বাই, সেই যবন কুলের নাম পারসীক, প্রকৃত পারসীক দেশ অরণ্য প্রায় আধুনিক নাম “ইরান,” তুরুরের পূর্ব নাম “শকদেশ,” হিরাটের পূর্ব নাম “কেকয়,” দেশ।—কান্দেহারের পূর্ব নাম, গাজনারদেশ, তাতার দেশের পূর্বনাম মক্কেদেশ।—পারদদেশ চীন, এতন্মধ্যে যে সকল পৃথ্বুবংশীয় যবন ছিল, তাহারদিগের প্রায় বিনাশ করেন, কেবল যাহারা যাহারা পলাইয়াছিল তৎকালে তাহারা তাহারাই প্রাণে রক্ষা পাইল।

অনন্তর, কিছুকাল পরে যখন পুনর্বার তাহাঙ্গিগের সকলকে বধ করিতে প্রবৃত্ত হন। তখন তাহারা অত্যন্ত ভয় পাইয়া প্রাণ রক্ষার্থে বশিষ্ঠের শরণাপন্ন হইল, তজ্জন্য বশিষ্ঠ যখন বধে রাজাকে নিবৃত্ত করিলেন, রাজা তাঁহাকে কহেন, তবে আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষার উপায় কি? বশিষ্ঠ কহিলেন, কেবল প্রাণনষ্ট করাই বধ নহে, অনেক প্রকার ক্রিয়াকে শাস্ত্রে বধ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন। ধর্ম বর্জিত করাকেও বধ বলে, অতএব তুমি ইহাদিগকে বেদ ব্রাহ্মণ বর্জিত কর। যথা

সগরস্তু প্রতিজ্ঞাস্তু গুরোর্বাকাং নিশাচ ।

ধর্মং অখানতেষাং বৈ বৈষম্যং চকারহ ॥ ইতি

ব্রহ্মাণ্ডং ॥

মহারাজা সগর স্বীয় প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থে বশিষ্ঠ বাক্য শ্রবণে তাহাদিগের ধর্ম হানি করিলেন, এবং আর্য্যজ্ঞাতি বৈদিকদিগের সহিত বৈষম্যাস্ত্র সম্পাদন করিলেন, অর্থাৎ পূর্বে তাহারা বেদ ব্রাহ্মণমতে যে কর্ম করিত, তাহার অন্যথা করিলেন, ইহাই ধর্ম হানি, নচেৎ তাহাদিগের স্বতন্ত্র ধর্ম ছিল তাহা নষ্ট করিলেন, একপ অভিশ্রম নহে। অর্থাৎ বৈদিক ধর্ম নষ্ট করিয়া বিবস ধর্মে সংস্থাপন করিলেন।

এবং তাহারা যে যখন বলিয়া পরিচিত হইবে, তন্নিমিত্ত বিশেষ বিশেষ চিত্র করিয়া দিলেন। অর্থাৎ বেশ বিন্যাসাদি ব্যতিক্রমে দেশে প্রেরণ করিলেন, কারে বা গিরিকূটে, কাহাকে উপদ্বীপে, কাহাকে নিবিড়গহন বিপিনে, কাহারে বা দ্বীপান্তরে, কাহাকে মরুভূমি প্রদেশে, প্রেরণ

করেন । তৎকালে বেশ বৈপরীত্যে তাহারা চারিজাতি হইল, পরে তাহা হইতে অনেক জাতি উৎপন্ন হয় । আদৌচারি দেশে চারিজাতি রহিল । যবন, শক, পারদ, পল্লব, অর্থাৎ অপগণ, ইহাদিগেরই বেশপরিচ্ছদ ভিন্ন করিলেন । তালজঙ্ঘ যবন, শক তুরষ্ক, টৈ হয় খশ, অর্থাৎ বর্ষর, আরব, আফগান্ হইল, পারদ, অর্থাৎ চীনজাতি ।

যবনান্ মুণ্ডিতশিরসো মুণ্ডান্ শকান ।

প্রলম্বকেশান পারদান্ পল্লবান্শ্মশ্রু ধারিণঃ ॥

বৈকবে ।

যবন যাহারা শূদ্রদেশীয় অর্থাৎ মিশ্র দেশীয় তাহাদিগকে মুণ্ডিত শিরা করিলেন । অমুণ্ড অর্দ্ধ মুণ্ডিত শক অর্থাৎ তুরষ্ক, যাহাদিগের কর্ণোপরি কক্ষিৎ কেশ রাখিয়া মধ্য-হীন করিলেন । পারদচীন, তাহারা মুক্তকেশ হইল, পল্লব কাষোজী অর্থাৎ আরবদেশীয়, তাহারা গোঁপদাভি বিশিষ্ট হইল ।

অনন্তর্যাসসঃ কাংশ্চিদবহি বাসসোহ পরান্ ।

চক্রেচ বিবিধান বেষ্টৈর্বস্ত্রৈর্নানা বিধৈরপি ॥

এবং বিবিধ বেশভূষাদি ও নানাবিধ বস্ত্র করিয়া দিলেন, চেল খণ্ড বহু সংযোগে সূচী বিদ্ধরূপে মুক্তকচ্ছ হইল, কেহ বা অবহির্কাস অর্থাৎ কঞ্চুকব্যাভীত বাহিরে উত্তরীয়াদি বস্ত্র রহিত হইল ।—ক্রমে এই চারিজাতি যবনের পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে অনেক জাতি হইয়া অরণ্য প্রদেশে প্রায় পরি-পূর্ণ হইল ।—ইহারা দারা পত্য সহিত দ্বীপদ্বীপান্তরে ধর্ম্ম বর্জিত রূপে পশুবৎ আত্মাদর পুরণ মাত্র কর্ত্তে নির্ভর

করিয়া বাস করিতে লাগিল। কেহ কেহ বৈদিকদিগের ন্যায় কেবল সূর্যাদি গ্রহ ও অগ্নিকে ঈশ্বর বলিয়া উপাসনা, কেহবা গঙ্গাকেও পূজা করিতে, কেহ বা গো রূষকে ধৰ্ম্মরূপ বলিয়া পূজা করিতে লাগিল, এইরূপে বহুকাল গত হইলে মরুত্ব রাজবংশে দম নামে কোন রাজা সমূলে তুৰুষ্ক, ও ঋষীক জাতীয় প্রভৃতি অনেক যবনকে বিনাশ করেন। তাহাদিগের বাসস্থান অবশ্য প্রায় হইয়া যায়, কেবল খশ দেশে কতক গুলিনকে রাখিলেন, অর্থাৎ যাহাকে পারসীক দেশ বলে, আর মিশ্রদেশে তুতাল জজের বংশকে, আর পারসদেশীয় কতকগুলি যবনকে রাখিয়াছিলেন এইমাত্র।

অনন্তর সগর এক সত্ৰাট হইয়া অনেক প্রকার কৌশলে যন্ত্রযুক্ত পতাকামালী বহুবিধ অৰ্ণব পোত সজ্জন করিয়া সমস্ত সমুদ্র জল সমুদ্র দ্বারা দ্বীপদ্বীপান্তরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, কেবল ভ্রমণও নহে, সম্যক দ্বীপোপদ্বীপ দ্বীপান্তরকে জয় করিয়া আশ্রমে আনয়ন করিয়াছিলেন, এবং কত কত প্রকার আশ্চর্য্য কীর্ত্তি প্রকাশ করেন, সমুদ্রও সগরের বশীভূত হইয়াছিলেন, একারণ সমুদ্রের নাম সাগর হয়।—সমুদ্রীয় দ্বীপবাসী লোক সকল সগরকে সামুদ্রিক দেবতা বলিয়া অর্চনা করিত। সগর হইতে নাবিক বিদ্যা অতিশয় রূপে উদ্ভূত হয়, পূর্বসমুদ্র উপদ্বীপে সগরের এখনও অনেক কীর্ত্তি আছে, তৎকালে পশ্চিম সমুদ্রের উপদ্বীপে সামান্য লোকের বাস ছিল, একারণ পূর্বসমুদ্রে তাহার অধিকরূপ সমাগম হেতু তৎসমুদ্র ভীরে চীন রাজ্যে “সাগরধাং” নামে এক নগর

র অদ্যাপি প্রতিষ্ঠিত আছে, অমুমান হয় তাহার নাম “সাগরধাম,” এবং চীনদেশকে সগর রাজাই অনেক প্রকারে শোভিত করিয়াছিলেন। গঙ্গাসাগর সংক্রম স্থান ও চীন কি ব্রহ্মদেশে তাহার অনেক অর্ণব যান অবস্থিত থাকিত।

সন্দেহ নিরসন।

২ অংশ।

ভাজ্ঞ ভক্তজ্ঞানীর প্রশ্ন। হে মহাত্মন! যদি অধ্যাত্ম ভেদে কালী ক্ষেত্রে ষথার্থ শারীরক ভাব সঙ্গত হইল, তথাপি বিশ্বেশ্বর নামে লিঙ্গ রূপী শিবের অবিমুক্তেশ্বরত্ব বিষয়ক ব্যাখ্যা কিরূপ, তাহা বিশেষ করিয়া কহিতে আজ্ঞা হয়?

পরমহংসের উত্তর। রে বৎস! বিশ্বেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গবিশ্বপদে ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর, পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের ঐক্যতা বিধানের নর দেহকে ব্রহ্মাণ্ড বলে, সেই মনুষ্য দেহের ঈশ্বর আত্মা, সুতরাং আত্মাই সকলের নিয়ন্তা হইলেন। সর্ব নিয়ন্তৃত্ব প্রযুক্ত আত্মারূপে বিশ্বেশ্বর অবিমুক্তে অধিষ্ঠান করিতেছেন, ইহাতে যে সন্দেহ করা সে অজ্ঞের কার্য্য, যেখানে বেদাদি শাস্ত্রের প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেখানে প্রজ্ঞা চক্ষু চীন মূৰ্খ ব্যতীত প্রাজ্ঞের সংশয় কোন ক্রমেই হইতে পারে না। হায়? কি কাল মায়া? মায়ামোহাক্ষয়জন সকলের চিত্ত দিন দিন কি ঘোরাকারে নিবিষ্ট হইতেছে? শত শত শাস্ত্র স্বত্ত্বেও আপন আপন কুযুক্তি দ্বারা ধৰ্ম্ম নষ্ট করিতে সঙ্কুচিত হইতেছে না। যদিও হিতো-

পদেশক অনেক শাস্ত্র আছে বটে, কিন্তু অন্ধবৎ অজ্ঞের তাহাতে কোন উপকার দর্শিতে পারে না। যেহেতু “যস্য নাস্তি স্বয়ং প্রজ্ঞা শাস্ত্রং তস্যাকরোতি কিং। লোচনাভ্যাং বিহীনানাং দর্পণে কিং প্রয়োজনং,, যাহার স্বয়ংপ্রজ্ঞা অর্থাৎ ধর্ম্মোৎপাদিনী শোভনা বুদ্ধি না থাকে তাহার শুদ্ধ শাস্ত্রে কি করিতে পারে? যেহেতু চক্ষু হীন ব্যক্তির দর্পণেতে কি প্রয়োজন? এবং লোক চক্ষু বলিয়া সূর্য্যের যে নাম, সেই নাম শুনে তিনি জগৎকে প্রকাশ করেন, কিন্তু গাঢ় তিমিরাক্রম অন্ধ ব্যক্তির সম্বন্ধে সেই জগৎ প্রকাশক সূর্য্যের গৌরব কি? অতএব মূঢ় ব্যক্তির শাস্ত্রে কি উপকার? সুবুদ্ধি স্বত্বেই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য প্রকাশ পায়, অর্থাৎ যাহার বুদ্ধি শাস্ত্রানুগামিনী, শাস্ত্রও তাহার বুদ্ধির অনুগত হয়। যাহাদিগের শাস্ত্রে বিশ্বাস নাই, কেবল লৌকিক যুক্তির প্রতি নিত্যস্ত নির্ভর, তাহাদিগের দ্বারা পরিশুদ্ধ শাস্ত্রের মর্ম্ম কদাপি উদ্ঘাটিত হইতে পারে না। যাহারা শাস্ত্র সিদ্ধ পরমেশ্বরের পরমতত্ত্ব জানিবার উদ্দেশ না করে, শুদ্ধ যথেষ্টাচার ও কদর্য্য ব্যবহারাদির ধর্ম্মতা প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পায়, আর চিরপ্রগল্ভধর্ম্মম্লেচ্ছের সংসর্গী হইতে বাসনা করে, সেই সকল বাচালপুরুষেরাই ধর্ম্ম সঙ্করতা প্রাপ্তে পরম ধর্ম্মের উন্মূলনে বহুবিধ শুষ্ঠ তর্কানুকূল ব্যর্থ বাচালতা দ্বারা পূর্ব্বতন শাস্ত্র বক্তা মহর্ষিগণের বাক্যের প্রতি উহ করিয়া থাকে। যদি ঐ সুবোধেরা আপন আপন বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালন দ্বারা বিশিষ্ট রূপ শাস্ত্রার্থ স্বরূপতার আলো-

চনা করে, তবে কদাপি ঐবদিক ধর্মিষ্ঠদিগকে অশিষ্ট বলিয়া আপনাদিগের শিষ্টতা সম্পাদনে সক্ষম হইতে পারে না। মৌঢ়াস্বভাব প্রযুক্ত বল পূর্বক কেবল বাক্যে পারদর্শী হইতে এ সংসারে কে না সক্ষম হয়? তাহার নিয়ন্তা এক ঈশ্বর ভিন্ন অন্যে হইতে পারে না।



গৃহস্থ ধর্ম ।

সীমন্তোন্নয়ন সংস্কার ।

সীমন্তোন্নয়নং কুর্বাৎ মাসি ষষ্ঠে চৈত্রমপিবা ।

বাবন্ম জায়তে হপতাং তাবৎ সীমন্তন ক্রিয়া ॥

গত্বে বর্তী নারীর ষষ্ঠ মাসে বা অষ্টম মাসে সীমন্তোন্নয়ন করিবে অর্থাৎ যাবৎ সন্তান না জন্মে তাবৎ সীমন্তোন্নয়ন ক্রিয়া করিতে পারে।

পূর্বোক্ত ধারা হোমাস্তং কর্মকৃত্বা ত্রিয়া সহ।

উপবিশ্যাসনে প্রাজ্ঞ প্রদদ্যাদাহুতি ত্রয়ং ॥

পূর্বোক্ত বিধির অনুসারে গোষ্ঠাদি মাতৃকা পূজা বন্ধু-ধারা, অন্নুযাজপ ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি সমাপন করিয়া বহ্নি স্থাপন পূর্বক স্ত্রীর সহিত উপবিষ্ট হইবেন, এবং ধারা হোম সমাপনান্তে বুদ্ধিমান পতি আসনে উপবেশন করতঃ, আহুতিত্রয় প্রদান করিবেন।

বিকবে ভাস্করে খাজে বহ্নি জাগান্ত মুচ্চরন্ ।

ভক্তচক্ষুষসং ধ্যাত্বা শিব নাম্নি হুতাশনে ।

সমুখা হরনং কুর্বাৎ সোমমুদ্গিশ্য মানবঃ ॥

বিষ্ণু, ভাস্কর, ধাতা এই নামত্রয় চতুর্থান্ত অনল প্রিয়া-
যুক্ত উচ্চারণ করতঃ দেবত্রয়ের উদ্দেশে আভূতিত্রয় প্রদান
করণানন্তর শিব নামে অগ্নির আবাহনার্চন পূর্বক চন্দ্রকে
ধ্যান করিয়া চন্দ্রোদ্দেশে সপ্তাভূতি দিবেন ।

অশ্বিনৌ বাসবং বিষ্ণুং শিবং তুর্গাং প্রজাপতিং ।

ধ্যাত্বা প্রত্যেকভো দদাদাহুতীঃ পঞ্চধাপতিঃ ।

অনন্তর পতি অশ্বিনীকুমারদ্বয়, ইন্দ্র, বিষ্ণু, শিব, তুর্গা,
এবং ব্রহ্মাকে মানসে ধ্যান করতঃ প্রত্যেক দেবোদ্দেশে
প্রণবায়ি জায়ান্ত মন্ত্রে পঞ্চং আভূতি প্রদান করিবেন ।

স্বর্ণকলাতিকাং ভর্তা গৃহীত্বা দক্ষিণে করেণ ।

সীমস্তাবন্ধ কেশান্তঃ কেশ পাশে নিবেশয়েৎ ॥

আভূতি প্রদানানন্তর ভর্তা সুবর্ণ কঙ্কতী দক্ষিণ হস্তে
গ্রহণ করতঃ ভার্য্যার সীমস্তাবন্ধি কবরী পর্য্যন্ত কেশ পাশে
প্রণিবেশ করাইবেন, অর্থাৎ কনকময়ী চিরণী দ্বারা পতি
স্বহস্তে পত্নীর কেশ সংশোধন করিবেন । তৎকালে এই মন্ত্র
পাঠ করিতে হইবে । যথা

শিবং বিষ্ণুং বিধিৎ ধায়ন্ মায়াবীজং সমুচ্চরন্ ।

ভার্ঘ্যে কল্যাণি সুভগে দশমে মাসি সুব্রতে ।

সুপ্রসূতা ভবপ্রীতা প্রসাদাদিষ্য কর্মণঃ ।

মায়াবীজ উচ্চারণ পূর্বক শিব, বিষ্ণু, ও বিধাতাকে ধ্যান
করতঃ ভার্য্যার মস্তকে হস্ত প্রদানপূর্বক কহিবেন, হে ভার্ঘ্যে !
হে কল্যাণি ! হে সুভগে ! হে সুব্রতে ! তুমি সুপ্রীতা হইয়া
জগৎ ভ্রষ্টা প্রজাপতির প্রসাদে দশম মাসে সুপ্রসূতা হও,
অর্থাৎ সুখে সন্তান প্রসব কর ।

আয়ুষ্কান্তি কল্পতিকা বর্চস্বী তে শুভং কুরু।

ততঃ সমাপয়েৎ কৰ্ম্ম স্থিতিকল্পবনাদিভিঃ ॥

হে আয়ুষ্কান্তি! এই বর্চস্বী শুভ কল্পতিকা তোমার শুভ
সম্পাদন করুন, এতদ্বচনানন্তর স্থিতিকল্পং সাত্যায়ন হোমাদি
দ্বারা পূর্ণাঙ্কিত দিয়া সংস্কার কৰ্ম্ম সমাপন করিবেন।

ইতি সৌমন্তোন্নয়ন সংস্কার সমাপ্তঃ।

অপুষ্পমাহাত্ম্য।

মোহাঘোরে মহোৎপাতেমহাপদিচ সঙ্কটে।

মহা দুঃখে মহারোগে মহাশোকে মহাভয়ে।

পূজয়েৎ কালিকাং তারাং ভুবনাং ষোড়শীং শিবাং।

বালাংচ্ছিন্নাঞ্চ বগলাং ধূমাং ভীমাং করালিনীং।

কমলা মমপূর্ণাঞ্চ দুর্গাং দুঃখবিনাশিনীং ॥

মহাঘোরতর উৎপাতে, মহা আপদে, মহাসঙ্কটে,
মহাদুঃখ সময়ে, মহারোগোপস্থিতে, মহাশোককালে, এবং
মহাভয়োৎপন্ন সময়ে, কালী, তারা, ভুবনেশ্বরী, ষোড়শী,
রাজরাজেশ্বরী, ছিন্নমস্তা, বগলা, ধূমাবতী, ভীমা, মাতঙ্গী,
করালিনী, তৈরবী, কমলা, অম্মপূর্ণা, এবং সর্ব দুঃখ বিনা-
শিনী জন্ম দুর্গাকে সঙ্কল্প করিয়া পূর্বোক্ত করবীরাদি
পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে।

সর্ব বিদ্যাং জবা স্রোণ করবীরে মনোহরৈঃ।

মালুরপত্রৈঃ কৃষ্ণাভিঃ কৃষ্ণাং সংপূজ্য ভূতলে।

সাধকেচ্ছা মহেশানি ভবেম্মুক্তৌ ন সংশয়ঃ ॥

হে মহেশ্বর! সংকল্পস্থান্য মানসে অষ্টাদশ মহাবিদ্যা
ও দশমহাবিদ্যাকে জবা, জ্রোণপুষ্প ও বিলুপত্র ও মনোহর
করবীরপুষ্পদ্বারা অর্চনা করিলে এবং কৃষ্ণাঅপরাজিতা-
দ্বারা কৃষ্ণবর্ণা কালীকে অর্চনা করিলে, সাধকশ্রেষ্ঠ অনা-
য়াসে মুক্ত হয়, তাহাতে সংশয় নাই।

জবাপুষ্পে জ্রোণপুষ্পে করবীরে মনোহরে।

কৃষ্ণাপরাজিতা পুষ্পে রক্তৈশ্চ মণি পুষ্পকৈঃ।

পূজয়েৎ পরম। ভক্ত্যা চণ্ডিকাং পরমেশ্বরীং ॥ ইতি

মুণ্ডমালায়াং।

জবাপুষ্প, জ্রোণপুষ্প, মনোহর করবীরপুষ্প, কৃষ্ণ-অপ-
রাজিতাপুষ্প, আর পদ্ম ও বকপুষ্পাদিদ্বারা পরমাত্তি-
সংযোগে পরমেশ্বরী চণ্ডিকাদেবীর পূজা করিবে।

যেহর্ষস্তি ধনাধ্যক্ষং করবীরে সিতানিভৈঃ।

চতুর্ভুগানি দেবিশি প্রীতা ভবতি মাধবঃ। ইতি।

মৎস্য সূক্তং।

হে দেবেশি! যে সকল ব্যক্তি শ্বেত, রক্ত করবীরপুষ্প
দ্বারা ধনপতি কুবেরের অর্চনা করে, চতুর্ভুগাবচ্ছিন্ন তাঁহা-
দিগের প্রতি লক্ষ্মীপতি নারায়ণ প্রীতিবুজ থাকেন।

বকপুষ্পং স্বজাতিস্ত তথা রক্তজটমাচ।

বাজপেয়স্য যজ্ঞসাক্ষ্যং প্রাপ্নোতি নান্যথা ॥ ইতি।

যোগিনী ছন্দঃ।

শুদ্ধ শ্বেত বকপুষ্প, এবং বিলুপত্রদ্বারা উমা-মহেশ্বরের
অর্চনাতে প্রতি পুষ্পে ও প্রতি পত্রে বাজপেয় যজ্ঞের কল
প্রাপ্ত হয় তাহাতে অন্যথা নাই।

সর্ব্বেষামেব পুষ্পাণাং প্রবরং নীলমুৎপলং ।

নীলোৎপল সতত্রেণ বস্তু মালাং প্রযচ্ছতি ।

তুর্গায়ৈ বিধিবদ্দেবি তস্য পুণ্যফলং শৃণু ॥

হে দেবি ! যত পুষ্প আছে তন্মধ্যে সকলের শ্রেষ্ঠ নীল-
পদ্ম, সেই নীলোৎপল সহস্রে গ্রথিত মালা যথাবিধি তজ্জি
পূর্ব্বক তুর্গাদেবীকে প্রদান করিলে যে পুণ্য হয়, সেই পুণ্য
ফল কহিতেছি তুমি শ্রবণ করহ ।

বর্ষকোটি সহস্রাণি বর্ষকোটি শতানি চ ।

দেব্যা অমুচ্যেতা ভূত্বা রুদ্রলোকে মহীয়তে ॥

নীলপদ্মপ্রদসাদক, দেবীদাসরূপে শতসহস্র কোটি কোটি
বৎসর পরিমাণে রুদ্রলোকে বাস করে, অন্তে মোক্ষ হয় ।

লক্ষাণাং মহিষৈ মেষৈ রতৈর্দানৈ মথৈঃ শুভৈঃ ।

পুজিতাসা জগদ্ধাত্রী যদ্দেবী কুসুমার্চিতা ॥

ছাগ, মেঘ, মহিষাদি বলিপ্রদানে এবং শুভযজ্ঞানুষ্ঠান-
দ্বারা জগদ্ধাত্রী তুর্গা পুজিতা হইলে যে ফল হয়, এই নীলপদ্ম
দ্বারা দেবী অর্চিতা হইলে সাধক সেই ফল লাভ করে ।

মাহাশ্মাধৈব কৃশায়াঃ কৃশা জানাতি কুৎসলঃ ।

তদর্দ্ধক্ষাপ্যহং দেবি তদর্দ্ধং ত্রীপতিঃ সদা ।

তদর্দ্ধ মজ্জ অম্মাবৈ তদর্দ্ধং বেদ সাধকঃ ॥

হে দেবি ! অপর কৃষাঅপরাজিতাপুষ্পে কালিকাপুজার
যে কি ফল ? তাহা সেই কৃষাই জানেন, অর্থাৎ তাহার মম্যক
ফল ঐ কালিকাই জানেন, তাহার অর্দ্ধেক ফলজাতা আমি,
তদর্দ্ধজাতা বিষ্ণু, তাহার অর্দ্ধজাতা বেদসাধক পণ্ডিত ব্রহ্মা,
আর অন্যে কেহই জানেন না ।

অন্য পুষ্পস্য মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাচ্ছিন্নম্ভুবি ।

পৃথিব্যামণ্ডলে স্বর্গে বৈকুণ্ঠে কালিকাপুরে ।

হে কল্যাণদায়িনি দুর্গে ! অনন্তর অন্যান্য পুষ্পমাহাত্ম্য
আমি সংক্ষেপে কহি শ্রবণ কর । পৃথিবী মণ্ডলে, ও স্বর্গ-
লোকে, কি বৈকুণ্ঠে, এবং কালিকাপুরে অর্থাৎ শিবলোকে
নিম্নোক্ত পুষ্প সমস্তদ্বারা দেব্যাতির পূজার যে কি ফল,
তাহাই বা কে জানে ।

অবাদি করবীরৈশ্চ মলৈঃ কিং কিং ফলং লভেৎ ।

ন জানাতি জগদ্ধাত্রি কোবেদ পার্কতীং বিনা ॥

উপরি উক্ত স্থানে পূর্বোক্ত অবাদি পুষ্প এবং করবীর
পুষ্প, আর বিলু, তুলসী, আমলকীপ্রভৃতি দলে দেব দেবীর
পূজায় যে কি কি ফললাভ হয়, হে জগন্মাতঃ ! তাহা
পার্কতী বিনা আর কেহই জানেন না ।

করবীরৈঃ শ্বেতরজৈ রক্তচন্দন মিশ্রিতৈঃ ।

পূজয়েৎ স্নাতলে যন্ত সর্বিশ্বেশো ভবেচ্ছবনং ॥

শ্বেত, রক্তকরবীর পুষ্প রক্তচন্দনে মিশ্রিত করিয়া পৃথিবী
তলে যে ব্যক্তি ভগবতীর পূজা করে, সে ব্যক্তি দেহাবসানে
নিশ্চিত সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপ হয় ।

কৃষ্ণাপরাজিতা পুষ্পে যন্ত দেবীং প্রপূজয়েৎ ।

সোহশ্বমেধ সহস্রাণাং ফলং প্রাপ্য শিবাং ব্রজেৎ ॥

যে ব্যক্তি এই কৃষ্ণাপরাজিতাপুষ্পদ্বারা পৃথিবীতে দেবী-
পূজা করে, সে ব্যক্তি সহস্র অশ্বমেধযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইয়া
অন্তে শিবশক্তিতে তন্ময় হইয়া যায় ।

মহাবিপৎকালো যোদন্যাং জবাং কৃষ্ণাপরাজিতাং ।

দ্রোণংবা করবীরংবা সগচ্ছেৎ কালিকা পুরং ॥

মহাবিপৎকালে বিপৎ নিবারণার্থে যদি জবা, কি কৃষ্ণ-
পরাজিতা, অথবা দ্রোণপুষ্প, কিম্বা করবীরপুষ্প সংকল্প
করিয়া কালিকাকে প্রদান করে, তবে তাহার সৰ্ব্ব বিপৎ
বিনাশ হয়, বিনা সংকল্পে দিলে কালীপুরে গতি হয় ।

কিঞ্চ পান্দ্যৈঃ কিঞ্চ বান্দ্যৈ নৈবেদ্যৈঃ কিঞ্চ পূজনৈঃ ।

মধুদানৈ মধুপক্টৈ কুস্তকৈ কিঞ্চরেচকৈঃ ॥

পান্দ্যাদিতে কি? বান্দ্যেই বা কি? নৈবেদ্য পূজাদিতে
কি? মধুদান ও মধুপক্টদানেই বা কি হয়? এবং কুস্তক,
পুরক, রেচকরূপ প্রাণায়াম ও ধ্যানছায়াই বা কি কল?

কিং জপৈঃ কিং তপোভিক্ষা সৎসোম্মাংসৈশ্চ পঞ্চমৈঃ ।

কিং মন্ত্রৈঃ কিমনাষতন্ত্র কিংতন্ত্রৈঃ কিঞ্চসাধনৈঃ ।

কিং বেদৈ রাসটৈঃ কিং বা শ্মশানৈ মন্ত্রসাধনৈঃ ।

কিমক্ষরৈ মন্ত্রপুতৈ মন্ত্রাথে মন্ত্রজীবনৈঃ ।

কিং যোনিযুদ্ধয়া কিং বা তীর্থৈঃ কিং ব্রহ্মসাধনৈঃ ॥

জপ, তপ, মৎস্যসাধন, মাংসসাধনপ্রভৃতি পঞ্চমকার,
মন্ত্রোচ্চারণ, অর্থাৎ উপনিষৎ পাঠ, অন্য যন্ত্র সাধন, ও তন্ত্র-
প্রয়োগ, বেদপ্রয়োগ, মদ্যসাধন অশ্বাসাধন, যন্ত্রাদি কর্ম,
মন্ত্রার্থ বিচার, মন্ত্রজীবিকা, অর্থাৎ মন্ত্রচৈতন্য, এবং যোনি
যুদ্ধাবজ্ঞান, তীর্থপর্যটন, আর ব্রহ্মসাধন, ইত্যাদিতেই বা কি
কল?

কিং মাতৃকা ন্যাসগঠৈঃ কিং কটৈঃ কিং ষট্টৈঃ পট্টৈঃ ।

কিং কাকচক্ষুভিঃ ষোড়ান্যাসৈঃ কিং ধর্ম সাধনৈঃ ।

যেনাচ্চিঁতা মহাদেবী করবীটের জ্বাদিভিঃ ॥

মাতৃকান্যাস, প্রতিমাচ্চন, ষট্টাচ্চন, পট্টাচ্চন, প্রণবাবলম্বন, ষোড়ান্যাস, নানামত ধর্মযাজনাদি দ্বারা তাহার কি ফল লাভ হয়? করবীর পুষ্প বা জবাপুষ্প দ্বারা যাহার দ্বারা মহাদেবী সমাচ্চিঁতা নহেন। অর্থাৎ করবীর জবাদি পুষ্পে দেবীর অচ্চনা না করিলে উপরি উক্ত কর্মের কিছুমাত্র ফল নাই।

শ্রিয়া নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন ধীমতা ।

কৃতাজনহিতার্থায় নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ॥

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন । সম্পাদক ।

অদ্যবাসরীয়া সমাপ্তা ।

এই পত্রিকা প্রতিমাগে মুদ্রিত হইয়া পাতুরিয়াঘাটার

ত্রিযুক্ত বাবু শিবচরণ কারফরমার বাটী হইতে বটন হয় ।

নিত্যধৰ্মানুৱঞ্জিকা।

২৮৩

নিৰ্ঘণ্টপত্ৰ।

প্রকরণ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
৬১ সংখ্যা।		
নববৰ্ষাগম	১	১
পুৰাবৃত্তান্তসঙ্কলন	৩	১৫
দেবাসুৱাদি সৃষ্টি বিবৰণ	৪	৪
ব্ৰহ্মপুত্ৰাদিৰ সৃষ্টি	৭	১২
স্বায়ম্ভু বমনু বংশ	৮	১৭
দেব দৈত্যকুল বিস্তাৰ	১০	১৪
বৃদ্ধ বধ প্ৰস্তাব	১১	২০
সন্দেহ নিৱসন		
বিদ্যোৎপত্তি	১৪	৭
কালীমাহাত্ম্য	১৫	৩
গৃহস্থ ধৰ্ম কথন	১৯	৪
ভুলসীমাহাত্ম্য	২১	১০
পুৰাবৃত্তান্তসঙ্কলন৬২ সংখ্যা।		
অসুৰ কুল বৃত্তান্ত	২৫	১
হিৰণ্যকশিপু বংশ বিস্তাৰ	৩০	৩
ব্ৰহ্মৰ্ষি বংশ বিস্তাৰ	৩৪	১২
সন্দেহ নিৱসন		
ভাৰামাহাত্ম্য	৩৬	১৩
গৃহস্থধৰ্ম		
সদাচাৰ কথন	৪৩	

নির্ঘণ্টপত্র ।

অকরণ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
	৩৩ সংখ্যা ।	

পুরাবৃত্তান্তসন্ধান

প্রজোৎপত্তি ৪৯ ১
-------------	----------	---------

শ্রীযত্রত বংশ কথন জাতিধর্ম ও যুগ ধর্ম কথন

..... ৫১ ১২
----------	----------

অন্দরী মাহাত্ম্য ৫৪ ১১
------------------	----------	----------

গৃহস্থধর্ম কথন

সদাচার বর্ণন ৫৯ ১৪
--------------	----------	----------

তুলসী মাহাত্ম্য ৬৭ ১৪
-----------------	----------	----------

, ৬৪ সংখ্যা ।

পুরাবৃত্তান্তসন্ধান

মহাবংশ বিস্তার

উত্তানপাদী ও টৈয়ত্রত প্রজা সর্জন

..... ৭৩ ১
----------	---------

বেণরাজ্য শাসন ৮০ ৩
---------------	----------	---------

সংশ্লিষ্ট নিরসন

পুরুষোত্তম মহিমা

ও তাৎপর্য কথন ৮১ ১
---------------	----------	---------

তুলসী মাহাত্ম্য ৯৪ ৫
-----------------	----------	---------

তুলসী স্তোত্র ৯৫ ৭
---------------	----------	---------

নিত্যধর্ম্যানুরঞ্জিকা ।

২৮৫

নির্ঘণ্টপত্র ।

প্রকরণ

পৃষ্ঠা

পংক্তি

৬৫ সংখ্যা ।

পুরাবৃত্তান্তসঙ্কলন				
বেণরাজ্য শাসন	৯৭	১
সন্দেহ নিরসন				
জগন্নাথমহিমা	২০৪	৬
গৃহস্থধর্ম সঙ্গীত	১১৮	৭

৬৬ সংখ্যা ।

পুরাবৃত্তান্তসঙ্কলন				
মল্লবংশ কথন	১২১	১
সকরজাতিমালা	১২২	১৮
সন্দেহ নিরসন				
সুন্দরী কল্প	১৩০	১২
গৃহস্থধর্ম কথন				
সঙ্গীত লক্ষণ	১৩৩	১
কুলসী মাহাত্ম্য				
মালাধারণ বিধি	১৩৭	১৭

৬৭ সংখ্যা ।

পুরাবৃত্তান্তসঙ্কলন				
মল্লবংশ বিস্তার	১৪৪	১

নিঘণ্টপত্র ।

প্রকরণ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
গৃহস্থধর্মাস্তর্গত		
আশ্রমধর্ম কথন	১৫১	১৯
সন্দেহ নিরসন		
সুন্দরী কণ্ঠ	১৫৬	৫
হিম্মন্তার মাহাত্ম্য	১৬১	৭
পুলসী মাহাত্ম্য		
মালমহিমা	১৬৬	১
বৈষ্ণব মাহাত্ম্য	১৬৭	৪

৬৮ সংখ্যা ।

পুরাবৃত্তানুসন্ধান		
মনুসংহিতা বিস্তার	১৬৯	১
আশ্রমধর্ম কথন	১৮৩	১
বিজ্ঞ মাহাত্ম্য	১৮৬	১১

৬৯ সংখ্যা

পুরাবৃত্তানুসন্ধান		
মনুসংহিতা বিস্তার	১৯৩	১
গৃহস্থধর্ম	২০০	৪
বিজ্ঞ মাহাত্ম্য	২০৯	১৮

৭০ সংখ্যা ।

পুরাবৃত্তানুসন্ধান		
ক্লেতাযুগ বর্ণন		
ইক্ষাকু বংশ বিস্তার	২১৮	১৯

নিষিদ্ধপত্র ।

প্রকরণ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
সন্দেহ নিরঞ্জন		
কাশীমাহাত্ম্য	২২৭	১৩
গৃহস্থ ধর্ম কথন		
গভীধান বিধি	২৩০	১৬
বিষ্ণুমাহাত্ম্য	২৩৫	১

৭১ সংখ্যা ।

পুরাবৃত্তান্তসঙ্কান	২৪১	১
সন্দেহ নিরঞ্জন		
কাশীমাহাত্ম্য	২৪৯	৮
গৃহস্থ ধর্ম কথন	২৫৩	৮
পুংসবন	২৫৮	১৩
পঞ্চামৃত	২৬০	২০
পুষ্পমাহাত্ম্য	২৬১	১৭

৭২ সংখ্যা ।

পুরাবৃত্তান্তসঙ্কান	২৬৫	১
সন্দেহ নিরঞ্জন		
কাশীমাহাত্ম্য	২৭৩	৫
গৃহস্থ ধর্ম কথন	২৭৫	৬
সীমন্তোন্নয়ন সংস্কার		
পুষ্প মাহাত্ম্য	২৯৭	৭

